

AFRICA  
ART

# Un musée sans pareil

# An Unrivaled Museum

AFRICA  
museum



2960 137538

12€ / \$15 / 16CHF

HORS-SÉRIE #8  
paru à l'occasion de la réouverture  
du MRAC et de la présentation de  
l'exposition de longue durée  
«Art sans pareil»

SPECIAL ISSUE #8  
The reopening of the RMCA  
and its new long-term exhibition  
"Unrivaled Art"

*Édition bilingue français-anglais / French-English bilingual edition*

coloniale est la plus marquée, une tête monumentale de l'artiste Aimé Mpane (fig. 6) redonne à l'Africain la place centrale dans ce musée. Enfin, dans la salle d'histoire coloniale, avec sa série « Fauteuils politiques » (fig. 4), le designer kinois Iviart Izamba redonne de la visibilité à une histoire politique congolaise post-coloniale trop peu documentée.

Cette démarche, où des artistes accompagnent la réflexion de décolonisation du regard sur les collections, tient du fellowship. Sous l'impulsion des études post-coloniales, ce processus travaille désormais sur une redéfinition de la mission de l'ancien musée, revisite les collections et nourrit des réflexions sur les dispositifs d'exposition et de réception des objets par les publics.



FIG. 3 (PAGE PRÉCÉDENTE, À DROITE) : Aimé Ntakiyica, *Une affaire de famille. L'Arbre généalogique I*, 2016. Vit et travaille à Beersel, Belgique. Bocaux, étiquettes, laine. Format variable. MRAC, 2017.6.1. © Aimé Ntakiyica.

FIG. 3 (FACING PAGE, RIGHT): Aimé Ntakiyica (b. 1960), *Une affaire de famille. L'Arbre généalogique I*, 2016. Lives and works in Beersel, Belgium. Jars, labels, wool. Variable format. RMCA, 2017.6.1. © Aimé Ntakiyica.



FIG. 4 (À GAUCHE) : Iviart Izamba Zi Kianda (né en 1974). *Fauteuil lumumba*, 2015. Vit et travaille à Kinshasa, RDC. Métal, mousse et bâche imprimée. Coll. de l'artiste. © Iviart Izamba.

FIG. 4 (FAR LEFT): Iviart Izamba Zi Kianda (b. 1974), *Fauteuil lumumba*, 2015. Lives and works in Kinshasa, DR Congo. Metal, foam, printed tarpaulin. Collection of the artist. © Iviart Izamba.

and Africans (figs. 6a and b). Finally, in the colonial history gallery, Kinshasa-based designer Iviart Izamba's *Fauteuils politiques* (*Political Armchairs*) (fig. 4) series sheds new light on the underdocumented subject of post-colonial Congolese political history.

This approach of fellowship provides artists the opportunity to contribute to the reflection on the decolonialization of the collection. Propelled by postcolonial studies, this process involves redefining the old museum's mission by revisiting the collection and nourishing new ideas about the means the museum has at its disposal to both present its works and to have them received by its audience.

FIG. 5a-c (À GAUCHE ET CI-DESSOUS) : Michèle Magma (née en 1977). *Mémoires Hévéa*, 2015. Vit et travaille à Nevers, France. Installation mixte, photographies et dessins. MRAC, 2016.44.1. © M. Magma.

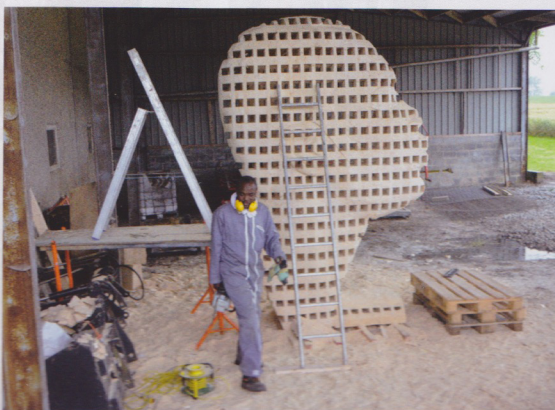


FIGS. 5a-c (ABOVE): Michèle Magma (b. 1977), *Mémoire Hévéa*, 2015. Lives and works in Nevers, France. Mixed media installation with photographs and drawings. RMCA, 2016.44.1. © M. Magma.



FIG. 6 (CI-DESSUS ET EN BAS) : Aimé Mpane (né en 1968). *Nouveau souffle ou le Congo bourgeonnant*, 2017. Vit et travaille à Nivelles, Belgique. Bois et bronze. MRAC, 2017.7.1. © MRAC.

1897 *Exposition internationale de Bruxelles* and, by extension, is an homage to all of the Congolese victims of colonization. In an adjoining gallery, Michèle Magma shows herself side by side with her mother and her grandmother (figs. 5a-c), three frontally depicted women who gaze upon the visitor in an installation of photographs and drawings titled *Mémoire Hévéa* (*Hévéa Memory*). In the "Africans" gallery, devoted to the African presence in Belgium, Aimé Ntakiyica's *Une histoire de famille: arbre généalogique #1* (*A Family Story: Genealogical Tree #1*) is on view (fig. 3), shedding light upon the history of the Burundian diaspora. The center of the museum's great rotunda, where the colonial propaganda is the most palpable, now features a monumental head by artist Aimé Mpane, giving the central message of the museum back to Africa



FIGS. 6a and b (ABOVE AND LEFT): Aimé Mpane (b. 1968), *Nouveau souffle or le Congo bourgeonnant*, 2017. Lives and works in Nivelles, Belgium. Wood, bronze. RMCA, 2017.7.1. © RMCA.

L'intérêt du MRAC pour les artistes s'inscrit dans une ouverture à l'art contemporain commune à de nombreux musées. Mais la démarche diffère car il s'agit d'un musée dont les collections ont été constituées dans un contexte colonial. Les collections et le bâtiment lui-même s'offrent comme un terrain de recherche pour des artistes. Depuis 2009, la collaboration se concrétise, entre autres, lors de résidences annuelles. Pour l'heure, le musée n'essaie pas de constituer une collection d'art contemporain mais invite les artistes à revisiter les collections. À côté de cela, le musée a également acquis des œuvres en lien avec l'institution. Elles seront accrochées dans le musée rénové.

Ces œuvres interrogent un espace chargé d'histoire. Elles font corps avec le bâtiment et revisitent le contenu colonial. C'est le cas de « Réorganisation » de Chéri Samba (fig. 2), peintre

FIG. 1 (EN BAS À GAUCHE) : Freddy Tsimba (né en 1967). *Ombres*, 2016. Vit et travaille à Kinshasa, RDC. Installation graphique et lumière du jour. MRAC, 2016.45. © F. Tsimba.

FIG. 1 (BELOW LEFT): Freddy Tsimba (b. 1967). *Ombres*, 2016. Lives and works in Kinshasa, DR Congo. Installation with graphics and daylight. RMCA, 2016.45. © F. Tsimba.

kinois qui interroge la rénovation du musée ; il en va de même pour l'installation de Freddy Tsimba « Ombres » dans la salle *Mémorial* (fig. 1). Produite lors de la résidence de l'artiste en 2016, elle commémore directement la mémoire des sept Congolais décédés pendant l'exposition de 1897 et par extension rend hommage aux victimes congolaises de la colonisation. Dans une galerie attenante, Michèle Magema se met en scène aux côtés de sa mère et de sa grand-mère, trois femmes frontales regardant le visiteur dans une installation de photographies et dessins intitulée « Mémoires Hévéa » (fig. 5a-c). Dans la salle *Afropeans*, consacrée à la présence africaine en Belgique, Aimé Ntakiyica propose « Une histoire de famille : Arbre généalogique n° 1 », œuvre qui offre un éclairage sur l'histoire de la diaspora burundaise. Au centre de la grande rotonde du musée, là où la propagande

## L'art contemporain au Musée royal de l'Afrique centrale



## Contemporary Art at the Royal Museum for Central Africa

Par / By Christine Bluard

The opening of the RMCA to living artists is part of a more general trend among ethnographic museums to feature contemporary art, but the approach here is unique, since this is a museum collection that was assembled within a colonial context. The collection and even the building itself serve as a source of inspiration for the artists. Since 2009, this collaboration has involved annual residencies, and while, for the moment, the museum is not seeking to build a contemporary art collection, it invites artists to reinterpret its collection. That said, the museum has acquired certain works that have a direct connection with

FIG. 2 (CI-DESSUS) : Chéri Samba (né en 1956). *Réorganisation*, 2002. Vit et travaille à Kinshasa, RDC. Huile sur toile, 104 x 134 cm. MRAC, HO.0.I.3865. © C. Samba.

FIG. 2 (ABOVE CENTER): Chéri Samba (b. 1956). *Réorganisation*, 2002. Lives and works in Kinshasa, DR Congo. Oil on canvas. 104 x 134 cm. RMCA, HO.0.I.3865. © C. Samba.

the building or past exhibitions, and these will be displayed as part of the museum's renovation.

These works are installed in a space that is fraught with history, and most of them work with the building itself to look back at the colonial past. This is the case for Kinshasan painter Chéri Samba's work *Réorganisation* (*Reorganization*), which examines the museum's renovation (fig. 2). The same is true for Freddy Tsimba's *Ombres* (*Shadows*) installation in the Salle Mémorial (fig. 1). This work, produced while the artist was in residence in 2016, is a commemoration dedicated to the seven Congolese individuals who died during the course of the