

What remains

MARIJA RINKEVIČIŪTĒ

VERNISSAGE 22.05.25

23.05.25 > 05.07.25



Marija Rinkevičiūtė, exhibition view of «What remains» at Irène Laub gallery, Brussels (BE), 2025 (© Hugar & Vanoverschelde)

Une nostalgie réjouissante

« Marija Rinkevičiūtė invente un vocabulaire de formes qui nous attirent dans leur lumière et leur matière. Son usage du papier, du lin, du bois, du carton et d'autres médiums mixtes crée une confusion poétique entre gravité et légèreté, faisant écho au passage de l'artiste entre le quotidien et la poésie.

Les monochromes et les couleurs délavées soulignent la subtile précision des formes, tandis que les strates de matériaux superposés produisent des reliefs proches du trompe-l'œil. Les titres, énigmatiques, convoquent ailes, anges, fantômes, miroirs - évoquant à la fois présence et absence, eros et thanatos. Il y a dans le travail de Marija Rinkevičiūtė un attrait presque haptonomique - les couches de pigment, d'encre, de peinture délicatement appliquées sur la surface de l'œuvre suggérant une caresse à même notre peau.

Des instants insaisissables se matérialisent comme des fragments de temps figés - leur transparence incarnée dans des couches de cire ou de poussière cristallisée. La lumière semble jaillir de l'intérieur, faisant écho aux mots de Deleuze : La lumière ne tombe pas sur les choses, elle émane des choses.

La planéité aérienne du papier cohabite avec des éléments tridimensionnels dans des volumes assemblés et teinturés - les sculptures deviennent peintures et vice versa.

À une époque où l'IA et l'impression 3D prolifèrent, les matériaux trouvés et objets reconstitués de Marija Rinkevičiūtė offrent des instants de nostalgie réjouissante.

Alors que l'artiste cherche, à travers son art, à capter avec vérité l'expérience sensorielle de la vie, nous devenons les témoins du déploiement de son œuvre - dans la matière comme dans le temps. »

- Tania Nasielski



Marija Rinkevičiūtė, Ghost book, 2022, Distemper on linen on found book, 24 x 3,5 x 16 cm (© Wiktoria Synak)

IRÈNE LAUB



IRÈNE LAUB



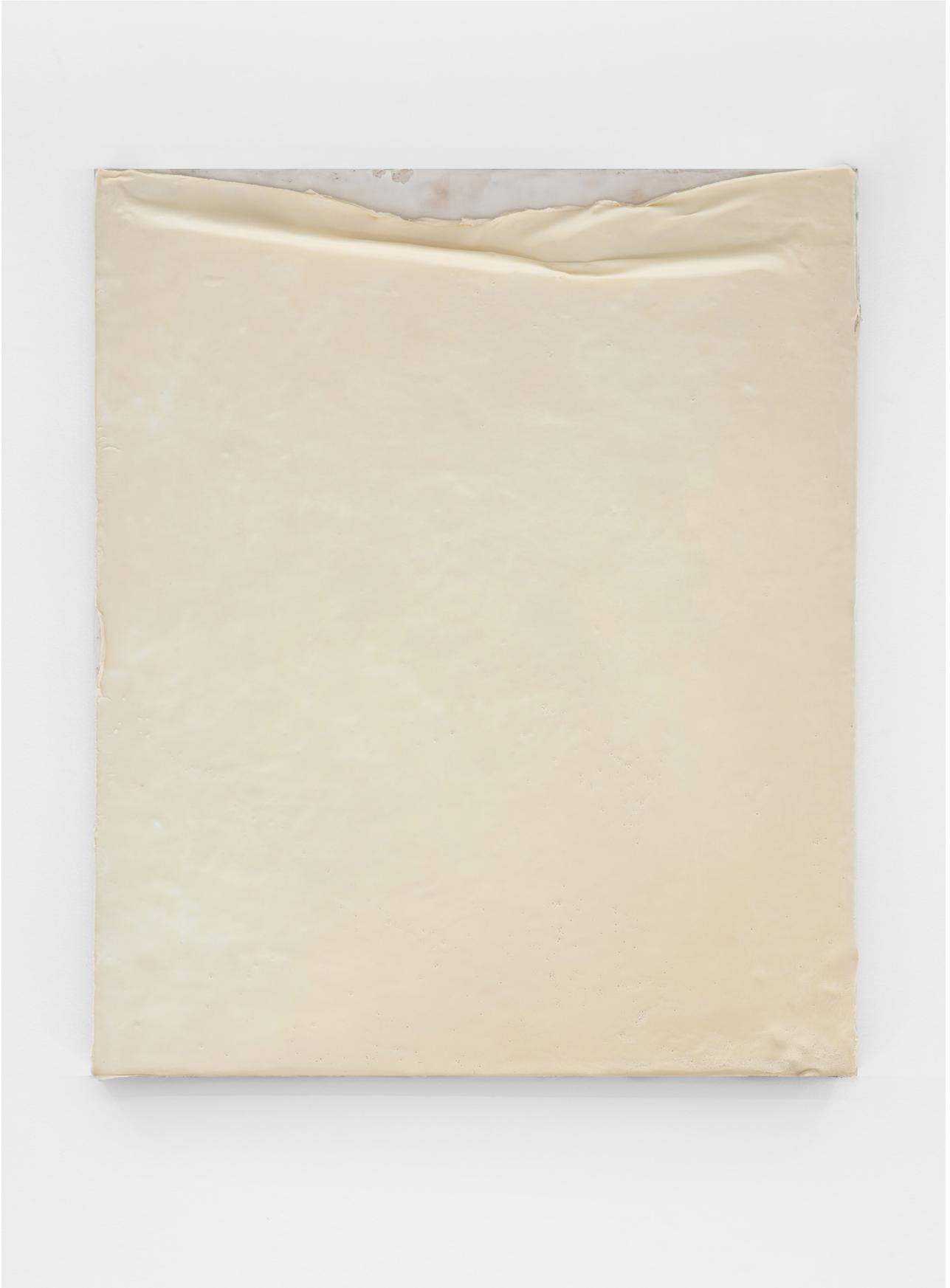
IRÈNE LAUB



IRÈNE LAUB



IRÈNE LAUB



Marija Rinkevičiūtė, I tend to hide it, 2025, Wax, dust, latex, pigment, tape on a wooden panel, 76 x 64 x 3,5 cm (© Wiktorija Synak)



Marija Rinkevičiūtė, Apparitions, 2025, Pigment, latex, distemper on linen and cotton, 50 x 9 x 4 cm and 34 x 13 x 7 cm (© Wiktoria Synak)



Marija Rinkevičiūtė, Box painting, 2025, Distemper on linen in a found wooden box, 29 x 21 x 18 cm (© Wiktoria Synak)



Marija Rinkevičiūtė, studio view, Brussels (BE), 2023

Née en 1993 à Gelgaudiskis (LT)
Vit et travaille à Vilnius (LT)

Marija Rinkevičiūtė a obtenu sa licence en art monumental à l'Académie des arts de Vilnius en 2018, et une maîtrise en peinture à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Son travail a été exposé à l'occasion d'expositions individuelles et collectives, notamment à La Centrale et à l'Espace Vanderborgh à Bruxelles (BE), et à la galerie de la Cour des Arts à Saint-Rémy-de-Provence (FR). Le processus de Rinkevičiūtė conduit à l'expression abstraite comme un véhicule pour faire poétiquement allusion à l'éphémérité de la mémoire.

« L'essence de la pratique artistique de Marija réside dans l'exploration des matériaux, dans laquelle des motifs et des gestes abstraits s'entremêlent avec des connotations existentielles. En utilisant de la cire, du plâtre, de la toile, du papier, de la poussière et des objets trouvés, elle crée des empreintes, des peintures et des sculptures énigmatiques. Chaque œuvre de l'artiste, aussi autonome soit-elle, recèle une histoire cachée qui ne se déploie jamais complètement, créant un état latent qui ne peut être décrit, mais ressenti.

En regardant les œuvres de Marija, le spectateur doit souvent contempler la transparence subtile des différents matériaux, les interactions entre la fragilité et la matité, en observant les fissures dans les surfaces, qui sont le résultat du traitement (parfois) brutal de la toile par l'artiste, comme s'il brisait le fond monochrome. »

– Thibaud Leplat et Marija Rinkevičiūtė



Marija Rinkeviciute, exhibition view «Silent Seeing» at Artifex, Vilnius (LT), 2024



Marija Rinkeviciute, From within, 2022, distemper, paper, transparent fabric, wood, 30 x 40 x 3 cm

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2024 *hosting*, Centrale for contemporary art, Brussels (BE)
Echo #1, KL8 exhibition space, Brussels (BE)
À la recherche d'une personne perdue, cur. Anastasia Yakymchuk, Jonathan Kugel gallery, Brussels (BE)
A Skin Made Porous, Amina Mundi Gallery, St Ives (UK)
Tylus matymas / Silent seeing, Artifex gallery, Vilnius (LT)
- 2023 *L'art de rien*, Centrale for contemporary art, Brussels (BE)
Painting is never enough, Espace Vanderborght, Brussels (BE)
- 2022 *Avant la lettre*, KL8 exhibition space Brussels (BE)
UKRAINA, Titanikas, Vilnius (LT)
- 2021 *Decay*, Sodas 2123, Vilnius (LT)
- 2020 *The same way of thinking/seeing*, Meno Parkas gallery, Kaunas (LT)
- 2018 *The Light*, Rezos Cultural Center, Juodkrante (LT)
Doux est la lumière, ITOUCH, Salle Poveda, Brussels (BE)
Not quite nothing, Artifex gallery, Vilnius (LT)
Ombres au pays de la Lumière, Galerie de la Cour des Arts, Saint-Rémy-de-Provence (FR)
- 2017 *Touch*, Gelgaudiskis manor (LT)
Fokus, Arboretum Bolestraszyce (PL)
Cabinet, Aidas gallery (LT)
- 2016 *Sea in the Box*, Vilnius Academy of Arts, 5 Mills Gallery (LT)
- 2015 *Vibrations of Color*, Vilnius Academy of Arts (LT)
- 2013 *Horizons*, Nida (LT)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Du mardi au samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directrice: Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

