

HET NIEUWSBLAD

5.02.2022

- Hans-Maarten Post

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus
van antwoord



Stijn Cole/courtesy Irène Laub

Het werk | *Souvenir* (2021)
De kunstenaar | Stijn Cole

Een stukje marmer voor op mijn oprit? Vreemde brok steen, in elk geval. “Dit is een brok marmer uit het Italiaanse Carrara, deze Belgische kunstenaar vond het tijdens een wandeling”, vertelt galeriste Irène Laub. “Veel van het werk van Stijn Cole ontstaat op die manier. Hij vertrekt voor zijn kunst vanuit het landschap en gebruikt dat als een kapstok om er verhalen aan te hangen. Die gaan dan niet over hoe het landschap eruitziet, of over de geschiedenis van het landschap, maar over hoe we naar objecten kijken. Het is conceptueel werk, dat iets vertelt over licht en tijd. Over hoe het licht en de positie van de toeschouwer het object of het landschap constant veranderen. In de galerie hangen vijf zulke stenen naast elkaar, met onder meer ook twee stukken rood marmer, die Cole vond in de bossen van het Henegouwse Rance. Ze zijn alle vijf afgezaagd en aan de bovenkant gepolierd. Cole doet het omgekeerde van wat er normaal met deze stenen gebeurt: de gepolierde kant verdwijnt uit het zicht. Door ze op ooghoogte op te hangen, precies uitgelijnd, strikt naast elkaar, ontstaat er als het ware een nieuwe horizon - hét structurerende element in een landschap - die nieuwe werelden belooft die ontdekt moeten worden.” (hmp)

“Souvenirs”, tot 19 februari, Irène Laub Gallery, Van Eyckstraat 29, 1050 Brussel. Dinsdag tot zaterdag, 11 tot 18 uur.
www.irenelaubgallery.com