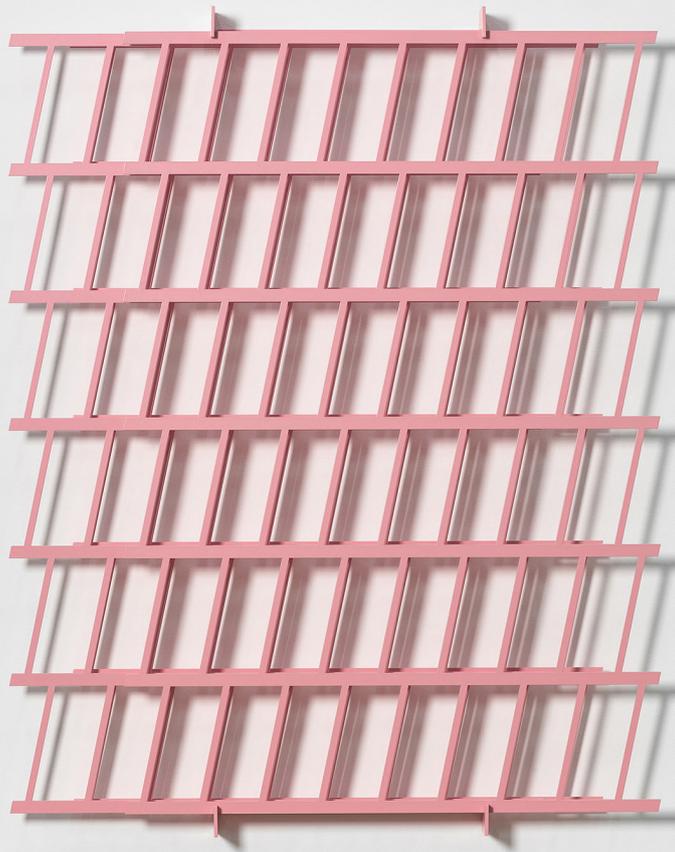


Singular Plural
FERNANDA FRAGATEIRO

Vernissage 4.03.21
5.01.21 > 10.04.21



Fernanda Fragateiro, *Disappearance (pink)*, 2021, Lacquered stainless steel, 92 x 75 x 7 cm (photo by Bruno Lopes)

Singular Plural

FERNANDA FRAGATEIRO

Les œuvres de Fernanda Fragateiro intègrent souvent des livres originaux et des matériaux sobres aux origines hybrides, liées à l'histoire de l'art et de l'architecture. À travers ses sculptures, elle tisse des liens entre la production de savoirs, leur potentiel esthétique et leurs ramifications sémantiques et historiques.

Pour cette exposition, les références choisies sont les œuvres des artistes Agnes Martin (1912-2004) et Charlotte Posenenske (1930-1985), figures clé de l'art minimal, et l'ouvrage du philosophe Jean Luc-Nancy, intitulé *Being Singular Plural* dans sa traduction anglaise. Dans *Être singulier pluriel*, celui-ci traite de la notion de coexistence avec l'autre et interroge la possibilité de parler d'un « nous » ou d'une pluralité sans transformer ce « nous » en une identité substantielle et exclusive.

Fernanda Fragateiro développe des formes qui se rapportent à la présence intrinsèque de la sculpture et à son placement singulier dans l'espace. Sa première exposition personnelle à Bruxelles porte sur la construction et la répétition, la lecture et la perception de l'espace. Mais son propos est également d'explorer les questions inhérentes à la physicalité des éléments et à la notion du contraire. Elle décrit parfaitement cette tension comme « une opposition entre solidité et transparence, entre robustesse et délicatesse. J'affine la frontière entre l'évident et le subtil. Le rien, le blanc, le silence, le vide comme élément constitutif de la perception des phénomènes rythmiques ».

Telles des livres ouverts, les sculptures murales exposées dans la vitrine évoquent les sculptures modulaires de Posenenske qui sont basées sur des principes industriels de géométrie, de standardisation et de production de masse. A ce propos, Fernanda Fragateiro explique : « Je me base sur la modulation d'une structure, démultipliée et adaptée de différentes manières, perçue non seulement comme une question de composition, mais aussi comme une action qui va à l'encontre de l'exclusivité ».

Dans la galerie, l'exposition commence par un autre livre ouvert fixé sur une structure architecturale tubulaire tendue entre le sol et le plafond, qui génère une nouvelle expérience physique de la spatialisation associée à la présence du visiteur.

Le déplacement dans l'espace conduit à la découverte d'un ensemble de grilles placées sur les murs de la galerie. Chaque grille est unique et sensiblement différente, brouillant et déformant la prévisibilité de la répétition. Le jeu des juxtapositions et des superpositions ne permet pas de fixer définitivement le motif du quadrillage. Les subtiles variations des chevauchements et des décalages des grilles suspendues provoquent une perception de vibrations et de mouvements qui prennent le dessus sur la lecture de la structure elle-même.

Cet ensemble de sculptures murales en métal est basé sur le petit dessin d'une grille diagonale créé par Agnes Martin en 1960 et intitulé *Aspiration*. Ici, la plupart des grilles sont blanches ou noir et blanc, ce qui renforce les notions de dichotomie et de dialectique présentes dans les œuvres.

L'accumulation d'histoires culturelles qui transparait dans les œuvres de Fernanda Fragateiro peut également évoquer d'autres références, comme la série moderniste d'appliques murales de Charlotte Perriand (1903-1999), ou les multiples variations de grilles de François Morellet (1926-2016).

Sa pratique est en dialogue constant avec celles d'autres artistes et, dans ses réalisations récentes, elle amorce une réflexion sur deux femmes artistes qui ont décidé de quitter le monde de l'art à la fin des années 60. Choissant de développer une nouvelle voie, Fernanda Fragateiro aborde la question de l'autre et du soi, de la communauté et de l'individu, ainsi que de la nature du langage et de ses significations.

- Gregory Lang



Fernanda Fragateiro, *A.M.*, 2020, Iron painted with polyurethane enamel, 160 x 160 x 40 cm (photo by António Jorge silva)



Exhibition view of «From archives to matter, to construction», 2017, Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon, (PT)

Née en 1962 à Montijo (PT)
Vit et travaille à Lisbonne (PT)

Les projets de Fernanda Fragateiro se caractérisent par un vif intérêt à repenser et à approfondir les pratiques modernistes. Son travail implique une archéologie de l'histoire sociale, politique et esthétique du modernisme qui se base sur une exploration continue de théories, d'œuvres, de matériaux et d'objets d'archives.

Opérant dans le champ tridimensionnel et défiant les tensions entre sculpture et architecture, les œuvres de Fragateiro potentialisent les relations avec chaque lieu, palçant le spectateur dans une situation performative. Ses interventions sculpturales et architecturales dans des espaces inattendus (un monastère, un orphelinat, une maison abandonnée...) et des altérations subtiles de paysages existants révèlent des histoires sous-jacentes de construction et de transformation. Certains de ses projets sont le fruit d'une collaboration avec des architectes, des urbanistes et des artistes performeurs.

Ses œuvres sont fréquemment exposées et collectionnées par des institutions internationales - elle est notamment présente dans les collections du Musée Reina Sofia (ES), de la Fondation Thyssen-Bornemisza (AU), de la Fondation Calouste Gulbenkian (PT) et des Musées d'Art de Harvard (US).

COLLECTIONS

Fundación Neme, Bogotá (CO)
 The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, (US)
 Jorge M. Pérez Collection, Miami, (US)
 Harvard Art Museums, Cambridge (US)
 Thyssen-Bornemisza Art Foundation, Vienna (AU)
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (ES)
 Fundación Helga de Alvear, Cáceres (ES)
 Fundación Marcelino Botín, Santander (ES)
 La Caixa Foundation, Barcelona (ES)
 Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela (ES)
 Museo de Arte Contemporáneo de Málaga (ES)
 Fundación Gas Natural Fenosa, A Coruña (ES)
 ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria (ES)
 Colección Per Amor a l'Art, Valencia (ES)
 Coleção António Cachola, Elvas (PT)
 Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)
 Fundação EDP, Lisbon (PT)
 Fundação Centro Cultural de Belém, Lisbon (PT)
 Portugal Telecom, Lisbon (PT)
 Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (PT)
 (Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal (PT)
 Berardo Collection, Lisbon (PT)
 Caixa Geral de Depósitos Contemporary Art Collection, Lisbon (PT)

FERNANDA FRAGATEIRO

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2020 *Wonder Woman. Artistas mujeres en la Colección CGAC*, CGAC, Santiago de Compostela (ES)
Box to keep the void, CIAJG, Guimarães (PT)
- 2019 *Joint is Out of Time*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (IT)
The Dream of the Library, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen (DE)
Fernanda Fragateiro and Carlos Bunga: a conversation on lines, cur. Gregory Lang, FdG Projects - Frédéric de Goldschmidt Collection, Brussels (BE)
Constelações: uma coreografia de gestos mínimos, Museu Coleção Berardo, Lisbon (PT)
- 2018 *NOwhere Without NO (with Shahrzad Kamel)*, Josee Bienvenu Gallery, New York (US)
Processo, Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso (PT)
For us a book is a small building, Galeria Baginski, Lisbon (PT)
- 2017 *A voice (not)*, Josée Bienvenu Gallery, New York (US)
Fernanda Fragateiro: dos arquivos, à matéria, à construção, MAAT, Lisbon (PT)
Demo, Arratia Beer Gallery, Berlin (DE)
Demolição, Porta 14 – Calçada do Correio Velho, Lisbon (PT)
forget me (not), Galeria Elba Benitez Madrid (ES)
The Reserve of Things in Their Latent State, Fundação Eugenio de Almeida, Evora (PT)
- 2016 *Black Box: Museu Imaginário*, Museu do Caramulo, Caramulo (PT)
Conversation Piece, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (IT)
Curated Curators (II), Zaratan – Arte Contemporânea, Lisbon (PT)
- 2015 *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva (CH)
Laboratório de Materiais, Gabinete, Lisbon (PT)
- 2014 *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, (CO)
Um círculo que não é um Círculo, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra (PT)
Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros collection, CIFO Art Space, Miami (US)
Juan Luis Moraza: Tesoro público (economías de realidad), Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco (SP)
- 2013 *Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France (FR)
Não)Ver, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon (PT)



Fernanda Fragateiro, *overlap (black and white)*, 2, 2020, Polished stainless steel and manufactured notebooks with fabric cover, 50 x 50 x 7 cm (photo by António Jorge Silva)

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

