

**THROUGH**  
BERNARD VILLERS

Vernissage 9.01.20  
10.01.20 > 22.02.20



Bernard Villers, *Cageot*, 2019, Acrylic paint on wood, 39 x 29 x 4,5 cm

## **THROUGH**

**BERNARD VILLERS**

10.01.20 > 22.02.20

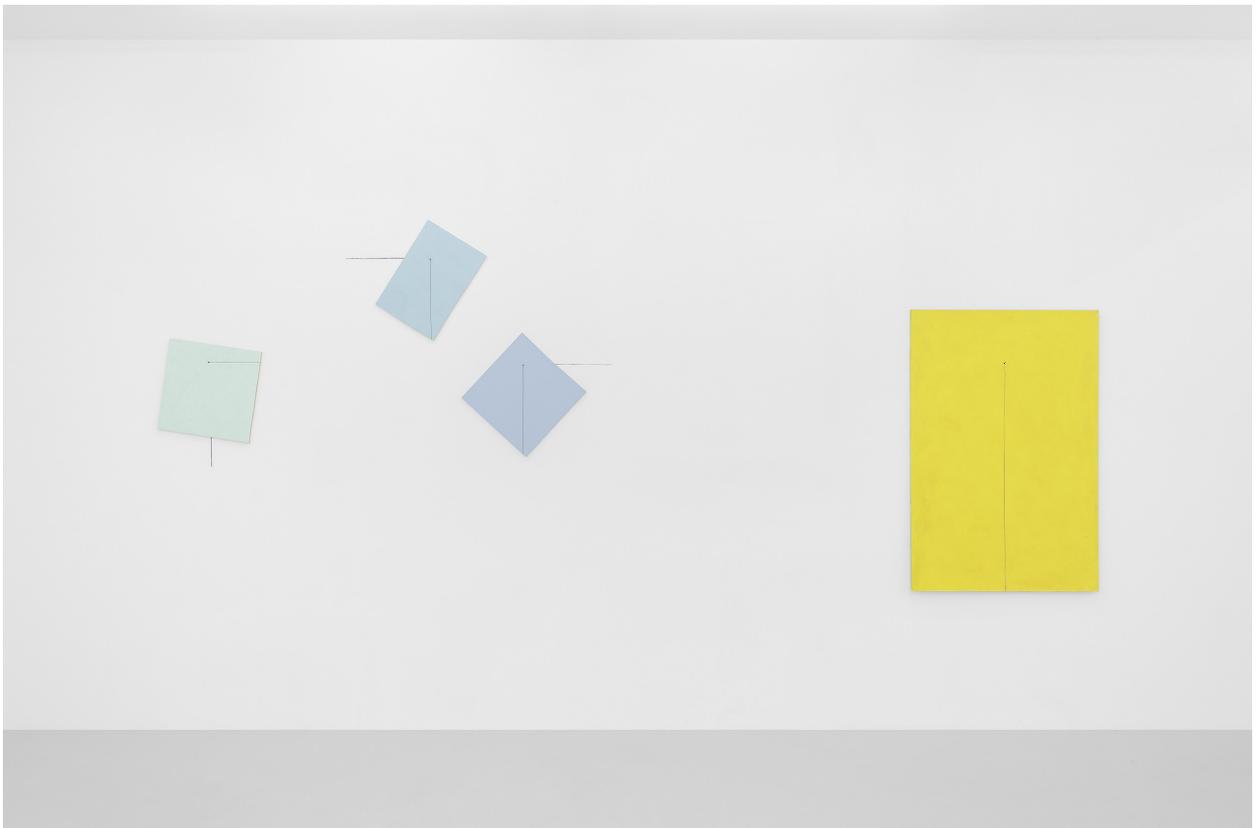
Fenêtre ouverte sur l'étonnante exploration des courants picturaux depuis Malevitch et les premiers monochromes, la peinture de Bernard Villers s'énonce à partir des possibles du médium et de ses supports. Nourrie par les abstraits américains et le groupe Supports/Surfaces, sa réflexion s'applique depuis les années 1960 avec constance, évidence et humour. Sachant que chaque titre donné à une œuvre en constitue l'une des clés d'entrée, ce premier solo show nommé *Through* dans la galerie Irène Laub s'apparente à une traversée dans une production récente de peintures sur papier et sur bois ainsi qu'une vaste installation d'œuvres issues d'objets trouvés.

*Through*. Le sens du mot se réfère également aux gestes posés par l'artiste. Les grands papiers « Mingeishi » exposés en vitrine révèlent la radicalité des principes que suit Bernard Villers. Dans ces cinq pièces, le geste a tracé une ligne de l'épaisseur d'un pinceau, un trait continu qui n'est pas uniforme compte tenu de la pression variable de l'outil et de la peinture déposée. Le noir transperce la fine surface et le papier est déplié. Ce trait se trouve dissocié par la mise à plat du support, le pli est presque oublié. Du geste à l'idée, à moins que ce ne soit le contraire, Bernard Villers fait du processus de travail l'œuvre même, sans esbroufe, en donnant de la valeur à ce qui se passe effectivement. Tout protocole ainsi créé n'est pas nécessairement suivi à la lettre mais néanmoins, dans ce cadre donné, les décisions arbitraires trouvent leur logique. Dans « Un coup de scie » pas de hasard. L'œuvre se réfère au poème *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* de Stéphane Mallarmé qui lui-même a inspiré ultérieurement une œuvre de Marcel Broodthaers. L'équilibre fragile dans la composition de ces pièces fendues par l'outil, qui pour tout accrochage ne requièrent qu'un seul et unique clou, s'enrichit des couches référentielles contenues.

*Through*. Sans surprise, l'imaginaire de Lewis Carroll récurrent dans le travail de l'artiste est présent dans cette exposition. Ce qui se passe de l'autre côté de la toile l'a toujours attiré. Soutenant et démontrant que l'envers vaut l'endroit dans ses œuvres, il joue de leurs retournements possibles, de l'effet d'un verso non visible à la surface même de l'œuvre voire du mur sur lequel elle irradie. Si elles sont souvent à percevoir dans leur globalité, elles ne sont pourtant pas des sculptures. Il s'agit bien d'une exploration vaste des possibles de la peinture en relation consciente avec l'histoire des arts, la littérature et la philosophie. Les supports ne sont donc plus depuis longtemps de traditionnelles toiles. Les formes variées des objets trouvés que glane l'artiste, ce sont des *ready-mades* qu'il s'approprie, détourne et transcende par la peinture pour déplacer profondément les idées que l'on se fait de l'art contemporain.

- Cécile Vandernoot

Cécile Vandernoot est architecte, plasticienne et journaliste spécialisée dans le domaine de l'architecture et de l'art dans l'espace public. Elle est professeur à la Faculté d'Architecture de l'UCL depuis 2011.





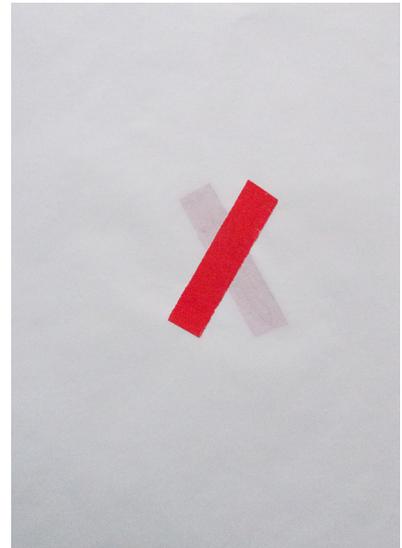


### SHOWS (SÉLECTION)

- 2020 *Bernard Villers*, Espace 157, Verviers (BE)
- 2019 *Achrome*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)  
*La force de la couleur*, galerie Brigitte Geerinckx, Brussels (BE)
- 2018 *La couleur manifeste*, Botanique, Brussels (BE)  
*En de wind van achter: Vitrine*, Sint-Lukas, Brussels (BE)  
*Livres et dessins à l'emporte-pièce*, le Comptoir, Liège (BE)  
*A et B, Anne Leloup et Bernard Villers*, Académie des B.A., Tamines (BE)
- 2017 *Vitrine : Le Nouveau Remorqueur*, Bibliothèque Royale, Brussels (BE)
- 2016 *Le Grand Large*, Quai 4, Liège (BE)  
*100 artistes*, Musée Juif de Belgique, Brussels (BE)  
*Mise en pli*, FRAC PACA, Marseille (FR)
- 2015 *Lieu(x) Commun(s)*, Maison des Arts, Schaerbeek (BE)  
*Jo Delahaut - Hors Limite*, Botanique, Brussels (BE)  
*Du plomb dans la tête*, Maison de l'imprimerie, Thuin (BE)  
*Le livre dans le livre*, Les abattoirs, Toulouse (FR)
- 2014 *Trouées*, Froidart, Liège (BE)  
*Icietoulà, 34 6*, Linkebeek (BE)  
*It is not new, it is a book*, Museo National Reina Sofia, Madrid (SP)
- 2013 *Répliques*, Musée de Mariemont, Mariemont (BE)  
*Solo made in Belgium*, Tableau d'une position, librairie Hors-série, Brussels (BE)
- 2012 *Le bel horizon : Les éditions du Remorqueur*, Les abattoirs, Toulouse (FR)  
*Kaolin*, Centre Des Livres d'Artistes, Saint-Yrieix (FR)  
*Anonymouslyours*, cur. E. Lambion Maison Grégoire, Brussels (BE)
- 2011 *Inuit*, Experimental Intermedia, Ei-Huis, Gent (BE)  
*Non, pas ce soir*, *La Trame à 10 ans*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)
- 2010 *Half en half*, Maison de la Culture, Namur (BE)
- 2009 *La vue en Rose*, *La carte de Tendre*, Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes (FR)
- 2008 *Mickey, talvez*, Musée Serralves. Porto (PT)
- 2007 *À table : livres et tableaux*, l'émulation, Liège (BE)  
*Le Nouveau Remorqueur*, Iselp, Brussels (BE)
- 2006 *Une impression persistante IV*, Les Lisières Librairie, Roubaix (FR)  
*La conjuration des couleurs : 10 ans de peintures*, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)

### FOIRES & ÉVÉNEMENTS

- 2020 Drawing Now Paris (FR)
- 2019 Vienna Contemporary (AT)  
Art Fair Book, Antwerpen (BE)  
Marché du livre, Musée Royal de Mariemont (BE)
- 2017 Art Fair Book, Antwerpen (BE)  
Art Book Fair, Gent (BE)  
Colloque sur le livre d'artiste, Bibliothèque Royale, Bruxelles (BE)
- 2016 Inverread, Art Basel, Basel (CH)



Bernard Villers, *Dessins collages*, 1985, carbone et papier, 35 x 50 cm

### COLLECTIONS

- FRAC Bretagne, Rennes (FR)  
Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)  
Serralves (PT)  
Weserburg Museum, Bremen (DE)  
Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels (BE)  
Centre de la Gravure, La Lavouvière (BE)  
Musée d'Ixelles, Brussels (BE)  
Musée des Beaux-Art de Marimont (BE)  
Fondation Gordon Matta-Clark, Antwerpen (BE)  
Collection Fédération Walonnie-Brussels (BE)



Bernard Villers, view of his Studio, Brussels (BE)

Né en 1939 à Bruxelles (BE)  
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Après une formation en peinture monumentale à l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre avec Paul Delvaux et Jo Delahaut, Bernard Villers développe ses recherches picturales et devient une figure majeure de la scène artistique belge. Son approche sensible et innovante a été célébrée par une exposition rétrospective au centre d'art Le Botanique (Bruxelles, BE) en 2018.

La pratique artistique de Bernard Villers questionne la relation traditionnelle entre le support et la couleur, révélant une véritable interaction symbiotique et favorisant un dialogue égal entre ces deux éléments essentiels. Il détourne les attentes du spectateur en proposant des interventions chromatiques directes et minimales, mais non dénuées d'émotion : la beauté du quotidien se révèle dans les délicates imperfections des lignes tracées par l'artiste.

Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du FRAC Bretagne, Rennes (FR), Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR), Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles (BE), Centre de la Gravure, La Louvière (BE), Fondation Gordon Matta-Clark, Anvers (BE), Collection FWB, Bruxelles (BE), Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE), Musée royal de Mariemont, Morlanwelz (BE), Serralves, Porto (PT) et Werserburg Museum, Bremen (DE).

IRÈNE LAUB GALLERY  
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Suivez-nous

