

*Candy Floss Planet*  
NINA TOMÀS



Nina Tomàs, *Le bal des folles*, 2023, oil, coloured pencil, graphite, gold leaf and feathers on wood, 20 x 30 x 6 cm

En 2023, le télescope James Webb de la NASA révèle au plus près la texture incroyablement duveteuse de l'exoplanète WASP-107b, affectueusement surnommée planète « barbe à papa ». Cet astre aux contours étranges se situe aux confins de la constellation de la Vierge...

Aussi attirante et énigmatique, l'exposition éponyme de l'artiste Nina Tomàs (1989, FR/LU vivant à Bruxelles et au Luxembourg) est elle aussi aux contours indéfinis, aux couleurs acidulées et aux accents légèrement sulfureux...Un univers à sonder minutieusement qui se révèle au regard progressivement.

Les œuvres récentes (2023-2024) ici présentées déclinent les nombreuses potentialités qu'offre la peinture tout en s'ouvrant à d'autres techniques : le dessin, la broderie, la céramique. Son travail est sans cesse changeant, protéiforme car l'artiste joue avec les composantes matérielles de ses œuvres comme la toile, le châssis ou le support de ses peintures qu'elle détourne, retourne et métamorphose à l'envi. Une conquête progressive vers d'autres plans, d'autres espaces possibles hors du cadre imposé.

Elle bouscule toutes les normes liées à ce médium séculaire. Notamment par l'usage de références historiques comme l'allusion au *Songe d'Innocent III* par Giotto qu'elle réactualise en changeant l'image du pape en celle d'une jeune femme endormie, celle de la cathédrale de Latran en Eglise Saint-Barthélémy de Liège. Cette description d'un *Songe* mêle références tangibles et onirisme sans limites. Ailleurs, une nature morte aux saumons – véritable allusion à la chair – évoque l'œuvre de Luis Meléndez (1716-1780) conservée au Prado. Vermeer, quant à lui, s'immisce dans *La grotte au rideau* par le détail d'une fenêtre ouverte... Ces influences picturales ont été modifiées et intégrées à sa propre histoire, à des images puisées dans son quotidien. Une compilation minutieuse d'éléments, à la fois instinctive et critique.

Son travail mêle aussi, avec une grande méticulosité du geste et une extrême patience, des motifs répétés de lignes voire de trames, souvent issus de modèles textiles qu'elle associe à des fragments narratifs plus complexes. Une hybridité de formes et de techniques qui se retrouve aussi dans les dessins de postures et les broderies renvoyant au yoga pratiqué quotidiennement par l'artiste. Une autre référence conjointe s'y superpose car ces postures de flexions arrières – supposées guérir le système nerveux – proviennent en réalité de photographies de femmes aux corps tiraillés par la maladie révélée par Charcot. Ce neurologue français dirigea le « service des hystériques » à l'Hôpital de la Salpêtrière à Paris où se déroulait, chaque année, le controversé *Bal des folles* dont on retrouve ici un écho inspiré d'un dessin de presse de José Belon (« Le Monde illustré », 1890). Cet événement mélangeait les supposées aliénées au tout-Paris, le temps d'une soirée.

Entre mouvement corporel et féminité affirmée, le *Mula bandha* évoque la contraction bénéfique des muscles du périnée, véritable verrou physique et énergétique présenté sous la forme d'une serrure à ouvrir, une allusion au sexe féminin qui se dévoile aussi sur les œuvres *Lip Gloss* ou *Lespugue*. Ailleurs, on retrouve des évocations beaucoup plus abstraites figurant une tempête à la surface de Jupiter voire des sucettes rendues non identifiables, devenant quasi organiques.

Diverses composantes d'une œuvre qui reliés bout à bout portent un regard singulier sur la diversité d'une société constamment changeante qui se métisse par voie de globalisation. Un monde de possibles à scruter de loin puis de près modifiant perpétuellement notre rapport à ce qui est montré, à ce qui est révélé.

– Catherine Henkinet  
Commissaire d'exposition et critique d'art A.I.C.A.

























Nina Tomàs, exhibition view of «Hibernation» at MAAC, Brussels (BE), 2022

Née en 1989 à Béziers (FR)

Vit et travaille à Luxembourg (LU) et Bruxelles (BE)

«Chaque composition de Nina Tomàs s'articule par couches ou par juxtapositions. Comme le fil à tisser d'une histoire à la fois vraie et imaginaire, les éléments (personnages, paysages, objets, lieux) qui s'ajoutent les uns aux autres, participent tantôt de la mémoire, d'un souvenir personnel, d'un voyage, d'une autre culture, tantôt d'un rêve ou de cet état intermédiaire entre veille et sommeil.

Il y a des paliers de figurations – toujours de couleurs vives – et autant de strates de lectures. Mais le tout tient du récit, où il est question d'une utopie, celle du «vivre ensemble au sein d'un même espace». Déjà, Nina conçoit chaque tableau comme un habitat où faire revivre événements et gens. Et, dans l'espace de la galerie, chaque tableau s'accroche à l'autre comme les wagons d'un train mental, comme les fragments à recoller d'une expérience enfin commune «face au monde» .» – Marie-Anne Lorgé, Fête des sens, 2023

En 2020, l'artiste a été nommée pour le LEAP (Luxembourg encouragement for Artists Prize) et a exposé aux Rotondes à Luxembourg ainsi qu'à la galerie Nosbaum-Reding Projects en 2019. Elle a été sélectionnée pour de nombreuses résidences : à Bruxelles : Fondation Carrefour des arts (2018) où elle a exposé en 2018 et en 2020, à l'ISELP, à la MAAC où elle a exposé en 2022-23, à la Fondation Boghossian, au RAVI à Liège. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives à Bruxelles, Luxembourg et Marseille et fait partie de collections liées à ces villes.



## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2024 *Candy Floss Planet*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
- 2023 Porte-ouverte exposition de fin de résidence, RAVI, Liège (BE)  
Prix Médiatine, cur. France Deblaere, La Médiatine, Bruxelles (BE)  
*Hibernation*, Galerie Nosbaum Reding Projects, Luxembourg (LU)
- 2022 *Hibernation*, Maison des Arts Actuels des Chartreux (MAAC), Bruxelles (BE)  
*Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles*, cur. Michael Dans, Le CNN, Namur (BE)  
*11 Years of Residencies*, Carrefour des Arts, commissariat Laura Neve, Espace Vanderborgh, Bruxelles (BE)
- 2021 Porte ouverte-exposition de fin de résidence, ISELP, Bruxelles (BE)  
*Freigeister (Esprits libres). Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà*, MUDAM, Luxembourg (LU)
- 2020 *Underwater Love*, Fondation privée du Carrefour des Arts, Bruxelles (BE)  
LEAP (Luxembourg Encouragement for Artists Prize), Rotondes, Luxembourg (LU)
- 2019 *Artagon Live*, Villa Radet, Cité Internationale des Arts, Paris (FR)  
*Abattre les atouts*, avec Filip Harna, La Vallée, Bruxelles (BE)  
*Logiques du flou*, Galerie Nosbaum Reding Projects, Luxembourg (LU)
- 2018 *Flux productif*, Fondation privée du Carrefour des Arts, Bruxelles
- 2017 *Jet Lag - Out of sync*, Triennale Jeune Création, commissariat Anouk Wies, Rotondes, Luxembourg (LU)  
Biennale d'Art Contemporain, Centre Culturel Paul Barblé, Strassen, Luxembourg (LU)
- 2016 *Rêvez*, commissariat Eric Mézil, Collection Yvon Lambert, Avignon

## PRIX

- 2023 Prix Province du Hainaut, La Médiatine, Bruxelles (BE)
- 2017 Prix Révélation, Salon du CAL, Luxembourg (LU)  
Prix ESADMM, Art-O-Rama, Marseille (FR)  
Prix Jeune Artiste, Biennale d'Art Contemporain, Strasse (LU)
- Prix du Public, Rendez-vous des Jeunes Plasticines, Saint-Raphaël (FR)

## NINA TOMÃS

### COLLECTIONS

Collection du Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg (LU)  
Collection du Ministère de la Culture, Luxembourg (LU)  
Collection de la Ville de Luxembourg (LU)  
Collection du Crédit Agricole Brie, Picardie (FR)  
Collection du Fond Communal d'Art Contemporain, Marseille (FR)  
Collection de la Société Paul Ricard, Île des Embiez (FR)  
Collection de la Fondation du Carrefour des Arts, Bruxelles (BE)



Nina Tomàs, *La voix d'un souvenir*, 2020, huile, acrylique, crayons, collage et feuille d'or sur toile, 100 x 80 cm



Nina Tomàs, *Le songe*, 2023, huile, crayons de couleur, graphite, feuille d'or et collage sur bois, céramique, 40 x 40 x 40 cm (détail)



IRÈNE LAUB GALLERY  
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Suivez nous

