

**IRÈNE LAUB**

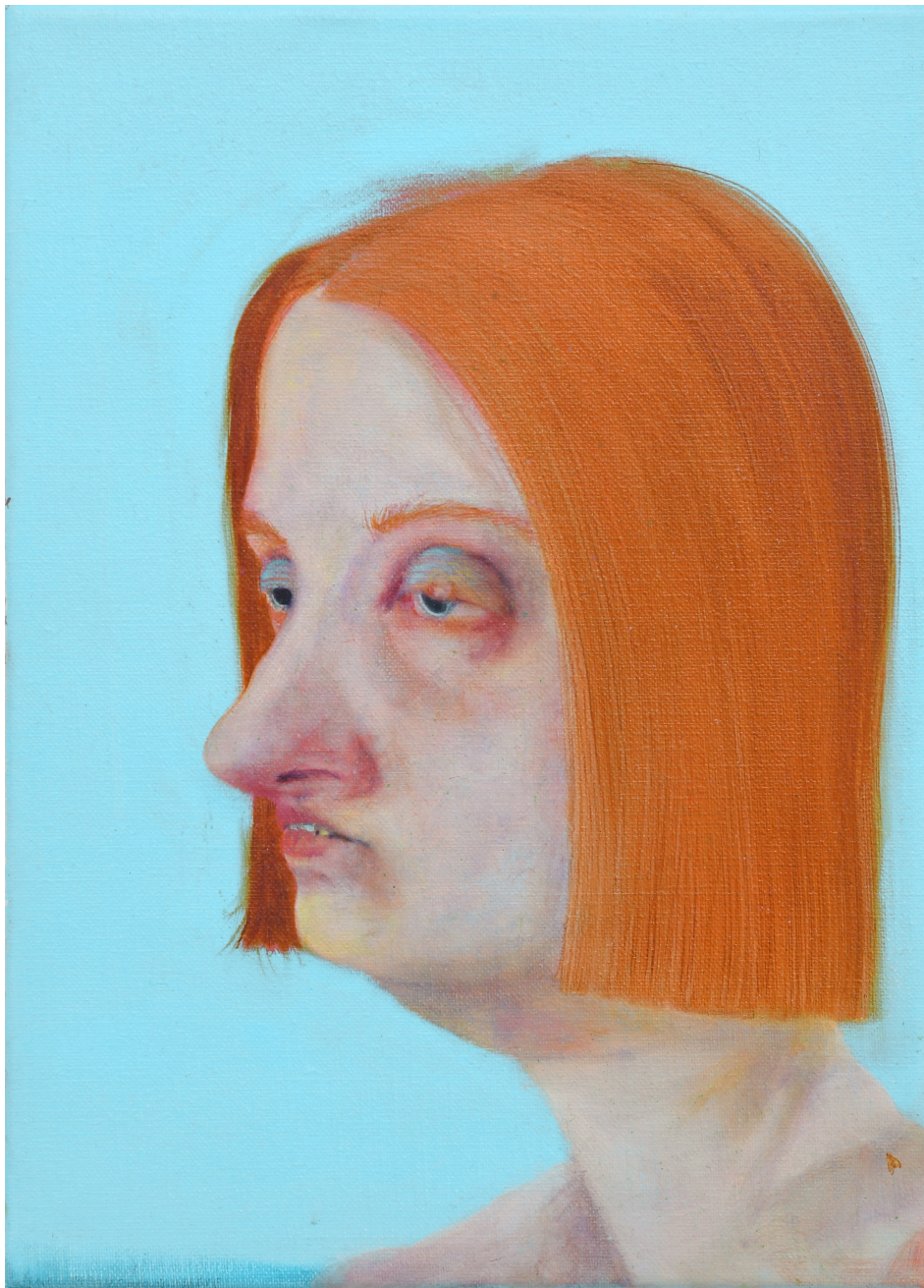
**GALLERY**

(NL)

*je dois vous dire que Tarzan  
n'a pas écrit Le Livre de la jungle  
et Mowgli n'a pas couché avec Jane.*

GAUTHIER HUBERT

OPENING 7.09.23  
8.09.23 > 14.10.23



Gauthier Hubert, *Une mouche rousse sur une moche rousse*, 2023, Oil on canvas, 35 x 25,5 cm

Brief : aan Gauthier Hubert

Ik lees vaak boeken die me door andere worden aangeraden te lezen. Tijdens een gesprek had de kunstenaar Ricardo Brey het over het in 1954 gepubliceerde meesterwerk 'My Life in the Bush of Ghosts' van de Nigeriaanse schrijver Amos Tutuola. Het is een verhaal over een jongen die om aan de slavenhandel te ontsnappen de wildernis induikt. Het boek is een indringend onophoudelijk delirium waar de schrijver traditie en vernieuwing met elkaar vermengt. Ergens in het boek las ik het volgende : '...he had one arm, both his legs were twisted as rope and both feet faced sharply left and right, he had an eye on his forehead which was exactly like a moon, this eye was as big as a full moon and had a cover or a socket which could be easily opening and closing at any time that he likes, no single hairs on his head and it was sparkling as polished ebony furniture.' Kort daarvoor had Gauthier Hubert me gevraagd een brief te schrijven voor zijn volgende tentoonstelling in de Irène Laub Gallery. Ik herlas de passage van Amos Tutuola meermaals, en dit leek me bijna een titel voor een schilderij van Gauthier Hubert. De tekst mist misschien de humor en meerlagigheid kenmerkend voor Gauthier Hubert, maar toch zag ik een werk van de kunstenaar. Het is bekend dat de titel van een werk van de kunstenaar soms jaren het schilderij vooraf gaat. Meestal is de titel van een kunstwerk het laatste leesteken, een afronding van een proces. Dat de titel van een werk eerst bedacht wordt doet ons onmiddellijk vermoeden dat het oeuvre van Gauthier Hubert een vorm van schilderkunst is die zeer analytisch en bevragend is ingesteld. Natuurlijk is er in bepaalde aspecten nabuurschap met René Magritte en Marcel Broodthaers, maar dan op de manier hoe conceptuele kunstenaars als bv. Joseph Kosuth en John Baldessari een fascinatie hadden voor die kunstenaars. Gauthier Hubert maakt schilderijen waar het 'schone schilderen' een middel is om essentiële vragen te stellen over de relatie van een schilderij met de werkelijkheid, of met het beeld of de afbeelding. In de promiscue relatie tussen taal en betekenis lijken de langzaam geschilderde werken van Gauthier Hubert een medium die de kloof tussen taal en betekenis nog veelzijdiger complex maakt. Was het niet Magritte die zei dat wanneer men probeert te begrijpen wat men ziet, men meestal het ding zelf niet meer ziet, maar de vraag die het ding oproept. Dat ding is een schilderij van Gauthier Hubert. Of liever nog, dat is het oeuvre van de kunstenaar. De neiging bestaat om naar één schilderij te kijken, net zoals we ons zouden blindstaren op één woord in een gedicht. De werken van Gauthier Hubert zijn als een gemeenschap, een coalitie die in wisselende presentaties of selecties op een andere manier bestaan. Een tentoonstelling kan men dus beschouwen als een 'conversation piece' waar de dialoog tussen de werken, en ook de ruimte, andere vermoedens over schilderkunst blootlegt. Het oeuvre van Gauthier Hubert is een aaneenschakeling van figuratieve hypothesen. Met meticuleus geschilderde portretten, laverend tussen ongemak en verleiding, nodigt de kunstenaar de toeschouwer dus uit de status en waarachtigheid van een beeld te bevragen. Elk schilderij is een enigma dat de oorsprong van een beeld verkent en de noodzakelijke mogelijkheden van schilderkunst toont in een digitale wereld. Het oeuvre van Gauthier Hubert is een inventaris van nieuwgeboren individuen die aanschuren tegen de werkelijkheid en de kunstgeschiedenis. En dan heb ik het nog niet over kleur gehad.

Philippe Van Cauteren, Ferté-Vidame, 15 augustus 2023  
Artistiek directeur van het S.M.A.K. in Gent (BE)



Gauthier Hubert, exhibition view of «...Fils de...» (*les retrouvailles*), Le Botanique, Brussels (BE), 2020

Born in 1967 in Brussels (BE)

Lives and works in Brussels (BE)

Gauthier Hubert's painting is enigmatic in many respects – while his technique itself is characterized by a timeless and meticulous quality, the rest of his approach has a resolutely contemporary style. It shows solid swathes of vibrant colours, combined with shapes characterized by an unsettling strangeness and a steady fascination with ugliness, which immediately draws the eye.

Language is essential in Gauthier Hubert's works; the title frames the pictorial subject or precedes it, in a constant back and forth between text and image. The title is a primary element of the work, and creates a constant back and forth between word and image. Situated in a satirical dialogue with art and history, Gauthier Hubert's paintings are extremely referenced, interspersing their composition with clues, jokes and visual puns. The treatment and choice of subject often lead to a deeper examination of the pictorial discipline - for Gauthier Hubert, painting is a pretext to talk about painting.

Born in 1967 in Brussels, Gauthier Hubert won the « Prix de la jeune peinture belge » in 1999 and has since shown his work in international group and solo shows. We can mention several exhibitions in the Musée d'Ixelles and La Maison Particulière in Brussels (BE), the National Portrait Gallery of London and of Edinburgh (UK), and a solo show at the National Gallery of Iceland in Reykjavík (IS). In 2020, the Botanique museum (BE) presented a large-scale retrospective exhibition of his work and he published a monograph entitled « Viral – Portraits ».

## SHOWS (SELECTED)

---

- 2023 *TAGELDIMDE / MIDDLEGATE*, cur. Pierre Muylle and Philippe Van Cauteren, Geel (BE)
- 2022 *Portrait of a Lady*, cur. Louma Salamé, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles (BE)  
*Dialogue de sourds*, Titanikas Art Center, Vilnius (LT)
- 2021 *The intimate consciousness of time*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2020 «...Fils de...» (*les retrouvailles*), Le Botanique, Brussels (BE)  
«Réunions familiales» (*un goût de liberté*), Le Botanique, Brussels (BE)  
*Tempête dans un verre d'eau*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2019 *ACHROME*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2018 *Sans aucun titre*, Brussels (BE)  
*Nothing like a little levity*, Molière Project 4#, Brussels (BE)  
*Faces*, Psychiatrisch Centrum Sint Amandus, Beernem (BE)
- 2016 *Monographies d'artistes - Arte 10+6*, La Mediatine, Brussels (BE)  
*Notre ami Yves*, (avec Yves Lecomte et Gudny Rosa Ingimarsdottir), Brussels (BE)  
*Kwartett*, National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
- 2015 *Maison à vendre*, (with Gudny Rosa Ingimarsdottir) Brussels (BE)  
Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh (UK)
- 2014 *Résonnance(s)*, la Maison Particulière, Brussels (BE)  
Sunderland Museum and Winter Gardens, Tyne and Wear (UK)  
National Portrait Gallery, London (UK)
- 2013 *Treasures around E. Munch*, National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
- 2012 *Pop Up – les dernières acquisitions*, Museum of Ixelles, Brussels (BE)
- 2011 *c'est la peinture qui nous regarde*, WEproject, Brussels (BE)  
*Féminité*, la Maison Particulière, Brussels (BE)  
*Origines*, la Maison Particulière, Brussels (BE)
- 2010 *De Garage*, Mechelen (BE)
- 2009 *Fading*, Museum of Ixelles, Brussels (BE)
- 2006 *Een schilderij van Sint-Lukas*, Sint-Lukasgalerie, Brussels (BE)  
Dieter Roth fondation, Skaftfell, Seydisfjörður (IS)

## GAUTHIER HUBERT

---



Gauthier Hubert, «un français se prenant pour Bob Ross», 2021,  
Oil on canvas, 46 x 37 cm

## PRIZES

---

- 2016 Prix Royal Académique 'Jos Albert', Palais des Académies Sciences & Lettres
- 1999 Lauréat du Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts
- 1998 Prix Royal Académique 'Gustave Camus', Palais des Académies sciences & lettres

## COLLECTIONS

National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)  
Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)  
Musée d'Ixelles (BE)  
Maison Particulière (BE)  
Axia Collection (BE)

IRÈNE LAUB GALLERY  
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Dinsdag tot Zaterdag van 11.00 tot 18.00 uur  
of op afspraak

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Volg ons

