

AMA - Art Media Agency n:339

05.10.2022

- Carine Claude

ÉVÉNEMENT

ART ON PAPER

ART ON PAPER: DESSINS SANS FRONTIÈRES

Pour sa 7^e édition, Art on Paper s'installe du 6 au 9 octobre à l'espace Vanderborcht et s'offre une programmation XXL en résonance avec la Brussels Drawing Week. Ou l'art de fédérer les institutions belges autour d'une même passion pour le dessin contemporain.

Ce salon nous donne une belle visibilité nationale dans le domaine du dessin et nous permet de toucher un public spécifiquement attiré par l'intimité qu'offre le papier. Il fait partie d'une série de foires européennes dédiées au dessin, de petite envergure, mais d'excellente qualité.

— Amélie Bataille, Galerie Irène Laub

Les solo shows en vedette

Les solo shows, qui firent la signature d'Art on Paper dès ses origines, sont toujours à l'honneur pendant la foire. L'occasion aussi de dénicher des talents internationaux et inattendus. Direction l'Islande cette fois-ci avec le solo show de Gudny Rosa Ingimarsdottir organisé par la galerie Irène Laub. Fascinée par l'eau et ses différents états, l'artiste travaille les matières solubles, telles que la fibre et le papier, et produit des dessins et des peintures composés de plusieurs couches liées par de délicats points de couture. « Le dessin contemporain sort des limites du papier pour se déployer dans l'espace et sur une grande variété de matériaux, constate Amélie Bataille, directrice associée de cette galerie située à Ixelles qui participe à Art on Paper depuis 2017.

La ligne se libère — dessinée ou découpée dans le textile, gravée à même le mur, voyageant dans une installation multimédia... Mais, au-delà de la ligne dessinée, c'est la matière même du papier qui intéresse notre artiste. Gudny Rosa Ingimarsdottir emploie des papiers de diverse nature (papier calque, papier japon, papier buvard, papier photo et bien d'autres) qu'elle va inciser, percer, peler et superposer dans ses compositions stratigraphiques. Les matériaux ont toujours une histoire et une temporalité — ils sont précieusement collectés par l'artiste et vont parfois attendre des années dans l'atelier avant d'être employés dans une composition. »



Je recherche les œuvres sur papier quand elles correspondent à ce que l'artiste souhaite exprimer, quand elles sont en adéquation avec son concept et son travail. Le dessin est un médium de la spontanéité, qui permet à l'artiste de s'exprimer rapidement. Mais certaines œuvres sur papier ou sur carton permettent aussi de créer des structures qui peuvent se rapprocher de la sculpture.

— Frédéric de Goldschmidt, collectionneur