

Assemblages
BERNARD VILLERS & TATIANA WOLSKA

VERNISSAGE 16.01.25
17.01.25 > 01.03.25



Bernard Villers, Tatiana Wolska, vue d'exposition «Assemblages», Irène Laub gallery, Brussels (BE), 2025

« Assemblages » présente une sélection de travaux de Bernard Villers et de Tatiana Wolska rythmés par des mouvements de fragmentation et de reconstruction. Déchirures, découpes, collages et assemblages... leurs pratiques respectives partagent une même économie de moyens, favorisant l'immédiateté des gestes et la simplicité des matériaux.

Malgré son titre, ce projet présente des œuvres qui se distinguent de ce qu'a pu définir l'exposition séminale « L'Art de l'Assemblage » organisée par William Seitz au MoMA en 1961. Celle-ci proposait la première synthèse de cette pratique chère aux avant-gardes du vingtième siècle, passant notamment par les collages cubistes de Braque, Picasso et Gris, les collages typographiques de futuristes, une merveilleuse sélection d'œuvres de Kurt Schwitters, les objets composites des surréalistes et allant jusqu'aux travaux des affichistes et du nouveau réalisme. Ces œuvres, puisées dans divers époques et courants artistiques, ont toutes en commun la volonté d'introduire dans l'art des fragments hétérogènes de la réalité sensible. Les techniques de juxtaposition ou de collage sont vecteurs de connexions, permettant de s'affranchir des hiérarchies et des frontières entre les disciplines, tout en plaçant l'œuvre dans un rapport d'échange cyclique entre l'art et la vie¹.

Les pratiques de Bernard Villers et de Tatiana Wolska entretiennent un même rapport aux objets trouvés et aux fragments du quotidien. Mais contrairement à l'hétérogénéité des matériaux disparates typiques des assemblages historiques, les deux artistes opèrent un travail formel de recyclage et d'agencement d'éléments cohérents. La série des Recollages de Bernard Villers, débutée en 1976 et dont le geste perdure car les dernières pièces ont été réalisées en 2025, montre la délicate déconstruction d'une feuille de papier déchirée puis recollée par l'arrière. Les joints du collage sont apparents, l'adhésif embrasse les fragments qu'il réunit et déborde du verso vers le recto. Malgré ses gestes mesurés, Villers cultive les déviations et les imperfections, en quête d'un équilibre entre le rationnel et l'aléatoire. Tatiana Wolska aime tout autant être surprise par ses propres compositions. On trouve également dans sa pratique la rigueur d'un geste répété, un protocole de transformation qu'elle applique à une collection de matériaux glanés parmi les restes, rebuts et résidus du tissu urbain. Entre ses mains, des palettes de transport segmentées, des bouteilles d'eau coupées et thermo-soudées ou de simples feuilles de papier arrachées se métamorphosent de manière instinctive et organique.

Associant ainsi hasard et détermination, les assemblages de Bernard Villers et de Tatiana Wolska ouvrent des champs d'investigation du réel. Allant à l'essence de toute composition plastique ou picturale, c'est-à-dire la volonté de réorganiser et de reconstruire l'ordinaire², les œuvres qui en résultent affirment autant leur propre réalité matérielle qu'elles témoignent des processus de transformation qui les traversent.

– Amélie Bataille

¹ En témoigne notamment la notion de « Mertz » élaborée par Kurt Schwitters en 1919, qui a pour but de mettre en relation, créer des connexions entre tout ce qui existe dans le monde.

² Pour citer Maurice Denis, il faut « se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblés » (Art et Critique, 1890).

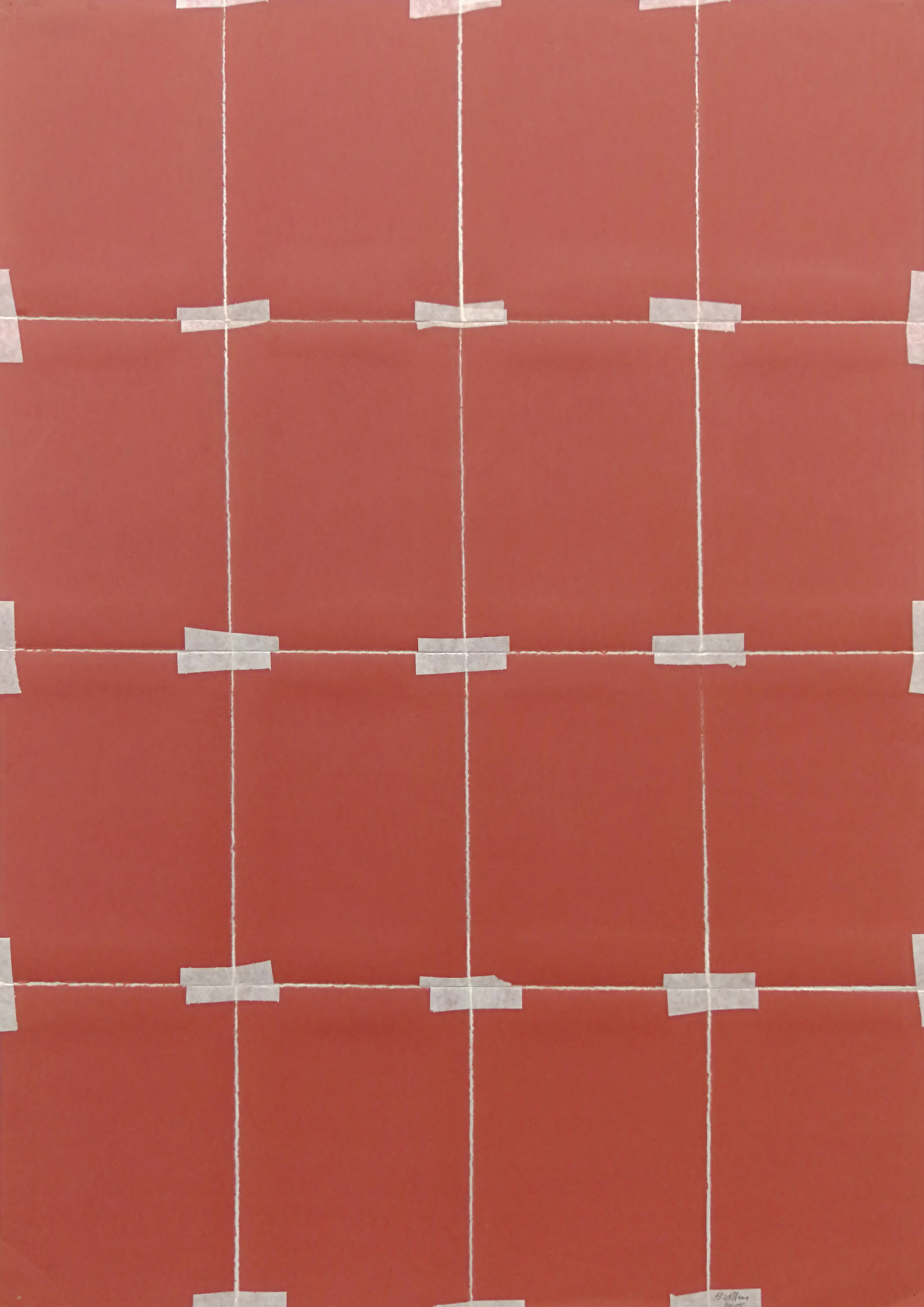












Bill
1972

DETRUIRE
DIT IL

Bernard V. 25



A non-u-mental history M HKA Part 1: fondation Gordon Matta-Clarck, MuHKA, Antwerp (BE), 2021

Né en 1939 à Bruxelles (BE)
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Les oeuvres de Bernard Villers combinent sans cesse surface, lumière et couleur, jouant avec les possibilités infinies de la pratique picturale et ses effets sur notre perception. Ses gestes, issus de plusieurs décennies de réflexion et d'expérimentation dans l'atelier, sont simples et clairement lisibles, marqués par une économie de moyens radicale. Le peintre belge cherche son inspiration dans les aspects anodins, marginaux et imperceptibles du quotidien pour créer des interventions chromatiques souvent inspirées par le langage, la poésie ou la littérature. Son approche sensible et parfois espiègle de la peinture a produit plusieurs ensembles qui sont à la fois liés aux recherches contemporaines du groupe Support/Surfaces et précurseurs d'expérimentations futures

Né en 1939 à Bruxelles, Bernard Villers est une figure importante de l'abstraction belge. Il a étudié la peinture monumentale à La Cambre avec Paul Delvaux et Jo Delahaut, puis la sérigraphie à l'École des Arts et Métiers de Bruxelles, avant de devenir lui-même professeur à La Cambre. Depuis le début des années 70, il développe un corpus d'œuvre d'une grande cohérence et une pratique artistique à la fois réfléchie et joyeuse. Il crée sa propre maison d'édition en 1975, l'Édition du Remorqueur, qui publie ses livres d'artiste.

Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du FRAC Bretagne, Rennes (FR), Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR), Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles (BE), Centre de la Gravure, La Louvière (BE), Fondation Gordon Matta-Clark, Anvers (BE), Collection FWB, Bruxelles (BE), Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE), Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE), Serralves, Porto (PT) et Werserburg Museum, Bremen (DE).

SHOWS (SÉLECTION)

- 2024 *Anni and Josef Albers : Iconic couple of modernism*, Boghossian Foundation, Bruxelles (BE)
Ah...l'amour! L'Orangerie, Bastogne (BE)
- 2023 *L'art de rien*, Centrale for Contemporary Art, Brussels (BE)
Points, Société Libre d'Emulation, Liège (BE)
Private views, La Boverie, Liège (BE)
Paysages synonymes, Huet-Repolt Artist Residency, Bruxelles (BE)
- 2022 *Emergent invites*, Emergent, Veurne (BE)
INVERSION INTENTION, Spanish Embassy, Bruxelles (BE)
A Taste of Abstraction, La Patinoire Royale, Bruxelles (BE)
CHIEN JAUNE, Phoebus, Rotterdam (NL)
- 2021 *A non-u-mental history M HKA Part 1: fondation Gordon Matta-Clarck*, MuHKA, Anvers (BE)
The intimate consciousness of time, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
Le Remorqueur 75 - 21, Florence Loewy, Paris (FR)
- 2020 *THROUGH*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
Bernard Villers, Espace 157, Verviers (BE)
- 2019 *Achrome*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
- 2018 *La couleur manifeste*, Botanique, Bruxelles (BE)
En de wind van achter: Vitrine, Sint-Lukas, Bruxelles (BE)
Livres et dessins à l'emporte-pièce, le Comptoir, Liège (BE)
A et B, Anne Leloup et Bernard Villers, Académie des B.A., Tamines (BE)
- 2017 *Vitrine : Le Nouveau Remorqueur*, Bibliothèque Royale, Bruxelles (BE)
- 2016 *Le Grand Large*, Quai 4, Liège (BE)
100 artistes, Musée Juif de Belgique, Bruxelles (BE)
Mise en pli, FRAC PACA, Marseille (FR)
- 2015 *Lieu(x) Commun(s)*, Maison des Arts, Schaerbeek (BE)
Jo Delahaut - Hors Limite, Botanique, Bruxelles (BE)
Du plomb dans la tête, Maison de l'imprimerie, Thuin (BE)
Le livre dans le livre, Les abattoirs, Toulouse (FR)
- 2014 *Trouées*, Froidart, Liège (BE)
Icietoulà, 34 6, Linkebeek (BE)
It is not new, it is a book, Museo Nacional Reina Sofia, Madrid (SP)
- 2013 *Répliques*, Musée de Mariemont, Mariemont (BE)
Solo made in Belgium, Tableau d'une position, librairie Hors-série, Bruxelles (BE)
- 2012 *Le bel horizon : Les éditions du Remorqueur*, Les abattoirs, Toulouse (FR)
Kaolin, Centre Des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix (FR)
Anonymouslyours, cur. E. Lambion Maison Grégoire, Bruxelles (BE)
- 2011 *Inuit*, Experimental Intermedia, Ei-Huis, Gent (BE)
Non, pas ce soir, La Trame à 10 ans, Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- 2010 *Half en half*, Maison de la Culture, Namur (BE)

BERNARD VILLERS

- 2009 *La vue en Rose, La carte de Tendre*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes (FR)
- 2008 *Mickey, talvez*, Musée Serrralves, Porto (PT)
- 2007 *Le Nouveau Remorqueur*, Iselp, Bruxelles (BE)
- 2006 *La conjuration des couleurs : 10 ans de peintures*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)



Bernard Villers, *Something*, 2022, Ink and tape on paper, 86,7 x 66,8 cm

COLLECTIONS

- FRAC Bretagne, Rennes (FR)
Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)
Museu de Arte Contemporânea de Serralves (PT)
Weserburg Museum, Brême (DE) Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles (BE)
Centre de la Gravure, La Louvière (BE)
Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
Musée des Beaux-Art de Mariemont (BE)
Fédération Walonnie-Bruxelles (BE)
Fondation Gordon Matta-Clark, Anvers (BE)
Banque Nationale de Belgique, Bruxelles (BE)



Née en 1977 à Zawiercie (PL)
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Tatiana Wolska développe une pratique multidisciplinaire caractérisée par la croissance organique et la prolifération des formes. Elle met volontiers à distance le minimalisme des formes au profit d'une recherche sur les sinuosités des courbes, sur la survenue de l'organique, l'hybridation de l'objet. Bouteilles de plastique, rebuts de bois, éléments de meubles sont autant de substances matricielles au service d'un mouvement d'amplification et de croissance. Ses œuvres-monde, prométhéennes et spectaculaires s'imposent comme des monuments à la beauté archaïque. Ses dessins, dans lesquels elle explore les frontières de l'abstraction, de l'invisible et de l'intériorité, comportent une dimension organique qui renvoie au vivant, tant dans la forme que dans le geste de la main.

Tatiana Wolska a débuté sa carrière artistique à la Villa Arson de Nice. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge, elle est invitée par la Fondation Pierre Bergé pour une exposition personnelle au Palais de Tokyo en 2014. Depuis lors, son travail est régulièrement montré par des institutions internationales, notamment le Frac Corse et le Frac PACA (FR) en 2016, la Villa Empain à Bruxelles (FR) et l'Arsenal à Poznan (PL) en 2018, la Villa Datriis à Paris (FR) en 2020, le château de Chamarande (FR) ou le projet Sculpture in the City à Londres (UK) en 2021.

En 2024, un solo show lui est consacré au Midlands Arts Centre à Birmingham (UK). Elle fera également partie de l'exposition collective Rebel Garden à l'occasion de la Triennale de Bruges (BE), et de l'exposition de sculptures ARBOS à Lustwarande, Tilburg (NL). En 2025, un solo show lui sera consacré au Drawing Lab à Paris.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2025 *Assemblages*, Irène Laub gallery, Brussels (BE)
Belladone, Drawing Lab, Paris (FR)
- 2024 *Leisure as Resistance*, MAC, Birmingham (UK)
Rebel Garden, Brugges Triennale (BE)
ARBOS, Lustwarande, Tilburg (NL)
- 2023 *Les Heures Sauvages*, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (FR)
L'art de rien, Centrale for Contemporary Art, Brussels (BE)
- 2022 *Point*, Wolubilis art center, Brussels (BE)
Meta-morphosis, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
A Waking Dream, HS Projects, London (UK)
I've seen things you people wouldn't believe, FRAC Corsica, Corti (FR)
- 2021 *Frieze Sculpture*, London (UK)
Sculpture in the City, London (UK)
Les variations du possible, Domaine de Chamarande, Essonne (FR)
Autobiographies de Santiana Wolcoq, Duchamp Art Center, Yvetot (FR)
Nuages, cur. Claire Leblanc, La Maison des Arts de Schaerbeek, Brussels (BE)
Biennale P(ART)cours, Wolubilis art center, Brussels (BE)
- 2020 *Recyclage/Surcyclage*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
Toutes les lignes droites sont courbes, Renaix (BE)
Topothesia, Jardin des plantes, Rouen (FR)
- 2019 *2e Biennale d'Architecture d'Orléans*, Frac Centre-Val de Loire, Orléans (FR)
Paysages de formes, cur. Yolande de Bontridder, L'Atelier d'Estienne, Pont-Scorff (FR)
Principe d'Incertitude, Les Tanneries, Amilly (FR)
Art Brussels Monumental Sculpture Project, Brussels (BE)
- 2018 *Présent*, Van Buuren Museum, Brussels (BE)
La Collection BIC, CentQuatre, Paris (FR)
Melancholia, Fondation Boghossian, Brussels (BE)
Habitat Potentiel pour une Artiste, Galerie de la Marine, Nice (FR)
- 2017 *Jeune Création Européenne*, Contemporary Art Biennial, Spazio Ratti, Como (IT)
Nous n'aurons de cesse d'explorer, Double-V Gallery, Marseille (FR)
Construire, Déconstruire, Delta Studio, Roubaix (FR)
- 2016 *Nowhere Beyond*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)
(Un) Foreseen, Galerie Art Bastion, Miami (USA)
Nomadisme, FRAC Corse (FR)
Le clou, FRAC PACA, Marseille (FR)

TATIANA WOLSKA

- 2015 *Interventions Bâtiment*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Biennale de Sologne, Chaumont-sur-Tharonne (FR)
Le clou, MUCEM, Marseille (FR)
Gaz Station Part II, Gagliardi Art System, Turin (IT)
- 2014 *Les modules*, Palais de Tokyo, Paris (FR)
J'écris donc je suis, Le Garage, Brive (FR)
- 2012 *Sunshine & precipitation 2*, Belfast (IE)
- 2008 Biennale d'Art contemporain, Nimes (FR)



PRIX

- 2024 Prix Drawing Now, Paris (FR)
2014 Grand Prix du Salon de Montrouge (FR)

RÉSIDENCES

- 2019 Atelier d'Estienne – Centre d'Art Contemporain de Pont-Scorff (FR)
2016 Suggestion de temps #2, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (FR)

COLLECTIONS

- FRAC Corse (FR)
BIC Collection (FR)
Département de l'Essonne (FR)
POC – Galila Barzilai Foundation (BE)
Musée d'Ixelles (BE)
Fondation Boghossian – Villa Empain (BE)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur: Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

