

# De choses et d'autres

ARTISTE À LA PRATIQUE RYTHMÉE ET MÉDITATIVE, GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR SIGNE UNE ŒUVRE ANTÉPRÉDICATIVE ET SACRÉ LA DÉFAITE DU LANGAGE.



© GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

INFRAMINCE

## Some Things...

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR, ISELP, 31 BOULEVARD DE WATERLOO, À 1000 BRUXELLES. JUSQU'AU 21/03.



Avec son goût pour ce qui scintille et s'expose en grand, on n'est pas certain que l'époque mérite le travail de Gudny Rosa Ingimarsdottir (1969, Reykjavik). Pire, il y a tout à croire que ces temps ingrats dopés à l'instantanéité passeront à côté, le menton relevé, comme si de rien n'était. On n'a d'ailleurs aucun mal à imaginer cet archétypal visiteur, dont le temps est compté, entrer et ressortir de *Some Things...* en se demandant ce qu'il y avait à voir là. Qu'y voir en effet? *Some Things...* ne fait pas mystère de son programme d'humilité plastique, d'œuvre minuscule hantée par l'inframince, le "presque-rien" selon le mot de Vladimir Jankélévitch. De fait, ce sont juste des "choses" qui sont ici à

*pour constater, souligner un pli, le soumettre à l'attention du regardeur*, précise-t-elle. Elle endosse alors le rôle de sismographe, de baromètre qui enregistre les plus petites pressions qui s'exercent sur la matière -à l'instar de l'humidité qui fait se courber le papier ou d'un point de couture qui diffuse une onde au travers d'une surface. "*Je ne fais qu'obéir*", confesse-t-elle. C'est particulièrement vrai quand elle s'applique à écrire consciencieusement le long de coulées de peinture blanche qui semblent pleurer sur la trame. Il y a aussi cet étrange carillon de verre suspendu au mur et enserré de fils multicolores. Une micro-installation? Absolument. On n'a d'ailleurs aucun mal à en imaginer la céleste musique activée par le plus petit des courants d'air. Ce qui frappe également, c'est le poétique -pour une fois le mot n'est pas usurpé- paysage intime qui est déployé à travers les agencements proposés. Que ceux-ci soient accrochés aux murs ou plus modestement posés à même le sol pour une perspective qui dérouté. ●

MICHEL VERLINDEN

■ WWW.ISELP.BE