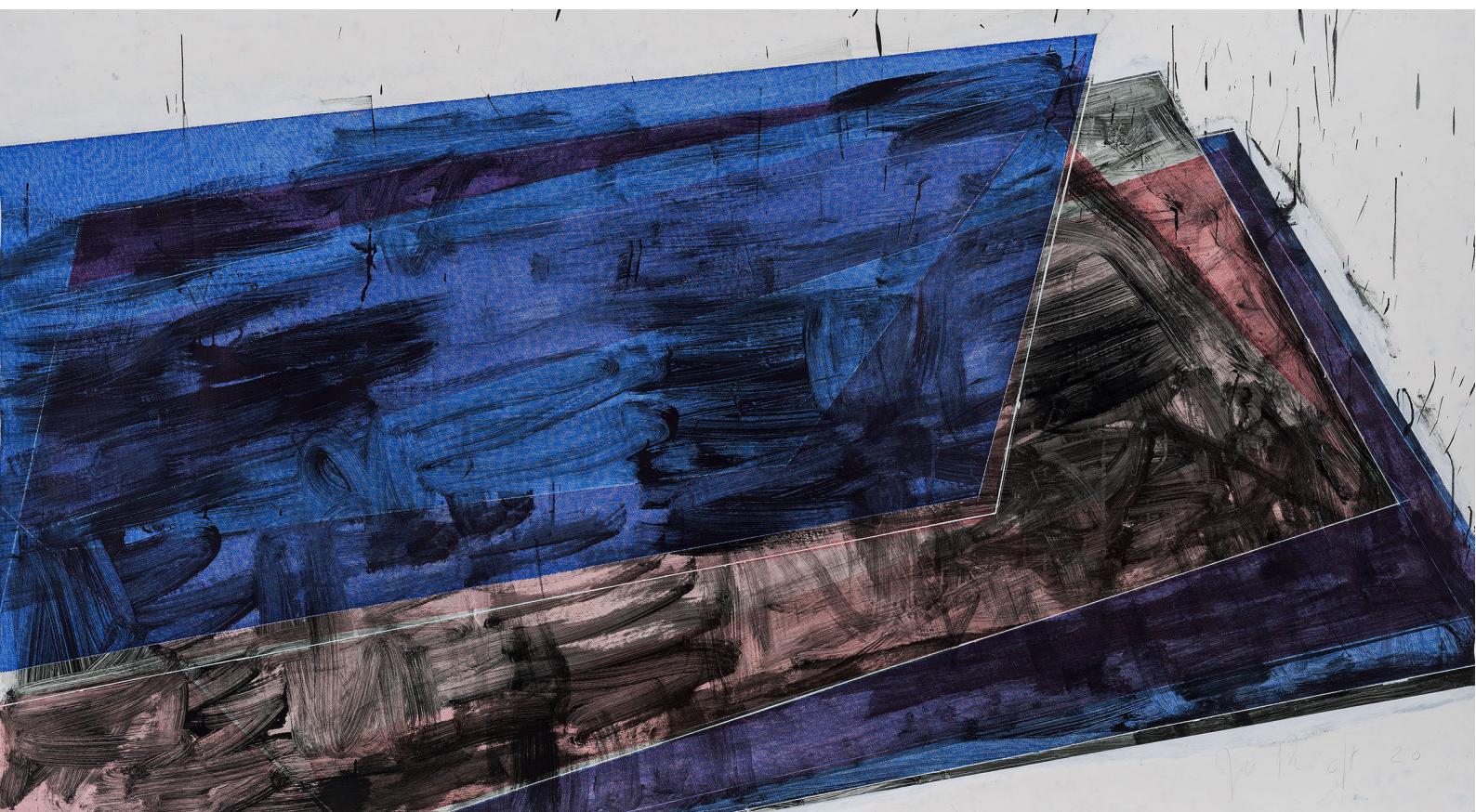


tense release stretch
JOSÉ PEDRO CROFT

22.04.21 > 28.05.21



José Pedro Croft, *Untitled*, 2020, Gouache, acrylic paint, Indian ink and varnish on paper, 163 x 283 cm

tense release stretch

JOSÉ PEDRO CROFT

José Pedro Croft est un sculpteur d'espaces, un dessinateur fasciné par les couleurs, les variations de la gravure et le geste performatif.

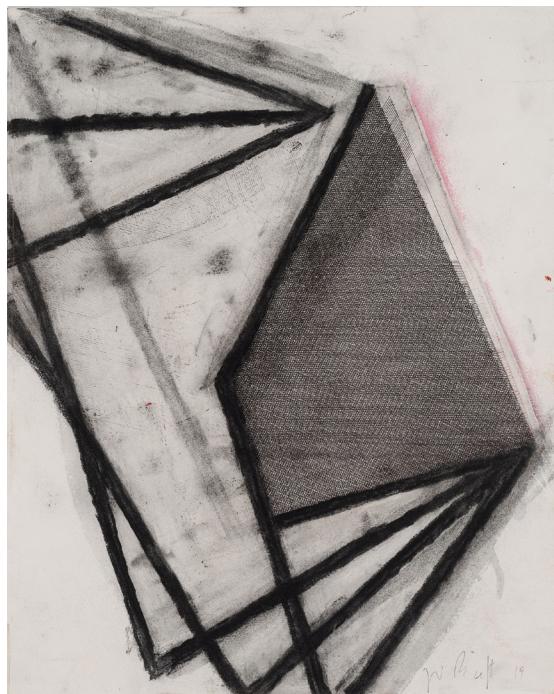
Il ouvre des espaces et joue avec une perception tridimensionnelle presque sans volume, visible à la fois dans ses sculptures et dans l'espace plan de ses œuvres sur papier. Il tisse des lignes qui se superposent, il redouble des grilles, il décale des surfaces qui se surimposent comme des plaques. Il crée des tensions, les suspend, les étire. Il fait surgir des angles et des bordures dynamiques. Ses compositions vibrent et se déploient dans l'espace.

Toutes ses œuvres dégagent une énergie issue d'une forme d'écriture. Le rythme de ses partitions ciselées se mêle aux traces de mouvements plus fluides – celles d'encre et de vernis colorés transparents, voire de gouaches, appliqués à la brosse ou au pinceau. Une matière de recouvrement translucide qui unifie ou densifie, dont le geste est source d'un autre type de jubilation, plus libre encore, d'avantage présent dans ses dernières œuvres.

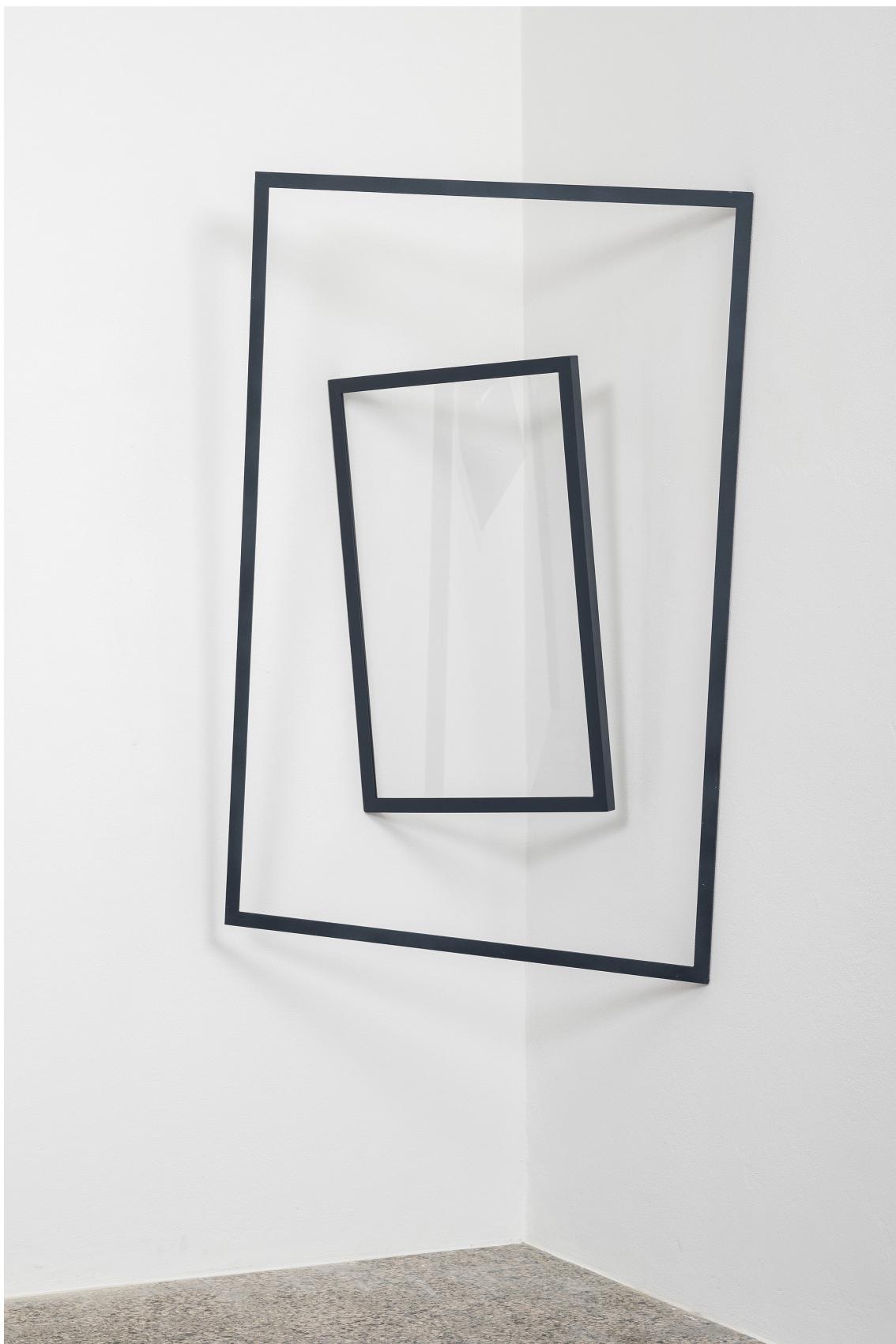
Mieux, ces couches multiples et de différentes échelles libèrent des espaces, tout en contraste, en particulier dans ses grands formats. Les interstices et les vides sont tout aussi présents dans ses dessins que dans ses sculptures.

José Pedro Croft s'intéresse surtout aux mouvements et aux déplacements du corps, même infimes. Son travail porte une dimension chorégraphique qui évoque l'esprit des performances sur les variations de plages de Robert Morris et Simone Forti, ou les jeux d'apparition et de disparition de Robert Rauschenberg et Merce Cunningham. De façon répétée dans l'atelier, Croft crée lui aussi des tensions, les libère, les étire à nouveau, telles les séquences d'une respiration méditative.

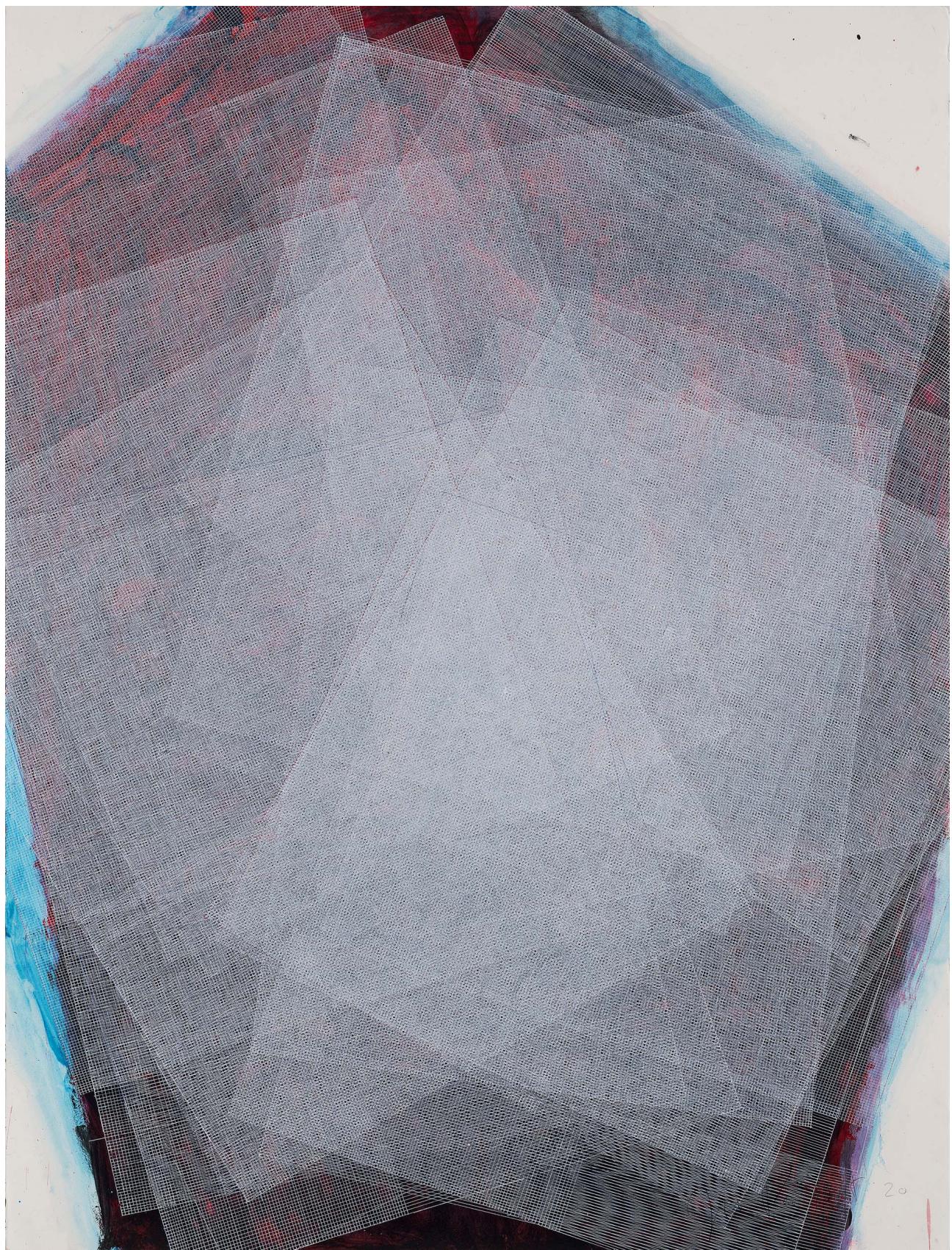
- Gregory Lang



José Pedro Croft, *Untitled*, 2019, Gouache, acrylic paint, Indian ink and varnish on paper, 57 x 47 cm



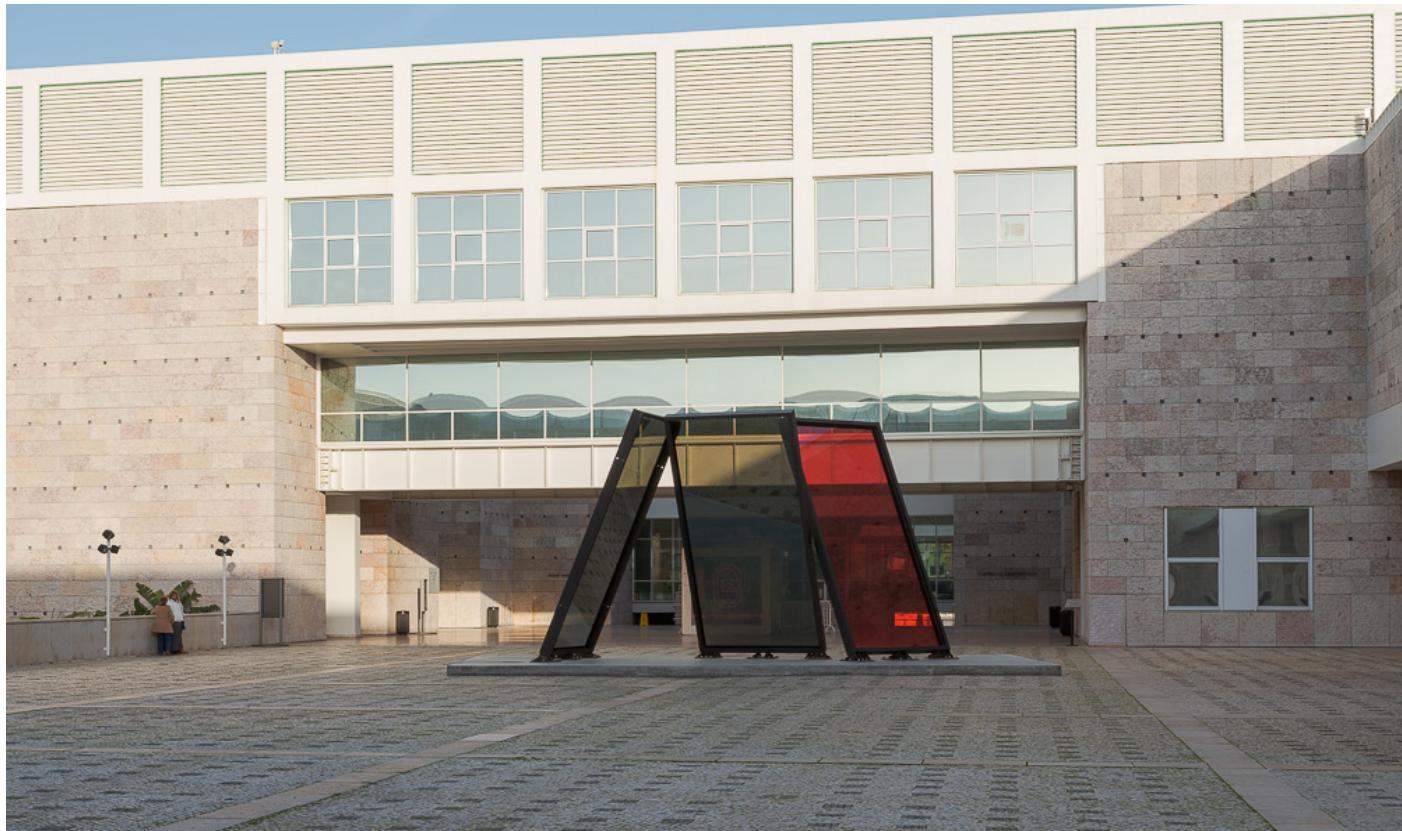
José Pedro Croft, *Untitled*, 2019, Painted iron and glass, 160 x 97 x 76 cm



José Pedro Croft, *Untitled*, 2020, Gouache, acrylic paint, Indian ink and varnish on paper, 171 x 133 cm



José Pedro Croft, *Untitled*, 2020, Gouache, acrylic paint, Indian ink and varnish on paper, 171 x 133 cm



Exhibition view of *Saudade, China e Portugal – Arte Contemporânea* at Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT), 2018

Né en 1957 à Porto (PT)
Vit et travaille à Lisbonne (PT)

José Pedro Croft est l'un des principaux représentants du renouveau de la sculpture portugaise. Son travail en tant que sculpteur, peintre et graveur, se caractérise par un processus constructif minutieux qui conjugue un répertoire formel rigoureux et un jeu dynamique sur la perception de l'espace. Ses œuvres mêlent les dimensions visuelles, plastiques et poétiques des objets qu'il crée.

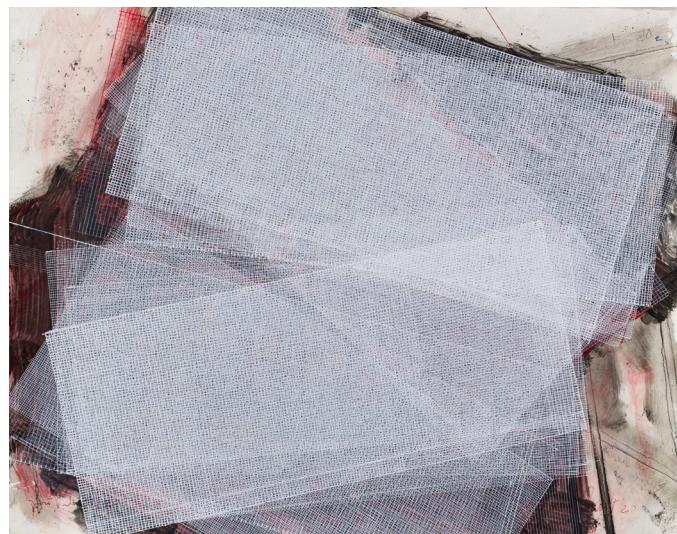
Ses sculptures développent des relations complexes avec leur environnement ainsi qu'avec leurs formes et volumes au moyen de structures simples, presque minimalistes, qui combinent la nature matérielle de l'objet avec ses aspects formels. Dans certains cas, ces derniers sont renforcés par l'utilisation de peinture industrielle brillante appliquée, suggérant une sculpture perçue comme une peinture en relief. De plus, José Pedro Croft utilise des miroirs et du verre pour jouer avec les effets de lumière, d'ombre et de reflets afin de créer de nouveaux volumes et un sens de l'espace altéré, donnant finalement naissance à une tension dialectique entre plénitude et vide que l'on retrouve également dans ses œuvres sur papier. Les compositions architecturales de José Pedro Croft, qu'elles soient tridimensionnelles ou couchées sur papier, sont toujours construites sur des formes délicatement équilibrées et sur la dichotomie de l'espace positif et négatif ce qui, pour l'artiste portugais, « reflète le caractère éphémère de l'univers . »

Alors que, selon José Pedro Croft lui-même, l'intérêt de sa pratique « réside dans ses nuances et dans les petites différences, et non pas dans une tentative de le cataloguer dans une ligne de travail spécifique», il est rapidement devenu une figure de proue de la scène artistique contemporaine portugaise. Il a été choisi pour représenter le Portugal à l'occasion de la 57e Biennale de Venise, en 2017, et on peut notamment trouver son travail dans les collections suivantes: Centre Georges Pompidou (FR), Albertina Museum (AT), Serralves Foundation (PT), Calouste Gulbenkian Museum (PT), Luso-American Foundation (PT), Secretary of State for Culture (PT), Berardo Museum (PT), Caixa Geral de Depósitos (PT), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (ES), Fundació La Caixa (ES), Banco de España (ES), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (BR) et Pinacoteca of the São Paulo state (BR).

SOLO SHOWS (SÉLECTION)

- 2020 *1 nova, 2 nem tanto*, Vera Cortês, Lisbon (PT)
Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Convento de Santa Clara-a-Nova (PT)
Porta 14, Lisbon (PT)
- 2019 *Campo/contracampo*, cur. Rosa Yagüez and Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León (ES)
Uma Coisa /One Thing, cur. Delfim Sardo, Galeria Municipal, Matosinhos (PT)
IANUAE, Proyecto Paralelo, Mexico (MX)
- 2018 *An impermanent body*, Raquel Arnaud Gallery, São Paulo (BR)
Espejo sobre espejo (Mirror upon mirror), La Caja Negra Gallery, Madrid (ES)
- 2017 *Medida Incerta*, Portuguese Representation at the 57th Venice Biennale, cur. João Pinharanda, Venice (IT)
José Pedro Croft, Coleção António Cachola, cur. Del m Sardo, Espaço Chiado8, Lisbon (PT)
José Pedro Croft: from one side to the other. Sculptures, drawings and engravings from the Serralves Collection, Museu Municipal de Faro, Faro (PT)
- 2015 *Em outro lugar*, mul.ti.plo Espaço de Arte, Rio de Janeiro (BR)
Fora de Sítio, Paço Imperial, Rio de Janeiro (BR)
Instalação, Capela do Morumbi, São Paulo (BR)
- 2014 *Objectos imediatos*, Fundação Carmona e Costa / Cordoaria Nacional, Lisbon (PT)
Manera negra, La Caja Negra, Madrid ES)
- 2013 *Ana Léon + José Pedro Croft*, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon (PT)
Acotaciones al Vacío, Proyecto Paralelo, Mexico City, (MX)
Tres puntos no alineados, Palexco, La Coruña (ES)
- 2012 *Dois Desenhos*, Uma Escultura, Appleton Square, Lisbon (PT)
- 2011 *Marcações e territórios*, cur. Bruno Marchand, Chiado 8 – Arte Contemporânea, Lisbon (PT)
- 2010 *Untitled*, P28 Container project, Lisbon, (PT)
Public Sculpture for the Coruchéus Gardens, Lisbon (PT)
- 2009 *Engraving exhibition*, Azores Arts Academy, Ponta Delgada, Azores, (PT)
São Paulo Pinacoteca, Contemporary Art Museum of São Paulo, São Paulo (BR)
- 2008 *José Pedro Croft, Sculpture and Engraving*, cur. Ricardo Nicolau, Centre of Portugal Pavilion, Coimbra, (PT)
José Pedro Croft: Grabados 2006–2007, La Caja Negra, Madrid (ES)

JOSÉ PEDRO CROFT



José Pedro Croft, *Untitled*, 2020, Gouache, acrylic paint, Indian ink and varnish on paper, 47 x 57 cm

- 2007 *José Pedro Croft – Inner Landscape*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
São Paulo Pinacoteca, Contemporary Art Museum of São Paulo (BR)
- 2006 *José Pedro Croft – Engraving*, CAM– Centro de Arte Moderna, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (BR)
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais (BR)
- 2005 Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM, Recife, Pernambuco (BR)
José Pedro Croft / Engraving, La Caja Negra, Madrid (ES)
- 2003 Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela (ES)
- 2002 *José Pedro Croft – Retrospectiva*, Centro Cultural de Belém, Lisbon (PT)
José Pedro Croft – Graphic Works, La Caja Negra, Madrid (ES)
Untitled, Outdoor Sculpture Park Frieze Art Fair, London (UK)
- 2000 *Drawing and Sculpture*, Palacete del Embarcadero, Santander (ES)
- 1999 *Desenho e Escultura*, Museu da Cidade, Lisbon (PT)
Desenho, Instituto Português Camões, Paris (FR)

GROUP SHOWS RÉCENTS (SÉLECTION)

- 2021 *More than Space*, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres (ES)
- 2020 *Público/Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica?*, cur. Miguel Sousa Ribeiro, Centro de Artes de Sines (PT)
Mesa dos sonhos: Duas coleções de arte contemporânea, cur. John Silvério, Forum Arte Braga (PT)
- 2019 *Deep deep down, far far in (and out)*, cur. Sérgio Fazenda Rodrigues, Fundação Leal Rios, Lisbon (PT)
Corpo, abstração e linguagem na arte portuguesa, Forum Arte Braga (PT)
La pintura – un reto permanente, Fundación Bancaria Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa", Barcelona, (ES)
- 2018 *Slice and Dice*, cur. Gregory Lang, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
Line, Form and Colour – Works from the Berardo Collection, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)
Variations portugaises, Abbaye St André Centre d'Art Contemporain, Meymac (FR)
ESCALA 1:1, Tabacalera, Madrid, (ES)
- 2017 *Still Cabanon, on the context of Anozero'17*, Museu Municipal de Coimbra Edifício Chiado, Coimbra (PT)
The Sibyl's Gaze - Corporality and Transfiguration, curated by João Silvério, Museu do Oriente, Lisbon (PT)
Portugal em Flagrante – Operação 1, 2 e 3, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)
- 2016 "... não apenas lugares de felicidade", Museu Nacional dos Coches, Lisbon (PT)
Releer la colección, CGAC, Santiago de Compostela (ES)
As Casas na Colecção, CAM – Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
Linhos do Tempo, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
Ensaios Visuais, CGAC, Santiago de Compostela (ES)
Fora de Ordem/Obras da Coleção Helga de Alvear, Pinacoteca do Estado de São Paulo (BR)
- 2015 ...Y el tiempo se hizo, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)
- 2014 *Tão Alto quanto os olhos alcancem*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora (PT)
Histórias: Obras da Coleção de Serralves, Serralves Museum, Porto (PT)

JOSÉ PEDRO CROFT

- 2013 *Sentido em deriva: Obras da coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Culturgest, Lisbon (PT)
Sobre Papel, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)
LandArt 2013, Quinta do Pisão, Cascais (PT)
- 2012 *Traços, Pontos e Linhas_desenhos da coleção António Cachola*, MACE, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (PT)
Arte Portuguesa do Século XX / 1960–2000, MNAC – Museu do Chiado, Lisbon (PT)
Transitions. Honrar o Passado Seguir em Frente, Casa-Museu Abel Salazar, S. Mamede de Infesta (PT)

COLLECTIONS

- Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
European Central Bank, Frankfurt (DE)
Sammlung Albertina, Viena (AT)
Jorge Perez Collection, Miami (US)
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (BR)
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (ES)
Banco Sabadell, Barcelona (ES)
Centro Galego de Arte Contemporâneo, Santiago de Compostela (ES)
Museo de Cantabria (ES)
Museo de Zamora, Zamora (ES)
Colección Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)
Colección Bienal de Escultura "Ciudad de Pamplona", Pamplona (ES)
Fundación Caixa Galicia, La Coruña (ES)
Fundación Banco sabadell, Barcelona (ES)
Fundación La Caixa, Barcelona (ES)
Fundação de Serralves, Oporto (PT)
Leal Rios Foundation, Lisbon (PT)
Caixa Geral de Depósitos, Lisbon (PT)
CAM-Centro de Arte Moderna, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon (PT)
Coleção Figueiredo Ribeiro (PT)
Fundação Luso-Americanana para o Desenvolvimento, Lisbon (PT)
Museu Arte Contemporânea de Elvas - Coleção António Cachola (PT)
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz (PT)
Ministério da Cultura (PT)
Sintra Museu de Arte Moderna (PT)
Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

