

HBvL2

11.10.2017

- Rudi Smeets

30 | **HBvL2**

“Ik ben gefascineerd door het licht”

Solo-expo van landschapskunstenaar Stijn Cole in C-mine

GENK - Tot 29 oktober loopt in C-mine de solotentoonstelling 'Marine' van Stijn Cole. De 38-jarige Oost-Vlaming was de voorbije jaren geregeld te gast in Genk, onder meer in het Emile Van Doremuseum. Hij is een landschapskunstenaar en heeft een fascinatie voor licht. In die zin doet hij denken aan de impressionisten, maar hij nuanceert: "Monet en zijn tijdgenoten liepen in de valstrik van het beeld om het beeld. Ik wil ook laten zien hoe snel het licht verandert."

Rudi SMEETS

Wie vorige woensdag de extra cultuurbijlage Wanatoo van deze krant in handen kreeg, kon moeilijk naast de dubbele pagina middenin kijken: een reuzenfoto van een onstuimige, patinagroene zee. Getekend Stijn Cole, multimediale kunstenaar uit Gent met woonplaats in Seloignes, een Henegouws dorpje op een boogscheut van Chimay.

Aan Sint-Lucas in Gent behaalde hij twee masterdiploma's, reclame en beeldhouwen. Eén dag per week geeft hij er nu zelf beeldhouwen, de rest van de week is hij full-time bezig met kunst. "Ik ben er al van jongs af door gepassioneerd", zegt hij. "Wellicht de schuld van mijn favoriete oom, Willem Cole. (lacht) Hij schilderde en beeldhouwde abstract. Ik ben in zijn voetsporen gestapt, maar heb me ook een aantal hedendaagse technieken eigen gemaakt. Voor de uitwerking van bepaalde ideeën heb je nu eenmaal een ander medium nodig. Hedendaagse kunstenaars maken ook gebruik van de mogelijkheden die bijvoorbeeld foto en video bieden."

Veelzijdigheid

Die veelzijdigheid etaleert hij in C-mine. Het meest in het oog springende werk is een enorm metalen frame, waarop hij monu-



Een wassen sculptuur van Stijn Cole, waarbij hij een Normandisch rotlandschap op verbluffende wijze nabootst. FOTO RAYMOND LEMMENS

mentale, ingekaderde foto's van golven plaatste. In ieder kader werd een foto op een kleine afstand achter een andere geplaatst. Beide opnames werden kort na elkaar gemaakt en geven de beweging weer die de zee in die korte tijdsspanne onderging.

Cole presenteert ook enkele wassen sculpturen. In het Normandische havenstadje Le Tréport bedekte hij een kustrots met silicone. Daarvan maakte hij afdrucken in bijenwas, die hij bijkleurde met olieverf. Zo creëerde hij verbluffend echt lijkende uitsneden van het landschap.

Windows 98

Stijn Cole kreeg de voorbije jaren internationale bekendheid door zijn veelkleurige rasters, die hij 'colorscapes' noemt. Een tiental

"De impressionisten liepen in de val van het beeld om het beeld"

Stijn Cole

jaren geleden ontwikkelde hij daarvoor een opmerkelijke techniek. Met een computerprogramma onderzocht hij de digitale kleurensamenstelling van landschapsfoto's en -schilderijen.

Op basis van die gegevens schildert hij elke tint in een afzonderlijk vakje van een groot kader. Zo ontstaat een opeenvolging van ingekleurde vierkantjes van licht naar donker. Hij liet zich daarvoor inspireren door het bureau-

blad van het computerprogramma Windows 98. Met die methode zette hij heel wat bekende werken en eigen foto's om in een digitale versie.

"Het is mij niet om de techniek te doen, maar om de weergave van het licht", benadrukt hij. "Het klinkt misschien vreemd uit de mond van een hedendaagse kunstenaar, maar ik hou ervan als mensen me zeggen dat ze dat mooi vinden. Ik vind het altijd leuk als de toeschouwer bij de eerste blik een esthetische voldoening beleeft. Dan is de kans veel groter dat hij daarna het idee achter het kunstwerk apprecieert."

→ Marine, Stijn Cole, tot 29 oktober elke dag gratis toegankelijk tussen 10 en 17 uur, in C-mine Genk. Tegelijk loopt in galerie (re)D in Antwerpen tot 14 oktober de expo Entre Terre et Mer.