

À propos de 'Bibliotheca'

Dans la série de peintures Bibliotheca, Gauthier Hubert aborde la complexe histoire de l'art, qui de tout temps a tourné principalement autour de la peinture en tant que médium dominant dans le champ des arts visuels. Le fait que la peinture, du moins jusqu'à un certain degré, ait toujours fait l'objet d'un malentendu semble être la préoccupation majeure de l'artiste – sérieusement ou avec humour. Pour l'opinion courante, la seule valeur qui compte en peinture est celle de la maîtrise technique : celle-ci éclipse tout autre but poursuivi par le peintre qui, pour gagner l'attention du public et, partant, honorer son devoir social, est supposé devoir faire uniquement la démonstration de son extraordinaire habileté à peindre.

Ceci est évidemment en parfaite contradiction avec l'évolution des pratiques et des préoccupations artistiques, comme l'histoire universelle de l'art nous le donne à voir et à penser. En effet, l'habileté technique n'est que le point de départ pour l'artiste qui entend réaliser ses idées, lesquelles ont généralement trait à des préoccupations plus pertinentes que la seule question de l'adresse, de la maîtrise technique. Cette divergence, ce malentendu fondamental entre la croyance du grand public et les idées qui influencent l'artiste, tel est le terrain conceptuel sur lequel opère Gauthier Hubert, avec le format A4 systématique de ses toiles – ainsi nommées landscape ou portrait selon qu'elles sont horizontales ou verticales.

Non sans ironie, il respecte assidûment les règles traditionnellement dictées par les académies, où l'ordre littéraire était placé au-dessus de toutes les autres disciplines artistiques. Cela étant dit, sa série révèle une différence d'approche d'une peinture à une autre, (dé)montrant par là que, aussi strictement que puisse être contenue ou régulée l'activité de peindre, le spectateur ne saurait éviter de se forger son propre point de vue face à une œuvre d'art. Les petites peintures A4 de Gauthier Hubert contiennent une telle variété de styles qu'elles donnent ainsi l'impression majeure qu'elles ont été peintes par plusieurs artistes, alors que chacune d'entre elles traite son sujet particulier de telle sorte que se trouve accentué, in fine, l'extraordinaire connaissance que leur auteur a de l'art de la peinture à travers les siècles. La sensibilité de Gauthier Hubert, doublée d'un sens aigu du détail font de lui un peintre au talent peu commun.

- Halldór Björn Runólfsson, Director of the National Gallery of Iceland, Reykjavik,