

Fire & Spirits

PEDRO A.H. PAIXÃO

VERNISSAGE 26.10.23
27.10.23 > 23.12.23



Pedro A.H. Paixão, *Alfredo*, 2023, Crayon de couleur vermillon sur carton de montage de musée, 35,5 x 28 cm

L'exposition solo « Fire and Spirits » de l'artiste Pedro A.H. Paixão met en scène ce qui est le commencement de sa nouvelle série composée d'œuvres monochromatiques vermillon.

Ses dessins puissants renferment le paradoxe qui semble habiter cette série: celui de la cohabitation entre lumière et obscurité. En effet, les dessins que l'artiste propose dépeignent des scènes et des personnages éclairés par le feu du mystère, dont l'origine paraît naître à la fois de l'histoire et de la fable. Ce qui est histoire se fait fable. La fable quant à elle devient hypnotisante et semble renfermer certaines clés de l'histoire. Ainsi, les protagonistes des œuvres de Paixão invitent ceux qui les observent à se laisser prendre par le feu, à se nourrir de la lumière d'où pourrait émerger la vérité.

- Sorana Munsya, 2023



Pedro A.H. Paixão, *Playing With Fire*, 2023, Crayon de papier vermillon sur papier, 76 x 56 cm (détail)



Pedro A.H Paixão, vue d'exposition de «Floating world / Works 1996 - 2018» au Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães (PT), 2018

Né en 1971 à Lobito (AO)
Vit et travaille en Toscane (IT)

Divers mediums se déploient dans le travail de Pedro A.H. Paixão – son, vidéo, installation – mais le cœur de sa pratique repose sur plusieurs cycles d'œuvres graphiques, commençant par une série de dessins écarlates réalisés entre 2007 et 2017. À partir de 2019, l'artiste portugais a développé de nouvelles séries monochromes : dessins au graphite et au crayon de couleur bleu turquoise, pourpre, ou encore vermillon. Ces œuvres, dédiées à la période coloniale et néo-coloniale en Afrique Centrale, abordent des histoires complexes de lutte, d'émancipation et la possibilité de réparations. L'histoire politique y est présentée dans une atmosphère suspendue évoquant le rêve, la magie animiste et les voyages initiatiques. Créant un espace incantatoire, les dessins de Pedro A.H. Paixão proposent une expérience autant visuelle qu'émotionnelle afin de penser et de ressentir leur sujet différemment : non pas comme un procès de l'histoire et de la moralité, mais avec une distance permettant de dépasser les tabous, les préjugés et l'incompréhension.

Pedro A.H. Paixão est né à Lobito, Angola, où il a vécu jusqu'au déclenchement de la guerre civile en 1975. Il a étudié les Beaux-Arts à Ar.Co à Lisbonne et à la School of the Art Institute de Chicago. Il est titulaire d'un doctorat en philosophie de la faculté des lettres de l'université de Porto. Il a obtenu des bourses de la Luso-American Foundation, de la Calouste Gulbenkian Foundation, de la Fondation pour la science et la technologie de Lisbonne et de la Solomon R. Guggenheim Foundation de Venise. Paixão a remporté le prix international Navigator Art on Paper en 2018, et la première grande rétrospective de son travail a eu lieu la même année au CIAJG, à Guimarães (PT).

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2022 *Le pas suspendu*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
EUROPA, Oxalá, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa (PT) / Africa Museum, Tervuren (BE)
- 2021 *O Outro como epifania do belo*, Igreja de São Roque, Largo Trindade Coelho, Lisboa (PT)
EUROPA, Oxalá, Mucem, Marseille (FR)
- 2020 *Aurora | Desenhos e outros materiais*, Galeria 111, Lisboa (PT)
- 2019 *Paulus*, CAV - Centro de Artes Visuais, Coimbra (PT)
Sonhos e Raciocínios - 500 anos depois de Leonardo da Vinci, FBAUP (PT)
Achrome, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
- 2018 *Floating world, works 1996 -2018*, cur. Nuno Faria, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães (PT)
Navigator Art on Paper Prize, Chiado 8, Lisbon (PT)
Tabou, cur. Sofia Lemos, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)
- 2017 *Fogo posto|Arson*, Carmona e Costa Foundation, Lisboa (PT)
Now it is Light, cur. Sofia Lemos, Galeria da Boavista - EGEAC, Lisboa (PT)
- 2016 *Sic transit gloria mundi*, Money Museum - Banco de Portugal, Lisboa (PT)
GENTE - De Amadeo de Souza-Cardoso a Pedro A.H. Paixão, Cem Anos de Representação Humana, Centro de Arte Manuel de Brito, Algés (PT)
- 2015 *Oracular Spectacular: Drawing and Animism*, Centro Internacional de Artes, Guimarães (PT)
- 2014 *Rituals with Masks: a face to face*, Centro Internacional de Artes, Guimarães (PT)
- 2013 *Lessons of Darkness*, Centro Internacional de Artes, Guimarães (PT)
- 2012 *Beyond History*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães (PT)
- 2011 *The human dimension of the sky, with Paulo Brighenti*, 102-100 Galeria de Arte, Castelo Branco (PT)
- 2009 *A Festa, with Rui Moreira*, Carmona e Costa Foundation, Lisboa (PT)
- 2007 *50 Years of Portuguese Art*, Calouste Gulbenkian Foundation (FCG), Lisboa (PT)
- 2006 *Bouzean*, Faro Capital da Cultura, Fabrica da Cerveja, Faro (PT)
- 2004 *Slow Motion: Pedro Paixão*, Escola Superior de Arte e Design Caldas da Rainha (PT)
- 2003 **Ar-*, Centro Cultural de Belém (CCB), Lisbon (PT)
The Art of Memory, Centro Cultural de Belém, Lisboa (PT)



Pedro A.H. Paixão, *The Hurricane*, 2017, Graphite sur paper, 29,7 x 21 cm

PRIX

- 2018 Navigator Art on Paper (PT)
- 1999 John Quincy Adams Award, School of the Art Institute, Chicago (US)

COLLECTIONS

Benetton Foundation (IT)
 CAC Málaga Collection (ES)
 Collection Figueiredo Ribeiro (PT)
 Foundation Carmona e Costa (PT)
 Collection Manuel de Brito (PT)
 Collection PLMJ (PT)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

