

4η Μπιενάλε της Αθήνας 2013  
4th Athens Biennale 2013

# AGORA

Οδηγός  
Guidebook



## Πάνος Παπαδόπουλος

Γεννήθηκε το 1975 στην Αθήνα.  
Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στη Βιέννη.

Ο Πάνος Παπαδόπουλος χρησιμοποιεί μια ποικιλία μέσων (ζωγραφική, βίντεο, φωτογραφία, ευρεθέντα αντικείμενα) για να δημιουργήσει εγκαταστάσεις με επιτελεστικά στοιχεία. Για τον Παπαδόπουλο, η διαδικασία στοσίματος μιας εγκατάστασης είναι ισότιμη με το οπτικό αποτέλεσμα του έργου. Χρησιμοποιώντας τον χώρο υποδοχής του πρώην Χρηματιστηρίου Αξιών Αθηνών, ο καλλιτέχνης κατασκευάζει μια παρωδία ενός business lounge με τον τίτλο *El Greco's Business Lounge*. Η εγκατάσταση αποτελείται από readymades, έπιπλα με μίνιμαλ ντιζάιν (μιμούμενα τα συνήθη business lounges), δύο βίντεο και ζωγραφική. Δημιουργώντας αυτό το φανταστικό σκηνικό, ο καλλιτέχνης επιδιώκει να ανατρέψει τον τρόπο που ο θεατής αντιλαμβάνεται το κοινωνικό κατεστημένο και τα συστήματα πολιτικής και κοινωνικοοικονομικής συμπεριφοράς. Ο Παπαδόπουλος δίνει επίσης έμφαση στη γλωσσική εκφορά των πολιτικών και των διαφόρων στελεχών, καθώς υποστηρίζει έντονα ότι αυτή η εκφορά έχει δημιουργήσει μια μεταγλώσσα στην πολιτική σφαίρα με επιπτώσεις στην καθημερινή γλώσσα «του δρόμου». –*Κατερίνα Νίκου*

## Panos Papadopoulos

Born 1975, Athens, Greece.  
Lives and works in Athens and Vienna, Austria.

Panos Papadopoulos uses a variety of media (painting, video, photography, found objects) to produce installations that feature performative elements. For Papadopoulos, setting up an installation is equal to the visual outcome of the piece. Using the entrance hall of the former Athens Stock Exchange, the artist constructs a parody of a business lounge titled *El Greco's Business Lounge*. The installation consists of readymades, minimal design furniture (to replicate the typical business lounge), two video works, and paintings. Through this fictitious set the artist hopes to challenge the viewer's perception of the social status quo and of systems of political and socioeconomic behavior. Papadopoulos also lays emphasis on political, corporate, and financial parlance, arguing that it is in fact a meta-language formulates in the political sphere and affecting language 'in the streets'.

–*Katerina Nikou*

*The Concept*, 2013,  
λάδι και μαρκαδόρος  
σε κομβά, 120 x 100 cm  
Ευγενική παραχώρηση  
του καλλιτέχνη

*The Concept*, 2013,  
oil and marker on  
canvas, 120 x 100 cm  
Courtesy the artist

