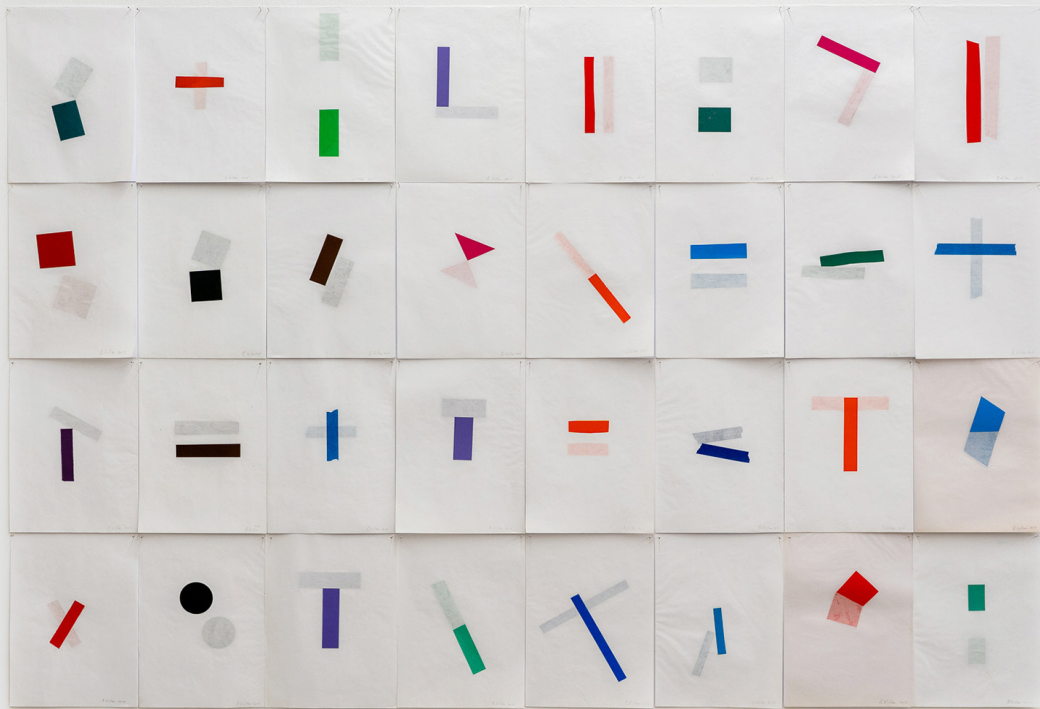


Collage, décollage, recollage

BERNARD VILLERS

VERNISSAGE 13.11.25
14.11.25 > 20.12.25



Bernard Villers, installation view at the Verbeke Foundation, Kemzeke (BE), 2025 (© Tineke Schuurmans)

Collage, décollage, recollage

UN PROJET DE MARIE VERBOVEN POUR LA FONDATION VERBEKE

« Je m'astreins à une certaine logique mais ce sont les surprises qui donnent au travail sa dimension poétique. »

Bernard Villers est une figure incontournable de la scène artistique belge depuis les années 60.

Qualifié de « minimaliste joyeux » par Jacques Lizène, il se définit aussi comme un artiste « conceptuel », bien que sa pratique échappe souvent à la définition habituelle de ce terme. Pour Villers : « Le concept, s'il y a concept, n'est pas antérieur à l'œuvre, il se construit en même temps qu'elle se construit ».

L'art, pour Bernard Villers, est un champ d'investigation ouvert, un terrain de jeu où il reconnaît une part d'aléatoire. Les œuvres ne résultent pas d'un hasard pur mais il n'y a pas de détermination non plus. C'est dans cet espace subtil, entre hasard et détermination – un espace rarement revendiqué par les artistes – que réside la véritable liberté de Bernard Villers.

Les œuvres présentées ici couvrent une période allant des années 70 à 2025. Il est fascinant de constater comment, malgré l'écart de plus de quarante ans, ces œuvres se répondent et suivent une même logique, une même règle du jeu. Comme si l'artiste, après de nombreuses années, revenait jouer à un jeu laissé un temps de côté. Parmi ses séries, on trouve les Retournements, des œuvres où « l'envers vaut l'endroit ». Ici, la perception de ce qui est visible ne peut être dissociée de ce qui est caché. Dans la série Recto / Verso l'artiste joue de la transparence du papier. La couleur appliquée sur une face apparaît transformée sur l'autre, à la fois proche et lointaine.

Chez Bernard Villers, il n'y a pas de mystère dans le procédé. Les règles du jeu ne sont pas cachées et voir toutes les ficelles ne gâche rien. L'avant et l'arrière, une couleur et son souvenir. Les choses n'ont pas besoin d'être au premier plan pour exister, elles laissent des traces. C'est, et ça a été. La présence et l'absence. Et la légèreté, toujours.

- Marie Verboven



IRÈNE LAUB



IRÈNE LAUB









A non-u-mental history M HKA Part 1: fondation Gordon Matta-Clarck, MuHKA, Antwerp (BE), 2021

Né en 1939 à Bruxelles (BE)
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Les oeuvres de Bernard Villers combinent sans cesse surface, lumière et couleur, jouant avec les possibilités infinies de la pratique picturale et ses effets sur notre perception. Ses gestes, issus de plusieurs décennies de réflexion et d'expérimentation dans l'atelier, sont simples et clairement lisibles, marqués par une économie de moyens radicale. Le peintre belge cherche son inspiration dans les aspects anodins, marginaux et imperceptibles du quotidien pour créer des interventions chromatiques souvent inspirées par le langage, la poésie ou la littérature. Son approche sensible et parfois espiègle de la peinture a produit plusieurs ensembles qui sont à la fois liés aux recherches contemporaines du groupe Support/Surfaces et précurseurs d'expérimentations futures

Né en 1939 à Bruxelles, Bernard Villers est une figure importante de l'abstraction belge. Il a étudié la peinture monumentale à La Cambre avec Paul Delvaux et Jo Delahaut, puis la sérigraphie à l'Ecole des Arts et Métiers de Bruxelles, avant de devenir lui-même professeur à La Cambre. Depuis le début des années 70, il développe un corpus d'œuvre d'une grande cohérence et une pratique artistique à la fois réfléchie et joyeuse. Il crée sa propre maison d'édition en 1975, l'Édition du Remorqueur, qui publie ses livres d'artiste.

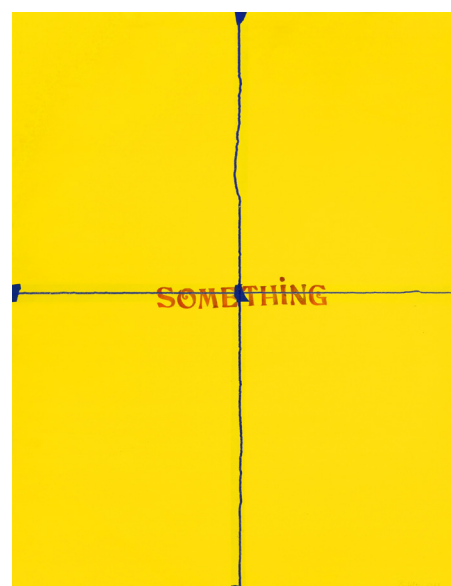
Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du FRAC Bretagne, Rennes (FR), Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR), Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles (BE), Centre de la Gravure, La Louvière (BE), Fondation Gordon Matta-Clark, Anvers (BE), Collection FWB, Bruxelles (BE), Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE), Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE), Serralves, Porto (PT) et Werserburg Museum, Bremen (DE).

SHOWS (SELECTED)

- 2025 *Collage, recollage, décollage*, Verbeke Foundation (BE)
- 2024 *Anni and Josef Albers : Iconic couple of modernism*, Boghossian Foundation, Brussels (BE)
Ah...l'amour! L'Orangerie, Bastogne (BE)
- 2023 *L'art de rien*, Centrale for Contemporary Art, Brussels (BE)
Points, Société Libre d'Emulation, Liège (BE)
Private views, La Boverie, Liège (BE)
Paysages synonymes, Huet-Repolt Artist Residency, Brussels (BE)
- 2022 *Emergent invites*, Emergent, Veurne (BE)
INVERSION INTENTION, Spanish Embassy, Brussels (BE)
A Taste of Abstraction, La Patinoire Royale, Brussels (BE)
CHIEN JAUNE, Phoebus, Rotterdam (NL)
- 2021 *A non-u-mental history M HKA Part 1: fondation Gordon Matta-Clarck*, MuHKA, Antwerp (BE)
The intimate consciousness of time, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
Le Remorqueur 75 – 21, Florence Loewy, Paris (FR)
- 2020 *THROUGH*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
Bernard Villers, Espace 157, Verviers (BE)
- 2019 *Achrome*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2018 *La couleur manifeste*, Botanique, Brussels (BE)
En de wind van achter: Vitrine, Sint-Lukas, Brussels (BE)
Livres et dessins à l'emporte-pièce, le Comptoir, Liège (BE)
A et B, Anne Leloup et Bernard Villers, Académie des B.A., Tamines (BE)
- 2017 *Vitrine : Le Nouveau Remorqueur*, Bibliothèque Royale, Brussels (BE)
- 2016 *Le Grand Large*, Quai 4, Liège (BE)
100 artistes, Musée Juif de Belgique, Brussels (BE)
Mise en pli, FRAC PACA, Marseille (FR)
- 2015 *Lieu(x) Commun(s)*, Maison des Arts, Schaerbeek (BE)
Jo Delahaut - Hors Limite, Botanique, Brussels (BE)
Du plomb dans la tête, Maison de l'imprimerie, Thuin (BE)
Le livre dans le livre, Les abattoirs, Toulouse (FR)
- 2014 *Trouées*, Froidart, Liège (BE)
Icietoulà, 34 6, Linkebeek (BE)
It is not new, it is a book, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid (SP)
- 2013 *Répliques*, Musée de Mariemont, Mariemont (BE)
Solo made in Belgium, Tableau d'une position, librairie Hors-série, Brussels (BE)
- 2012 *Le bel horizon : Les éditions du Remorqueur*, Les abattoirs, Toulouse (FR)
Kaolin, Centre Des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix (FR)
Anonymouslyours, cur. E. Lambion Maison Grégoire, Brussels (BE)
- 2011 *Inuit*, Experimental Intermedia, Ei-Huis, Gent (BE)
Non, pas ce soir, *La Trame à 10 ans*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)

BERNARD VILLERS

- 2010 *Half en half*, Maison de la Culture, Namur (BE)
- 2009 *La vue en Rose*, *La carte de Tendre*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes (FR)
- 2008 *Mickey, talvez*, Musée Serrralves, Porto (PT)
- 2007 *Le Nouveau Remorqueur*, Iselp, Brussels (BE)
- 2006 *La conjuration des couleurs : 10 ans de peintures*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)



Bernard Villers, *Something*, 2022, Ink and tape on paper, 86,7 x 66,8 cm

COLLECTIONS

FRAC Bretagne, Rennes (FR)
Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)
Museu de Arte Contemporânea de Serralves (PT)
Weserburg Museum, Bremen (DE)
Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels (BE)
Centre de la Gravure, La Louvière (BE)
Musée d'Ixelles, Brussels (BE)
Musée des Beaux-Art de Mariemont (BE)
Fédération Walonnie-Brussels (BE)
Fondation Gordon Matta-Clark, Antwerpen (BE)
Banque Nationale de Belgique, Brussels (BE)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Du mardi au samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directrice: Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

