

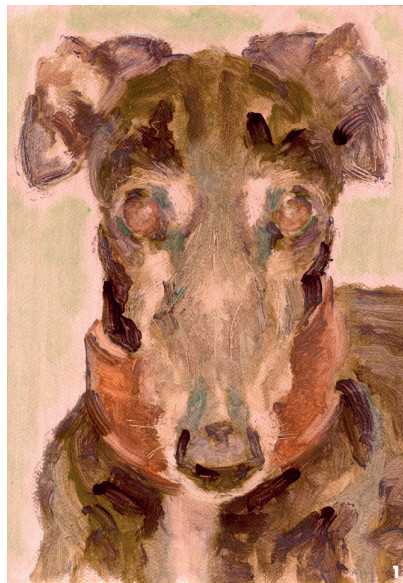
# Charles Laib Bitton

## L'ÉCHO DES PRÉSENCES

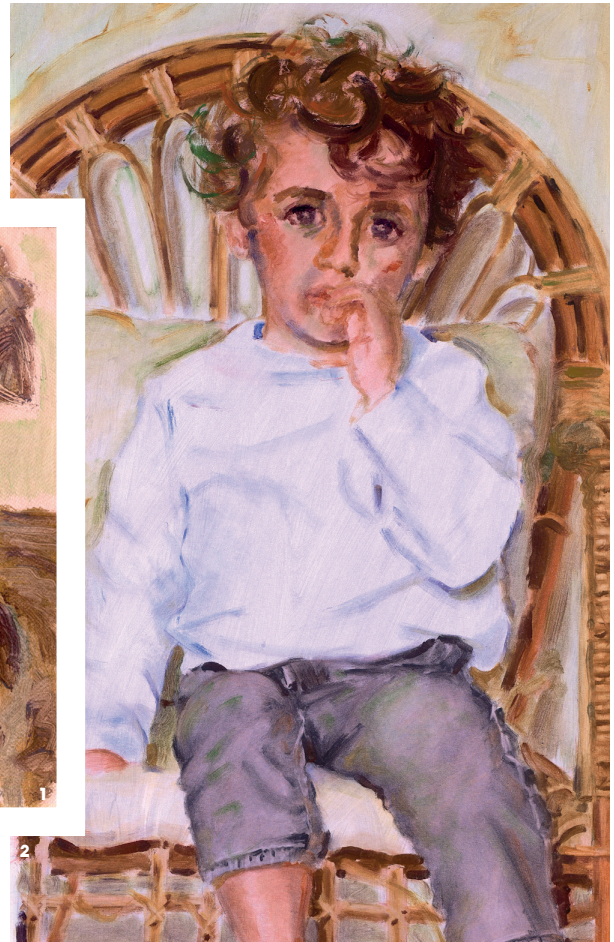
Charles Laib Bitton défend une peinture intuitive et dépouillée, qui oppose à l'artifice contemporain la densité fragile de la présence.

CHEZ CHARLES LAIB BITTON (Bruxelles, 1985), la peinture commence là où le commentaire s'interrompt. Non qu'il faille abolir toute lecture, mais il s'agit de la suspendre, de la faire venir après l'expérience. L'artiste revendique une pratique intuitive, presque musicale, fondée sur la spontanéité du geste plus que sur sa maîtrise intellectuelle. Il confie vouloir "penser le moins possible" lorsqu'il peint et travailler au plus près d'une vérité émotionnelle brute, ni retouchée ni vernie. Cette posture traduit une méfiance salutaire envers un monde où tout semble déjà filtré, mis en scène et corrigé avant même d'avoir été vécu. C'est ici que réside la singularité de son œuvre. Charles Laib Bitton peint à contre-courant du polissage général des images, contre leur "excès de conscience". À rebours d'une esthétique contemporaine où tout devient immédiatement lisible et consommable, il cherche à préserver ce qui résiste encore : une étrangeté, une faille, une surprise. Sa peinture n'est pas un discours sur le réel, mais ce qu'il en reste une fois les couches d'artifice retirées.

Né à Bruxelles, passé par Londres, New York, Vienne, Düsseldorf, puis Florence (où il réside depuis 2022), l'artiste a exploré la musique, l'architecture et le design avant de se vouer pleinement à la peinture. Sa trajectoire est marquée par le déplacement, mais les lieux agissent chez lui par osmose plutôt que par citation. Il en absorbe les rythmes, lumières et tonalités, sans jamais chercher à les illustrer. Son œuvre demeure ainsi fidèle à une même exigence : rester au plus près d'une présence sensible.



1. *Untitled*, 27 janvier 2026, huile sur papier, 29,7 x 42 cm. 2. *Untitled*, détail, 17 juin 2025, huile sur toile, 66 x 140 cm. 3. *Autoportrait*, 2024, huile sur toile, 63 x 98 cm.



### UNE PRÉSENCE PLUTÔT QU'UN RÉCIT

Véritable expérience spatiale, l'exposition *Figuratio* donne à sa recherche une forme particulièrement cohérente. L'installation réunit dix-neuf peintures réalisées à Florence entre 2025 et 2026 : sept grands formats représentant des figures adultes assises, et douze œuvres verticales consacrées à des enfants, des animaux, des plantes ou des objets.

L'une des grandes forces de l'ensemble réside dans l'absence de hiérarchie : l'humain, l'animal, le végétal et l'inanimé sont

traités avec une égale attention. Cette équivalence se double d'une rigueur de construction : les œuvres verticales articulent figuration et abstraction autour d'une forme récurrente, répétée au-dessus et en dessous du sujet. Ni tout à fait organique, ni tout à fait géométrique, elle agit comme un lien discret, un souffle commun entre les tableaux.

L'intensité du travail de Charles Laib Bitton tient à ce que ses figures ne s'imposent jamais comme des portraits psychologiques. Elles existent simplement. Le spectateur est ainsi invité à s'asseoir, à laisser l'œuvre agir sur lui avant de chercher à l'interpréter.

**FIGURATIO**  
Jusqu'au 18.07  
Irène Laub Gallery  
1050 Ixelles  
[irenelaubgallery.com](http://irenelaubgallery.com)