

## Une nouvelle grille de lecture

Éprise d'architecture et d'art moderniste, ainsi que des figures souvent féminines qui ont exercé dans l'ombre portée d'une lumière masculine, Fernanda Fragateiro présente à la galerie Irène Laub un travail qui fait référence aux artistes Agnès Martin et Charlotte Posenenske et aux grilles de métal qui parsemèrent leur art. Un art engagé, surtout pour la deuxième, Allemande, qui finit par abandonner la pratique artistique pour devenir sociologue.

L'engagement se retrouve dans l'art pourtant géométrique abstrait proposé qui voit l'artiste portugaise investir l'espace à l'aide d'un livre de la critique Maria Fusco intitulé *Give Up Art!* L'image du livre réapparaît dans une des quatre séries de grilles, à chaque fois par trois superposées et coulissantes, et qui, pour l'une d'elles, forme un diptyque bichrome blanc et noir évoquant un ouvrage ouvert. Le travail paraît simple : il est subtil, aérien, évoque l'élégante simplicité d'une Charlotte

Perriand (dévorée par le narcissisme du Corbusier) ou l'engagement d'une épure austère d'un Jean Prouvé. Un travail qui confine à l'art cinétique... immobile, l'impression renvoyée par l'œuvre changeant en fonction du point de vue adopté, à fortiori dans le cas cette simple grille cette fois, noire, qui paraît robuste, indestructible (elle sont toutes en acier) et pourtant, qui, en se décollant aux trois quarts du mur, acquiert une qualité aérienne.

Des sculptures modulaires qui ont pour principe une production

de masse, mais qu'un geste artistique d'une simplicité lumineuse en fournit une autre grille... de lecture.

**Bernard Roisin**

>> Fernanda Fragateiro: Singular Plural jusqu'au 10 avril à la galerie Irène Laub, rue Van Eyck 29 à 1050 Bruxelles.  
Renseignements: 02 647 55 16  
[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com) du mardi au samedi de 11 à 18h ou sur rendez-vous.

**Fernanda Fragateiro,  
Disappearance (pink), 2021**

© DR

