

**IRÈNE LAUB**  
**GALLERY**

# *Shifting and Displaced*

**JOSÉ PEDRO CROFT**

VERNISSAGE 13.03.25

14.03.25 > 10.05.25



José Pedro Croft, Untitled, 2021, Gouache, varnish, Indian ink and collage on etching, 172 x 189 cm (© Daniel Malhão)

# IRÈNE LAUB

L'art, dans ce qu'il a de plus puissant, remet en question nos façons de voir. Dans *Shifting and Displaced*, José Pedro Croft nous invite à remettre en question nos perceptions habituelles. Ses œuvres encouragent un mode d'attention plus humble, ouvrant nos sens et notre intellect à de nouvelles façons de voir et de ressentir le monde. Les élégantes œuvres d'art de Croft nous permettent de ralentir doucement tout en nous gardant en mouvement, nous impliquant pleinement dans leurs subtiles transformations.

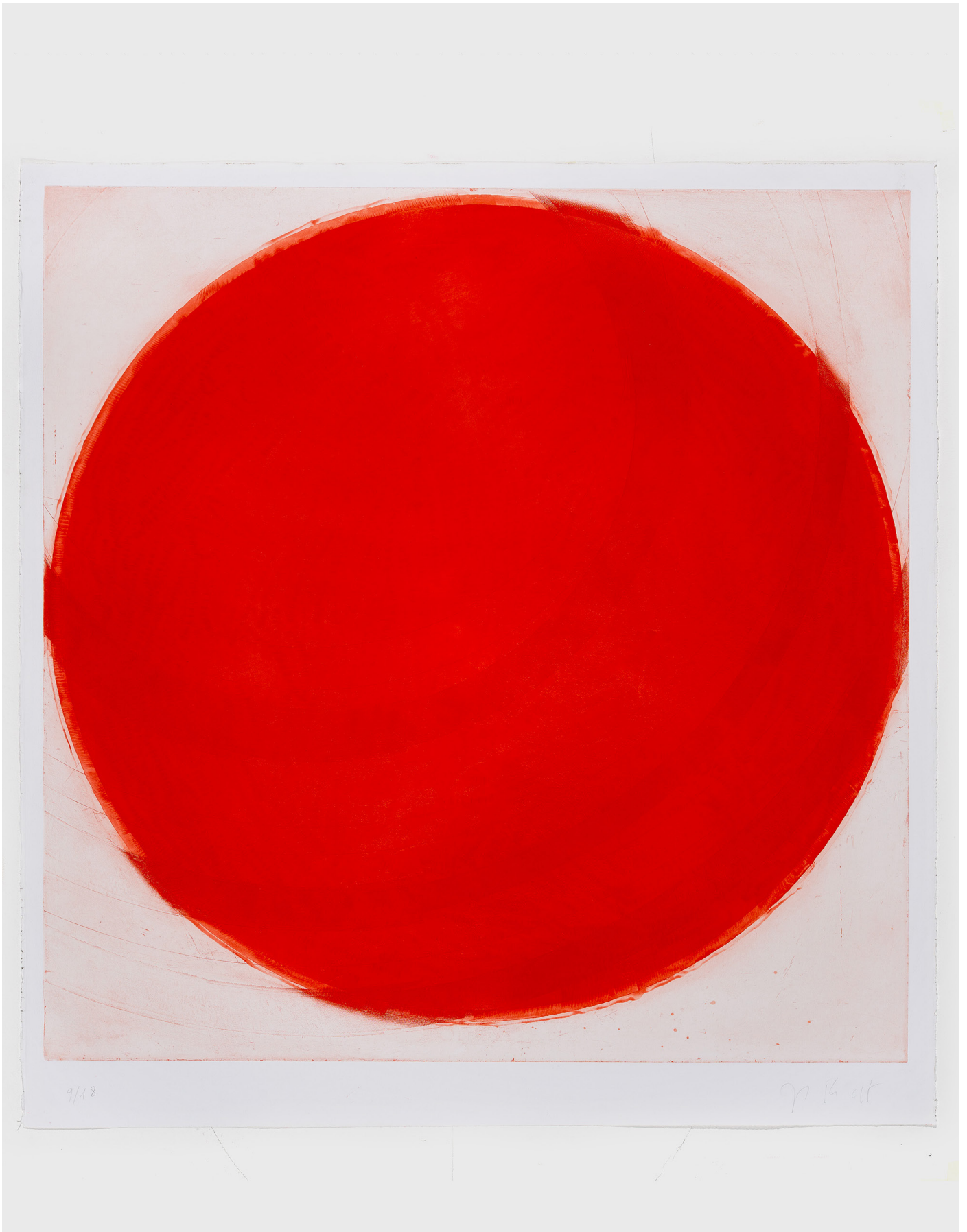
José Pedro Croft (né en 1957 à Porto) a suivi une formation de peintre à l'École des beaux-arts de Lisbonne, mais sa pratique intègre également la sculpture, le dessin et la gravure, chaque médium informant les autres. Ses étapes ne sont que des points de repos temporaires dans un processus continu de révision et de re-création - une recherche sans fin de ce qui semble, même si ce n'est que momentanément, être la bonne distance à partir de laquelle aller de l'avant. Son travail explore principalement l'instabilité de la forme et remet en question l'apparente évidence des formes géométriques. Dans des séries ouvertes de permutations et de fragmentations - où la construction et la déconstruction se rencontrent - Croft va au-delà du minimalisme statique en embrassant le mouvement, le paradoxe et l'intuition.

- Pieter Boons  
conservateur au musée Middelheim, Anvers



José Pedro Croft, Untitled, 2021, Aquatint, etching, mezzotint and dry point, 48,5 x 55 cm (© Daniel Malhão)





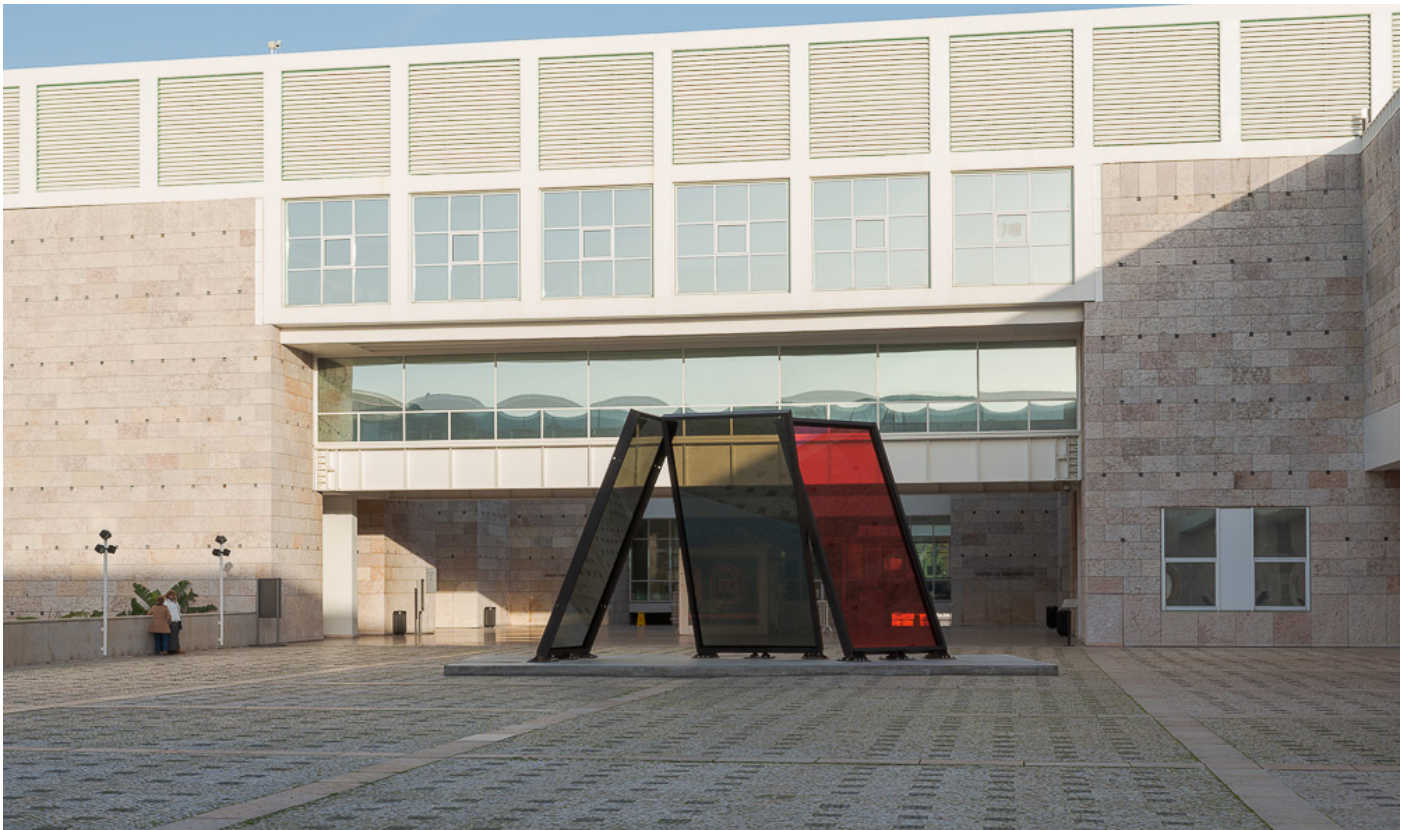
José Pedro Croft, Untitled, 2025, Aquatint, mezzo point, dry point, 135 x 118 cm (© Daniel Malhão)





José Pedro Croft, Untitled, 2023, Painted iron, 62 x 48,5 x 5 cm (© Daniel Malhão)





Exhibition view of *Saudade, China e Portugal* – *Arte Contemporânea* at Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT), 2018

Né en 1957 à Porto (PT)  
Vit et travaille à Lisbonne (PT)

José Pedro Croft est l'un des principaux représentants du renouveau de la sculpture portugaise. Son travail en tant que sculpteur, peintre et graveur, se caractérise par un processus constructif minutieux qui conjugue un répertoire formel rigoureux et un jeu dynamique sur la perception de l'espace. Ses œuvres mêlent les dimensions visuelles, plastiques et poétiques des objets qu'il crée.

Ses sculptures développent des relations complexes avec leur environnement ainsi qu'avec leurs formes et volumes au moyen de structures simples, presque minimalistes, qui combinent la nature matérielle de l'objet avec ses aspects formels. Dans certains cas, ces derniers sont renforcés par l'utilisation de peinture industrielle brillante appliquée, suggérant une sculpture perçue comme une peinture en relief. De plus, José Pedro Croft utilise des miroirs et du verre pour jouer avec les effets de lumière, d'ombre et de reflets afin de créer de nouveaux volumes et un sens de l'espace altéré, donnant finalement naissance à une tension dialectique entre plénitude et vide que l'on retrouve également dans ses œuvres sur papier. Les compositions architecturales de José Pedro Croft, qu'elles soient tridimensionnelles ou couchées sur papier, sont toujours construites sur des formes délicatement équilibrées et sur la dichotomie de l'espace positif et négatif ce qui, pour l'artiste portugais, « reflète le caractère éphémère de l'univers . »

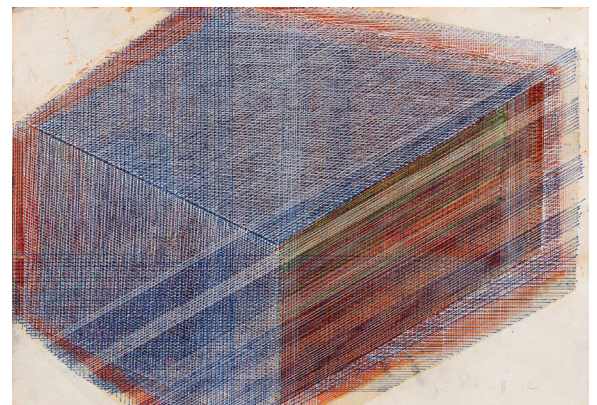
Alors que, selon José Pedro Croft lui-même, l'intérêt de sa pratique « réside dans ses nuances et dans les petites différences, et non pas dans une tentative de le cataloguer dans une ligne de travail spécifique », il est rapidement devenu une figure de proue de la scène artistique contemporaine portugaise. Il a été choisi pour représenter le Portugal à l'occasion de la 57e Biennale de Venise, en 2017, et on peut notamment trouver son travail dans les collections suivantes: Centre Georges Pompidou (FR), Albertina Museum (AT), Serralves Foundation (PT), Calouste Gulbenkian Museum (PT), Luso-American Foundation (PT), Secretary of State for Culture (PT), Berardo Museum (PT), Caixa Geral de Depósitos (PT), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (ES), Fundació La Caixa (ES), Banco de España (ES), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (BR) et Pinacoteca of the Sao Paulo state (BR).

## SOLO SHOWS (SÉLECTION)

- 2023 *Et sic in infinitum*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon (PT)
- 2022 *Caminhos Cruzados*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), Rua da Cadeia, Elvas (PT)
- 2021 *Tense Release Stretch*, cur. Gregory Lang, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2020 *1 nova, 2 nem tanto*, Vera Cortês, Lisbon (PT)  
*Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, Convento de Santa Clara-a-Nova (PT)  
Porta 14, Lisbon (PT)
- 2019 *Campo/contracampo*, cur. Rosa Yagüez and Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)  
*Uma Coisa /One Thing*, cur. Delfim Sardo, Galeria Municipal, Matosinhos (PT)  
IANUAE, Proyecto Paralelo, Mexico (MX)
- 2018 *An impermanent body*, Raquel Arnaud Gallery, São Paulo (BR)  
*Espejo sobre espejo (Mirror upon mirror)*, La Caja Negra Gallery, Madrid (ES)
- 2017 *Medida Incerta*, Portuguese Representation at the 57th Venice Biennale, cur. João Pinharanda, Venice (IT)  
*José Pedro Croft, Coleção António Cachola*, cur. Del m Sardo, Espaço Chiado8, Lisbon (PT)  
*José Pedro Croft: from one side to the other. Sculptures, drawings and engravings from the Serralves Collection*, Museu Municipal de Faro, Faro (PT)
- 2015 *Em outro lugar*, mul.ti.plo Espaço de Arte, Rio de Janeiro (BR)  
*Fora de Sítio*, Paço Imperial, Rio de Janeiro (BR)  
*Instalação*, Capela do Morumbi, São Paulo (BR)
- 2014 *Objectos imediatos*, Fundação Carmona e Costa / Cordoaria Nacional, Lisbon (PT)  
*Manera negra*, La Caja Negra, Madrid (ES)
- 2013 *Ana Léon + José Pedro Croft*, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon (PT)  
*Acotaciones al Vacío*, Proyecto Paralelo, Mexico City, (MX)  
*Tres puntos no alineados*, Palexco, La Coruña (ES)
- 2012 *Dois Desenhos*, Uma Escultura, Appleton Square, Lisbon (PT)
- 2011 *Marcações e territórios*, cur. Bruno Marchand, Chiado 8 – Arte Contemporânea, Lisbon (PT)
- 2010 *Untitled*, P28 Container project, Lisbon, (PT)  
*Public Sculpture for the Coruchéus Gardens*, Lisbon (PT)

## JOSÉ PEDRO CROFT

- 2009 *Engraving exhibition*, Azores Arts Academy, Ponta Delgada, Azores, (PT)  
*São Paulo Pinacoteca*, Contemporary Art Museum of São Paulo, São Paulo (BR)
- 2008 *José Pedro Croft, Sculpture and Engraving*, cur. Ricardo Nicolau, Centre of Portugal Pavilion, Coimbra, (PT)  
*José Pedro Croft: Grabados 2006–2007*, La Caja Negra, Madrid (ES)
- 2007 *José Pedro Croft – Inner Landscape*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)  
*São Paulo Pinacoteca*, Contemporary Art Museum of São Paulo (BR)
- 2006 *José Pedro Croft – Engraving*, CAM– Centro de Arte Moderna, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)  
Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (BR)  
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais (BR)
- 2005 Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM, Recife, Pernambuco (BR)  
*José Pedro Croft / Engraving*, La Caja Negra, Madrid (ES)
- 2003 Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela (ES)
- 2002 *José Pedro Croft – Retrospectiva*, Centro Cultural de Belém, Lisbon (PT)  
*José Pedro Croft – Graphic Works*, La Caja Negra, Madrid (ES)  
*Untitled*, Outdoor Sculpture Park Frieze Art Fair, London (UK)
- 2000 *Drawing and Sculpture*, Palacete del Embarcadero, Santander (ES)
- 1999 *Desenho*, Instituto Português Camões, Paris (FR)



José Pedro Croft, *Untitled*, 2013, Gouache, synthetic paint and Indian ink, 32 x 45 cm

## RÉCENTS GROUP SHOWS (SÉLECTION)

- 2022 *History(ies) of Art — Recent Acquisitions by Serralves, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (PT)*  
*Aqui Somos Rede — 15 Anos de MACE, Various locationns, Elvas (PT)*  
*FESTA. FÚRIA. FEMINA. — Obras da Coleção FLAD, cur. António Pinto Ribeiro and Sandra Vieira Jürgens, Archipelago, Centro de Artes Contemporâneas, Azores (PT)*  
*Specific Objects – Works from Figueiredo Ribeiro Collection – Part 1, cur. Ana Anacleto & João Silvério, MIIA Museu Ibérico de Arqueologia e Arte de Abarantes, Abrantes (PT)*
- 2021 *Ensêñame a vivir. cur. Sérgio Rubira, Luis Adelantado Valencia, Valencia (SP)*  
*More than Space, Museu de Arte Contemporâneo Helga de Alvear, Cáceres (ES)*  
*Linha do tempo, Centro de Artes de Sines, Sines (PT)*  
*O Pequeno Mundo – a partir da coleção da CGD, cur. Sérgio Mah, Culturgest, Lisbon (PT)*  
*Arte em São Bento 2021 - Coleção AA, cur. Delfim Sardo, Palacete de São Bento, Lisbon (PT)*
- 2020 *Público/Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica?, cur. Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines (PT)*  
*Mesa dos sonhos: Duas coleções de arte contemporânea, cur. John Silvério, Forum Arte Braga (PT)*
- 2019 *Deep deep down, far far in (and out), cur. Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Leal Rios, Lisbon (PT)*  
*Corpo, abstração e linguagem na arte portuguesa, Forum Arte Braga (PT)*  
*La pintura – un reto permanente, Fundación Bancaria Caixa d’Estalvis i Pensions de Barcelona “la Caixa”, Barcelona, (ES)*
- 2018 *Slice and Dice, cur. Gregory Lang, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)*  
*Line, Form and Colour – Works from the Berardo Collection, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)*  
*Variations portugaises, Abbaye St André Centre d’Art Contemporain, Meymac (FR)*  
*ESCALA 1:1, Tabacalera, Madrid, (ES)*
- 2017 *Still Cabanon, on the context of Anozero’17, Museu Municipal de Coimbra Edifício Chiado, Coimbra (PT)*  
*The Sibyl’s Gaze - Corporality and Transfiguration, curated by João Silvério, Museu do Oriente, Lisbon (PT)*  
*Portugal em Flagrante – Operação 1, 2 e 3, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)*

- 2016 *“... não apenas lugares de felicidade”, Museu Nacional dos Coches, Lisbon (PT)*  
*Releer la colección, CGAC, Santiago de Compostela (ES)*  
*As Casas na Coleção, CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)*  
*Fora de Ordem/Obras da Coleção Helga de Alvear, Pinacoteca do Estado de São Paulo (BR)*
- 2015 *...Y el tiempo se hizo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)*
- 2014 *Tão Alto quanto os olhos alcançam, Fundação Eugénio de Almeida, Évora (PT)*  
*Histórias: Obras da Coleção de Serralves, Serralves Museum, Porto (PT)*

## COLLECTIONS

- Centre Georges Pompidou, Paris (FR)  
 European Central Bank, Frankfurt (DE)  
 Sammlung Albertina, Viena (AT)  
 Jorge Perez Collection, Miami (US)  
 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (BR)  
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (ES)  
 Banco Sabadell, Barcelona (ES)  
 Centro Galego de Arte Contemporâneo, Santiago de Compostela (ES)  
 Museo de Cantabria (ES)  
 Museo de Zamora, Zamora (ES)  
 Colección Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)  
 Colección Bienal de Escultura “Ciudad de Pamplona”, Pamplona (ES)  
 Fundación Caixa Galicia, La Coruña (ES)  
 Fundación Banco sabadell, Barcelona (ES)  
 Fundación La Caixa, Barcelona (ES)  
 Fundação de Serralves, Oporto (PT)  
 Leal Rios Foundation, Lisbon (PT)  
 Caixa Geral de Depósitos, Lisbon (PT)  
 CAM–Centro de Arte Moderna, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)  
 Coleção Figueiredo Ribeiro (PT)  
 Fundação Luso–Americana para o Desenvolvimento, Lisbon (PT)  
 Museu Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola (PT)  
 Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, Badajoz (PT)  
 Ministério da Cultura (PT)  
 Sintra Museu de Arte Moderna (PT)  
 Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)

IRÈNE LAUB GALLERY  
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au samedi de 11h à 18h  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16

Directeur: Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Suivez-nous

