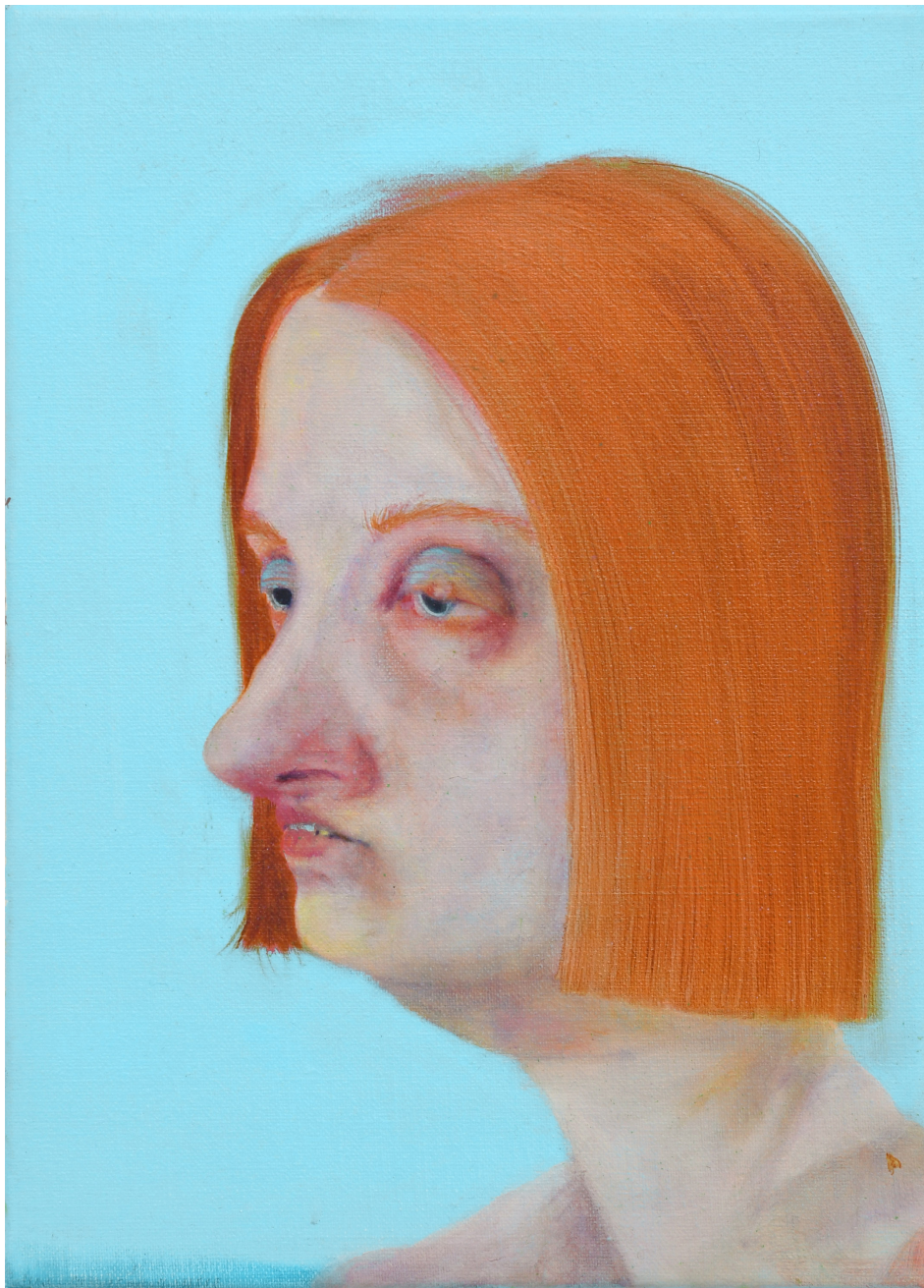


*je dois vous dire que Tarzan
n'a pas écrit Le Livre de la jungle
et Mowgli n'a pas couché avec Jane.*
GAUTHIER HUBERT

VERNISSAGE 7.09.23
8.09.23 > 14.10.23



Gauthier Hubert, *Une mouche rousse sur une mouche rousse*, 2023, Peinture à l'huile sur canvas, 35 x 25,5 cm

Lettre : à Gauthier Hubert

Je lis souvent des ouvrages dont la lecture m'est recommandée par d'autres. Au cours d'une conversation, l'artiste Ricardo Brey m'a parlé du chef-d'œuvre de l'écrivain nigérian Amos Tutuola, «Ma vie dans la brousse des fantômes», publié en 1954. Il s'agit de l'histoire d'un garçon qui plonge dans la nature pour échapper à la traite des esclaves. Le livre est un tourbillon incessant dans lequel l'écrivain mélange tradition et innovation. Au fil des pages, j'ai découvert les lignes suivantes : «...il n'avait qu'un bras, ses deux jambes étaient tordues comme une corde et ses deux pieds étaient orientés vers la gauche et la droite, il avait un œil sur le front qui était exactement comme une lune, cet œil était aussi grand qu'une pleine lune et avait un couvercle ou une cavité qui pouvait être facilement ouvert et fermé à tout moment, il n'avait pas un seul cheveu sur la tête et il était étincelant comme un meuble en ébène poli». Peu de temps auparavant, Gauthier Hubert m'avait demandé d'écrire une lettre pour sa prochaine exposition à la galerie Irène Laub. J'ai relu plusieurs fois le passage d'Amos Tutuola, qui m'a donné l'impression d'être le titre d'un de ses tableaux. Le texte n'a peut-être pas l'humour et la complexité qui caractérisent Gauthier Hubert, mais j'y ai vu une de ses œuvres. On sait que les titres de cet artiste précèdent parfois ses tableaux de plusieurs années. Or en général, le titre d'une œuvre d'art en est la ponctuation finale, qui marque l'achèvement d'un processus. Le fait que les titres des œuvres soient conçus en amont nous laisse immédiatement soupçonner l'aspect analytique et le questionnement présent dans la peinture de Gauthier Hubert. Par certains aspects, il y a bien sûr une proximité avec René Magritte et Marcel Broodthaers, mais de la même manière dont ils ont fasciné certains artistes conceptuels comme Joseph Kosuth et John Baldessari. Gauthier Hubert réalise des œuvres où l'acte de peindre en lui-même devient un moyen de poser des questions essentielles sur la relation qu'entretient une peinture avec la réalité, avec l'image ou le tableau. Les œuvres de Gauthier Hubert, réalisées dans la lenteur et marquées par la promiscuité entre le langage et le sens, semblent encore rendre plus complexe et multiforme l'écart entre les mots et leur signification. Magritte disait que lorsque l'on cherche à comprendre ce que l'on voit, on ne voit généralement plus la chose elle-même mais la question que la chose soulève. Cette chose, c'est un tableau de Gauthier Hubert. Ou plutôt, cette chose, c'est l'œuvre de l'artiste dans son ensemble. On a tendance à ne regarder qu'un seul tableau, comme si l'on était aveuglé par un seul mot dans un poème. Mais les œuvres de Gauthier Hubert forment une communauté, une entité qui prend des formes différentes selon les présentations ou les sélections qui en émergent. Chaque exposition peut donc être considérée comme une «conversation» où le dialogue entre les œuvres et avec l'espace révèle une réflexion particulière sur la peinture. L'œuvre de Gauthier Hubert est une succession d'hypothèses figuratives. Avec des portraits minutieusement peints, oscillant entre gêne et séduction, l'artiste invite le spectateur à s'interroger sur le statut et la véracité de la représentation. Chaque tableau est une énigme qui explore les origines d'une image et montre les possibilités nécessaires de la peinture dans un monde numérique. À travers son travail, Gauthier Hubert enfante une galerie d'individus qui se confrontent à la réalité et à l'histoire de l'art. Et j'aurais encore beaucoup à dire sur la couleur...

- Philippe Van Cauteren, Ferté-Vidame, 15 Août 2023
Directeur artistique du S.M.A.K., Gand (BE)



Gauthier Hubert, exhibition view of «...Fils de...» (*les retrouvailles*), Le Botanique, Brussels (BE), 2020

Né en 1967 à Bruxelles (BE)
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

La peinture de Gauthier Hubert est énigmatique à bien des égards – alors que sa technique de travail est elle-même minutieuse et plutôt classique, son approche est résolument contemporaine. Des aplats de couleurs franches et vibrantes, l'inquiétante étrangeté des formes et une constante fascination pour la laideur confèrent à ses créations une saisissante étrangeté qui aime les regards.

Le langage est primordial dans les œuvres de Gauthier Hubert ; le titre encadre le sujet pictural ou le précède, dans un va-et-vient constant entre texte et image. Situés dans un dialogue satirique avec l'histoire de l'art, les portraits de l'artiste sont extrêmement narratifs, semant indices de lecture, jeux de mots et clin d'œil visuels dans leur composition. Souvent, le traitement et le choix du sujet amènent un questionnement plus profond sur la discipline picturale car, pour Gauthier Hubert, la peinture est un prétexte pour parler de la peinture.

Né en 1967 à Bruxelles, Gauthier Hubert fut lauréat du « Prix de la jeune peinture belge » en 1999 et présente depuis lors son travail dans de nombreuses expositions internationales. On peut notamment citer plusieurs expositions au Musée d'Ixelles et à la Maison Particulière à Bruxelles (BE), la National Portrait Gallery de Londres et celle d'Edimbourg (UK), ou encore un solo show à la National Gallery of Iceland à Reykjavík (IS). En septembre 2020, le musée du Botanique (BE) lui consacre une double exposition rétrospective et il publie un ouvrage monographique intitulé « Viral – Portraits ».

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2023 *TAGELDIMDE / MIDDLEGATE*, cur. Pierre Muylle and Philippe Van Cauteren, Geel (BE)
- 2022 *Portrait of a Lady*, cur. Louma Salamé, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles (BE)
Dialogue de sourds, Titanikas Art Center, Vilnius (LT)
- 2021 *The intimate consciousness of time*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2020 «...Fils de...» (*les retrouvailles*), Le Botanique, Brussels (BE)
«Réunions familiales» (*un goût de liberté*), Le Botanique, Brussels (BE)
Tempête dans un verre d'eau, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2019 *ACHROME*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2018 *Sans aucun titre*, Brussels (BE)
Nothing like a little levity, Molière Project 4#, Brussels (BE)
Faces, Psychiatrisch Centrum Sint Amandus, Beernem (BE)
- 2016 *Monographies d'artistes - Arte 10+6*, La Mediatine, Brussels (BE)
Notre ami Yves, (avec Yves Lecomte et Gudny Rosa Ingimarsdottir), Brussels (BE)
Kwartett, National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
- 2015 *Maison à vendre*, (with Gudny Rosa Ingimarsdottir) Brussels (BE)
Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh (UK)
- 2014 *Résonnance(s)*, la Maison Particulière, Brussels (BE)
Sunderland Museum and Winter Gardens, Tyne and Wear (UK)
National Portrait Gallery, London (UK)
- 2013 *Treasures around E. Munch*, National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
- 2012 *Pop Up – les dernières acquisitions*, Museum of Ixelles, Brussels (BE)
- 2011 *c'est la peinture qui nous regarde*, WEproject, Brussels (BE)
Féminité, la Maison Particulière, Brussels (BE)
Origines, la Maison Particulière, Brussels (BE)
- 2010 *De Garage*, Mechelen (BE)
- 2009 *Fading*, Museum of Ixelles, Brussels (BE)
- 2006 *Een schilderij van Sint-Lukas*, Sint-Lukasgalerie, Brussels (BE)
Dieter Roth fondation, Skaftfell, Seydisfjörður (IS)

GAUTHIER HUBERT



Gauthier Hubert, «un français se prenant pour Bob Ross», 2021, Oil on canvas, 46 x 37 cm

PRIX

- 2016 Prix Royal Académique 'Jos Albert', Palais des Académies Sciences & Lettres
- 1999 Lauréat du Prix de la Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts
- 1998 Prix Royal Académique 'Gustave Camus', Palais des Académies sciences & lettres

COLLECTIONS

National Gallery of Iceland, Reykjavik (IS)
Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
Musée d'Ixelles (BE)
Maison Particulière (BE)
Axia Collection (BE)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

