

RESILIENCE, AN APTITUDE

IVÁN ARGOTE

YOUNES BABA-ALI

SHIRAZ BAYJOO

EIRENE EFSTATHIOU

MICHÈLE MAGEMBA

CORINNE SILVA

YONAMINE

Curaté par Cécile Bourne-Farrell

Opening 7.03.20
10.03.20 > 11.04.20



Yonamine, *Made in Zimbabwe*, 2019, Photographic images, variable dimensions - detail (Courtesy the Artist)

RESILIENCE, AN APTITUDE

IVÁN ARGOTE
YOUNES BABA-ALI
SHIRAZ BAYJOO
EIRENE EFSTATHIOU
MICHÈLE MAGEMMA
CORINNE SILVA
YONAMINE

10.03.20 > 11.04.20

Il ne se passe pas une journée sans observer la capacité de résilience de l'être humain face à l'injustice, aux changements climatiques ou aux migrations. La résilience est ce qui nous permet d'aller au-delà de nous-mêmes, de croire en nous et d'aller au-delà du convenu, du beau et du bien.

Appliquée à tout endroit ou situation, la résilience est cette capacité à faire face, à absorber perturbations et contraintes du quotidien, dans les micro et méga événements de la vie. Les êtres humains doivent constamment s'adapter et composer avec ces perturbations pour arriver à gérer leurs vies tant bien que mal, dans un fascinant processus de reconstruction.

Les artistes participent à ces conversions et les anticipent souvent en proposant des regards différents qui nous permettent de réfléchir, de modifier et parfois aussi de changer. Les artistes ont cette capacité à regarder différemment leurs contemporains et le désespoir avec lequel certains êtres humains passent leur vie à se battre, à traverser les continents et les mers, ou à se reconstruire face à la perte et au besoin de vivre.

Ce projet d'exposition parle de la capacité de résilience inscrite au plus profond de chaque être humain qui permet à chacun de vivre l'instant présent, de le dépasser, autant que de le partager. Il existe d'innombrables façons d'être résilient et chacun des sept artistes choisis dans cette proposition développe sa propre façon de transmettre son aptitude à être résilient.

Iván Argote nous invite à marcher sur les mots et **Corinne Silva** propose d'observer les impacts de balles dans l'écorce des arbres à Sarajevo, tandis qu'**Eirene Efstathiou** dessine la façon dont les insurgés se cachaient pendant la guerre civile grecque. **Michèle Magemma** met en œuvre des stratégies visuelles visant à contrer les dommages de la période coloniale au Congo et **Shiraz Bayjoo** montre des endroits hantés de l'île Maurice. Plus que jamais présent, le capitalisme sauvage usurpe les ressources naturelles autant qu'il impose ses propres valeurs. Pour résister à l'aliénation que traversent les pays postcoloniaux, **Younes Baba-Ali** et **Yonamine** optent pour une stratégie poétique.

- Cécile Bourne-Farrell

Cécile Bourne-Farrell vit à Londres depuis 2013. Elle collabore à la mise en place de résidences, programmes et expositions pour King's College War Studies Department. Elle est commissaire du Arts Cabinet, Londres (UK), de la triennale SUD2017, Douala (CM), de « Puxar Pela Lingua », Air 251, Cascais (PT) et de « Mare Medi Terraneum », Es Baluard, La Palma (SP). Elle a initié le programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France en Espagne, enseigne à Paris School of Art et écrit régulièrement pour des ouvrages de référence sur ses contemporains.

RESILIENCE, AN APTITUDE

IVÁN ARGOTE
YOUNES BABA-ALI
SHIRAZ BAYJOO
EIRENE EFSTATHIOU
MICHÈLE MAGEMMA
CORINNE SILVA
YONAMINE

10.03.20 > 11.04.20

Il ne se passe pas une journée sans observer la capacité de résilience de l'être humain face à l'injustice, aux changements climatiques ou aux migrations. La résilience est ce qui nous permet d'aller au-delà de nous-mêmes, de croire en nous et d'aller au-delà du convenu, du beau et du bien.

Appliquée à tout endroit ou situation, la résilience est cette capacité à faire face, à absorber perturbations et contraintes du quotidien, dans les micro et méga événements de la vie. Les êtres humains doivent constamment s'adapter et composer avec ces perturbations pour arriver à gérer leurs vies tant bien que mal, dans un fascinant processus de reconstruction.

Les artistes participent à ces conversions et les anticipent souvent en proposant des regards différents qui nous permettent de réfléchir, de modifier et parfois aussi de changer. Les artistes ont cette capacité à regarder différemment leurs contemporains et le désespoir avec lequel certains êtres humains passent leur vie à se battre, à traverser les continents et les mers, ou à se reconstruire face à la perte et au besoin de vivre.

Ce projet d'exposition parle de la capacité de résilience inscrite au plus profond de chaque être humain qui permet à chacun de vivre l'instant présent, de le dépasser, autant que de le partager. Il existe d'innombrables façons d'être résilient et chacun des sept artistes choisis dans cette proposition développe sa propre façon de transmettre son aptitude à être résilient.

Iván Argote nous invite à marcher sur les mots et **Corinne Silva** propose d'observer les impacts de balles dans l'écorce des arbres à Sarajevo, tandis qu'**Eirene Efstathiou** dessine la façon dont les insurgés se cachaient pendant la guerre civile grecque. **Michèle Magemma** met en œuvre des stratégies visuelles visant à contrer les dommages de la période coloniale au Congo et **Shiraz Bayjoo** montre des endroits hantés de l'île Maurice. Plus que jamais présent, le capitalisme sauvage usurpe les ressources naturelles autant qu'il impose ses propres valeurs. Pour résister à l'aliénation que traversent les pays postcoloniaux, **Younes Baba-Ali** et **Yonamine** optent pour une stratégie poétique.

- Cécile Bourne-Farrell

Cécile Bourne-Farrell vit à Londres depuis 2013. Elle collabore à la mise en place de résidences, programmes et expositions pour King's College War Studies Department. Elle est commissaire du Arts Cabinet, Londres (UK), de la triennale SUD2017, Douala (CM), de « Puxar Pela Lingua », Air 251, Cascais (PT) et de « Mare Medi Terraneum », Es Baluard, La Palma (SP). Elle a initié le programme des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France en Espagne, enseigne à Paris School of Art et écrit régulièrement pour des ouvrages de référence sur ses contemporains.

Nous tenons à remercier les artistes ainsi que leurs galeries respectives pour leur généreuse participation.

IVÁN ARGOTE

Né en 1983 à Bogotá (CO) Vit et travaille à Paris (FR)

Iván Argote met en place des détournements du langage pour questionner notre rapport à l'histoire et pour solliciter nos imaginaires. Pour cela, il propose des stratégies employant un humour subversif qui génère des espaces de dialogue et de résilience. Enjambrer les mots, les manipuler, les dire tout haut. Suivre les mots en marchant dessus, c'est déjà opérer un pas de côté dans l'espace du white cube de la galerie. L'artiste offre à chacun la possibilité de déambuler et de vivre l'espace public autrement.

Shows (sélection) : 2019 - *Juntos Together*, ASU Art Museum, Tempe (US) 2018 - *The street. Where the World Is Made*, MAXXI (IT) 2017 - *Sobreexposicion*, Espacio de Arte Contemporaneo (UY) 2016 - *Hors Pistes festival*, Centre Pompidou, Malaga (SP) & Paris (FR) • **Collections (sélection) :** Centre Pompidou (FR) - CNAP (FR) - FRAC Occitanie (FR) - Museum of Contemporary Art of Barcelona (SP) - Cisneros Fontanals Art Foundation (US) - Palm Springs Art Museum (US) - Kadist Foundation (US) - MUNTREF (AR).

YOUNES BABA-ALI

Né en 1986 à Oudja (MA) Vit et travaille entre Bruxelles (BE) et Casablanca (MA)

En un tour de passe-passe, Younes nous renvoie à la valeur des matières premières qui sont la cause du rapt de personnes et de territoires. Face à cela, la résilience demeure bien précaire, alors que les pierres brillent toujours.

Les minéraux n'ont jamais été une denrée si convoitée depuis l'Antiquité. Objets de spéculation et de spoliation, ils sont plus que jamais les fruits amers du capitalisme sauvage. Que ce soit en RDC ou à Carlin Trend, les minéraux sont sujet de négoce et de fantasmes. Ici non taillés, l'artiste s'emploie à détourner leurs usages, leur donnant une autre valeur en les incluant dans un jeu de lance-pierres. Une façon de résister aux yoyos des marchés, tout en y participant. Cette œuvre, née dans le contexte de la biennale de Lubumbashi, a été réalisée in situ pour la vitrine de la galerie.

Shows (sélection) : 2019 - SongEun Artspace, Seoul (KR) 2018 - *Commissions*, KANAL - Centre Pompidou, Brussels (BE) 2017 - *The Absent Museum*, WIELS Art Center, Brussels (BE) 2016 - *Indisciplines*, Palais de Tokyo, Paris (FR) 2015 - *Traces of the Future*, MMP+ Marrakech Museum for Photography and Visual Arts, Marrakech (MA) 2014 - *Digital Africa : The Future is Now*, Southbank Centre, London (UK) • **Collections :** Kanal - Pompidou Center (BE), Mu.ZEE (BE).

SHIRAZ BAYJOO

Né en 1980 à l'Île Maurice (MU) Vit et travaille à Londres (UK)

Shiraz Bayjoo transmet l'atmosphère d'intérieurs témoignant de l'époque coloniale de l'Île Maurice à travers ses photographies. Il démontre ainsi la résilience d'une histoire qui s'appuie sur ses fétiches pour mieux résister à l'oubli. Pendant la domination coloniale française puis britannique, l'Île Maurice était au cœur de la traite des esclaves en tant que port de commerce stratégique, attirant des marchands chinois et arabes et trafiquant d'esclaves d'Inde, d'Afrique de l'Est et de Madagascar. Ces images intitulées « Île de France » font partie d'un film éponyme qui présente les textures sonores émanant de ces intérieurs. Shiraz Bayjoo met ici en exergue les surfaces et les objets qui ont vieilli sous les tropiques et évoquent encore les différentes vies ayant possédé ces maisons de marchands.

Shows (sélection) : 2019 - Sharjah Biennial (AE) - *Nous sommes sur tous les ponts*, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu (RE) 2018 - *Representation Remembrance and the Memorial*, Monash University, Melbourne (AU) - Dakar Biennale (SN) 2017 - *Surface to Horizon*, Clarke House, Mumbai (IN) 2016 - *Rome being the center*, Arte Operativa, Rome (IT) - 2015 - *Ile de France*, SAW Video, Nicholas St Ottawa (CA) • **Collections :** Gouvernement of the United Kingdom (UK), Sharjah Foundation Collection (AE).

EIRENE EFSTATHIOU

Née en 1980 à Athènes (GR) Vit et travaille à Athènes (GR)

Telle une archéologue, strate après strate, Eirene Efstathiou investit les images du passé et du présent. Dans le projet « Kiafa Revisited », elle explore les frontières physiques et mentales opérées stratégiquement par les insurgés communistes pour survivre face à la répression de la guerre civile grecque (1946-1949). Les lithographies se basent d'une part sur des documents d'archives et d'autre part sur des photographies contemporaines de paysages et d'artefacts, découverts lors de randonnées dans la chaîne de montagnes Grammos dans le nord de la Grèce, site de la bataille finale de la guerre civile. Le projet examine également la façon dont les récits sur la guerre civile persistent dans le discours public actuel. Donner une visibilité à ces narrations, c'est entrer en résilience contre l'oubli et la banalisation de l'histoire.

Shows (sélection) : 2019 - *When the Present is History*, DEPO, Istanbul (TR) 2018 - *The truth is always something else*, Galleria Nazionale, Rome (IT) 2017 - Documenta 14 : *Antidoron* - EMST Collection, Fridericianum Museum, Kassel (DE) 2016 - *The Equilibrist*, cur. G. Carriou-Murayari and H. Christoffersen, Benaki Museum, Athens (GR) • **Collections :** National Museum of Contemporary Art (GR), Dakis Joannou Collection (GR), National Bank of Greece Collection (GR), Biddeford Public Schools (UK), Deutsche Bank Collection (NL).

RESILIENCE, AN APTITUDE

À PROPOS DES ARTISTES



Iván Argote, Exhibition view of «JUNTOS TOGETHER», solo show, cur. Julio César Morales at ASU Art Museum, Tempe (US), 2019

Né en 1983 à Bogotá (CO)
Vit et travaille à Paris (FR)

Iván Argote est issu d'une famille engagée politiquement, ayant vécu les révoltes colombiennes des années 70 et 80. Ce militantisme dont l'artiste fut témoin durant sa jeunesse imprime fortement son travail : protestation, désobéissance civile, résistance sont au cœur de sa pratique artistique. Les projets d'Iván Argote explorent la relation entre l'histoire, la politique et la construction de nos propres subjectivités. Ses films, sculptures, collages et installations dans l'espace public ont pour but de susciter des questions sur notre relation aux autres, à l'État, au patrimoine et aux traditions. Ses œuvres sont critiques, s'inscrivent parfois en réaction contre les institutions sociales, et traitent l'idée d'unir réciproquement les émotions et la politique, avec intensité, tendresse. Le travail d'Iván Argote ne manque pas d'humour, et, à partir de situations absurdes ou inquiétantes, il tente de générer du sens. Peints, moulés, gravés, ou tagués, les mots courent sur ses œuvres, régulièrement présentées comme des pièces d'architecture. L'usage du béton lui offre une grande liberté de surfaces et de formes, lui permettant de créer des structures à la fois monumentales et poétiques.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2019 *Frieze Sculpture 2019*, cur. Claire Lilley, The Regent's Park, London (UK)
Poéticas de la Emoción, cur. Érika Goyarrola, CaixaForum Barcelona, CaixaForum Zaragoza, CaixaForum Sevilla (SP)
La ciudad imaginada, cur. Johanna Caplliure, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia (SP)
Juntos Together, cur. Julio Morales, ASU Art Museum, Tempe (US)
A point of view, in situ installation made for Desert X 2019, cur. Matthew Schum, Salton Sea - Coachella Valley (US)
- 2018 *Ternura Radical*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires (AR)
The street. Where the World Is Made, MAXXI, Rome (IT)
Dancing with gravity (Site specific installation) MALI - Museo de Arte de Lima, Lima, (PE)
- 2017 *Sobreeexposicion*, Espacio de Arte Contemporaneo, Montevideo (UY)
L'éloge de l'heure, CID - Centre d'innovation et de design au Grand-Hornu, Hornu (BE)
First Day of Good Weather - Latin American Art, cur. Sandino Scheidegger, Sies + Höke, Düsseldorf (DE)
- 2016 *Roarr*, (outdoor sculpture), cur. Florence Parot, Hotel Bristol, Paris (FR)
Strengthlessness (outdoor sculpture), cur. Brian Kepple, The Standard Hotel, New York (US)
Hors Pistes festival, cur. Géraldine Gomez, Centre Pompidou, Malaga (SP) & Paris (FR)
- 2015 *Between the Pessimism of the Intellect and the Optimism of the Will*, 5th Thessaloniki Biennale, cur. Katerina Gregos, Thessaloniki (GR)
Artistes à la une, Palais de Tokyo, Paris (FR)
Cómo-lavar-la-loza-coherentemente, cur. Santiago Rueda, NC-Arte, Bogotá (CO)
- 2014 *Activissime !*, cur. Alba Benavent & Lucía Piedra, EspaiDos - Sala Muncunill, Barcelona (SP)
Utopian Days - Freedom, cur. Haily Grenet, Martin Schulze & Jeongsun Yang, Total Museum of Contemporary Art, Seoul (KR)
- 2013 *Munich Time Capsule 2013-2113, A Space Called Public*, cur. Elmgreen & Dragset, Munich (DE)
AB Studios, with Pauline Bastard, cur. Pilar Tompkins, 18th Street Arts Center, Los Angeles (US)
Traduction-Tradition-Trahison, cur. María Inigo Clavo & Anna Raimondo, Cube Independent Art Room, Rabat (MA)
- 2012 *There's a hole in the sky*, cur. Tom Polo, Campbelltown Arts Centre, Sydney (AU)
Sin heroísmos, por favor, cur. Tania Pardo, CA2M, Madrid (SP)

PRIX (SÉLECTION)

- 2017 Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiev (UA)
- 2015 CIFO Cisneros Fontanals Foundation Prize, Miami (US)
- 2013 First Prix - Audi talents awards Art contemporain, Paris (FR)
- 2011 Prix Sam Art Projects, Paris (FR)
- 2008 First Prix - Create the «Canal +» ad, Canal +, Paris (FR)
- 2005 First Prix - National Salon of Young Art, Guerrero Arts School, Bogotá (CO)



Ivan Argote, Exhibition view of «STRENGTHLESSNESS» at Museo de Arte de Zapopan, Mexico (MX), 2017

COLLECTIONS

- Centre Pompidou, Paris (FR)
 CNAP - Centre national des arts plastiques, Paris (FR)
 Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, (FR)
 FRAC Occitanie, Toulouse (FR)
 Museum of Contemporary Art of Barcelona (SP)
 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (SP)
 Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami (US)
 Palm Springs Art Museum (US)
 Kadist Foundation, San Francisco (US)
 MUNTREF, Buenos Aires (AR)
 Colección de Arte del Banco de la República, Bogotá (CO)



Younes Baba-Ali, Kamikaze, 2013, Mixed media, Variable dimension - installation

Né en 1986 à Oujda (MA)

Vit et travaille entre Bruxelles (BE) et Casablanca (MA)

Younes Baba-Ali a une pratique artistique critique et non-conventionnelle, qu'il aime à inscrire dans l'espace public ou dans des lieux insolites. En fin observateur, il questionne la société, les institutions, mais surtout son public. En libre penseur, il tend à la société un miroir et la confronte à ses réflexes conditionnés et ses dysfonctionnements. Son travail se présente souvent sous la forme de ready-made, mais cette apparente simplicité dissimule un délicat exercice d'équilibre. Younes Baba-Ali mesure et combine les techniques, les objets, les sons, la vidéo et la photographie, adressant des questions politiques, sociales et écologiques. Les installations qui résultent de son travail poussent discrètement le spectateur à prendre position malgré lui. L'artiste ne recule pas devant la controverse et est souvent contraint à négocier avec son environnement pour revendiquer sa pratique artistique et son droit à l'existence. Son travail est toujours spécifique à un contexte et ne prend vraiment sa forme que dans le dialogue avec le public. Sa pratique interventionniste, parfois dérangeant, confronte le public à lui-même et à son environnement. Younes Baba-Ali soumet au spectateur des dilemmes et des tabous afin de provoquer une réaction, transformant ainsi le spectateur en son complice.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2019 SongEun Artspace, Seoul (KR)
Jerusalem, cur. Hans de Wolf, Cultuurtoren VUB, Brussels (BE)
Médiatine, cur. Catherine Husson, CWB, Paris (FR)
Material Insanity, cur. Janine Gaëlle Dieudji & Meriem Berrada, MACAAL, Marrakech (MA)
Enter : Short Cut, cur. Mieke Mels, Mu.ZEE, Ostende (BE)
- 2018 *Digital Imaginaries - Africas in Production*, ZKM, Karlsruhe (DE)
Digital Imaginaries : Premonition, cur. Fiona Rankin-Smith & Tegan Bristow, Wits Art Museum, Johannesburg (AF)
Invisible, cur. Alya Sebti, IFAN Museum, in the framework of the 13th Biennale of Contemporary African Art, Dakar (SN)
Commissions, cur. Bernard Blistène & Yves Goldstein, KANAL - Centre Pompidou, Brussels (BE)
- 2017 *Stealing from the West*, cur. Ekaterina Degot, Academy of Arts of the World, Cologne (DE)
The Absent Museum, cur. Dirk Snauwaert, WIELS Art Center, Brussels (BE)
Génération Flash, cur. Younes Baba-Ali & Meriem Berrada, Fondation Alliances, Casablanca (MA)
- 2016 *Vu'Cumprà / Paraboles*, BOZAR, Kunstenfestivaldesarts, Brussels (BE)
Indisciplines, cur. Devrim Bayar, Christophe Slagmuylder & Stephanie Pecourt, Palais de Tokyo, Paris (FR)
- 2015 *Marseille Résonance*, cur. Samar Khedy, MuCEM, Marseille (FR)
Tomorrow's Morocco, cur. Valérie Boucher & Victor Hugo Riego, Musée d'Ixelles, Brussels (BE)
Traces of the Future, MMP+ Marrakech Museum for Photography and Visual Arts, Marrakech (MA)
Monographies Art 10+5, cur. Solange Wonner, La Médiatine, Brussels (BE)
- 2014 *Brussels Background*, cur. Hicham Khalidi, MAAC, Brussels (BE)
Between us, cur. Sabrina Amrani, Etopia, Zaragoza (SP)
Digital Africa : The Future is Now, cur. Christine Eyene, Southbank Centre, London (UK)
- 2013 *Augmented Spatiality*, cur. María Andueza, Konstapoteket, Stockholm (SE)
Carte Blanche, Ker Thiossane, Dakar (SN)
- 2012 *A5x2*, cur. Nancy Suarez & Mehdi-Georges Lahlou, MAAC, Brussels (BE)
Travail, mode d'emploi, cur. Charles-Olivier Gohy,

- 2011 *Elektronen und anderen Lügen*, cur. Katharina Dunst, Haus für elektronische Künste, Basel (CH)
Ile Flottante, cur. Valentina Barbagallo & Tiziano Perugini, Abadir, Catania, Farm Cultural Park, Favara (IT)
- 2010 *R22-Bruxel o'Ndra*, cur. Abdellah Karroum, BOZAR, Brussels (BE)
Flowers, Animals, Urbans, Machines, cur. Abdellah Karroum, Appartement 22, Rabat (MA)
Nature et Paysage, cur. Mohamed Rachdi, Art Space of Société Générale, Casablanca (MA).

FOIRES (SÉLECTION)

- 2017 The Others Art Fair, Turin (IT)
- 2015 Art Brussels, Brussels (BE)
 Artissima, Turin (BE)
- 2012 Just Mad, Madrid (SP)
- 2011 Marrakech Art Fair, Marrakech (MA)
- 2010 Kunststart 10, Bolzano (IT)



Younes Baba-Ali, *Italianisation*, 2016, serie of 4 photographs, digital print on Baryta paper, 150x150 cm (Courtesy the Artist)

COLLECTIONS

Kanal – Pompidou Center, Brussels (BE)
 Mu.ZEE, Ostende (BE)



Shiraz Bayjoo, installation view at the Sharjah Biennial (AE), 2019

Né en 1980 à l'Île Maurice (MU)
Vit et travaille à Londres (UK)

Shiraz Bayjoo exploite l'idée de nation et l'exploration de l'identité et des histoires à travers l'utilisation de photographies et d'artefacts stockés dans des archives publiques et personnelles. En examinant l'héritage du colonialisme européen, son œuvre explore les histoires et les relations complexes de la migration et du commerce, et s'interroge sur le défi que représente la création d'une identité collective dans le monde post-colonial. L'artiste retrace les contextes sociaux et historiques de la colonisation des océans, espaces qui ont été largement traités comme une ressource pour le contrôle humain.

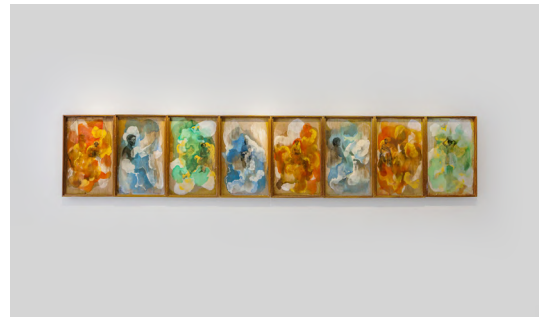
Shiraz Bayjoo travaille avec la peinture, la photographie, la vidéo et l'installation. Il utilise fréquemment des sources d'archives – objets, documents, images et enregistrements audio – comme prémisses de ses installations multimédia, qui comprennent des cartes du XIXe siècle, des peintures basées sur des relevés et des photographies de l'océan Indien.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2020 *Dhaka Art Summit*, Dhaka (BD)
- 2019 *Nous sommes sur tous les ponts*, FRAC Réunion, Piton Saint-Leu (RE)
14th Biennale of Sharjah, Sharjah (AE)
Searching for Libertalia, New Art Exchange, Nottingham (UK)
- 2018 *4th Biennale de Casablanca*, Morocco (MA)
Representation Remembrance and the Memorial, Monash University, Australia (AU)
13th Biennale de Dakar, Dakar (SN)
21st Biennale of Sydney, Sydney (AU)
Ephemeral Coasts, Glynn Vivian Art Gallery, Wales (UK)
- 2017 *Ed Cross Fine Art*, London (UK)
Surface to Horizon, Clarke House, Mumbai (IN)
- 2016 *Edge Effects*, Mauritius (MU)
Ile de France, ICAIO, British Council, Mauritius (MU)
Opensource video festival, London (UK)
Rome being the center, Arte Operativa, Rome (IT)
The Averard Hotel, London (UK)
- 2015 *Ile de France*, SAW Video, Canada (CA)
A land of extraordinary quarantines, Greenlease gallery (US)
Ile de France, 198 Gallery, London (UK)
Homelands, Artsadmin, London (UK)
Ile de France research residency and exhibition, INIVA, London (UK)
- 2014 *Gasworks Fellowship*, Mauritius (MU)
Partage, French Institute, Mauritius (MU)
Interchange Junctions with Yinka Shonibare, London (UK)
- 2013 *Bayjoo + Vandy*, London Newcastle project space, London (UK)
Oakley Project Space, London (UK)
- 2010 *Whitechapel Gallery Artist in Residence*, London (UK)
Illuminating Cultures, Tate Britain, London (UK)
- 2009 *Workforce: Artist Shiraz Bayjoo employs the public*, INIVA, London (UK)
Off the Map, INIVA, Rivington St, London (UK)
- 2008 *Liquid Cities*, Brooklyn Micro Museum, New York (US)
- 2007 *Oulond*, Oulou, Finland (FI)
- 2005 *In Between*, Proud Gallery, London (UK)
- 2001 *New Contemporaries*, St. David's, Cardiff (UK)

FOIRES (SÉLECTION)

- 2018 African art fair Lounge commission, Somerset House, London (UK)
Ed Cross Fine Art, London Art Fair (UK)
- 2015 Multiplied Art Fair, Christies, London (UK)
- 2014 Art Apart Fair, Singapore (SG)
- 2013 Multiplied Art Fair, Christies, London (UK)



Shiraz Bayjoo, *En famille*, 2015, Acrylic, resin and photographic transfer on wood, 47.5 x 30.5 cm each

PROJETS DE RECHERCHE

- 2018 Monash university, Melbourne (AU)
- 2017 Courtauld Institute, London (UK)
- 2016 Mahatma Gandhi Institute, Mauritius (MU)
- 2015 University of Ottawa, Canada (CA)
Kansas City Art Institute, Kansas (US)
University of Missouri, Missouri (US)
- 2014 Mahatma Gandhi Institute, Mauritius (MU)
Whitechapel gallery education, London (UK)
- 2010 Tate Britain education, London (UK)

COLLECTIONS

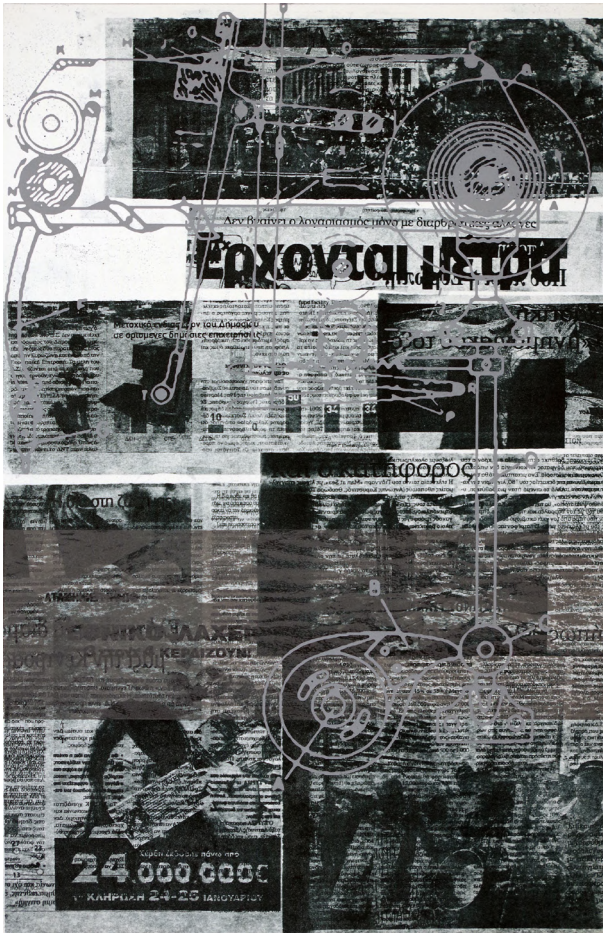
Gouvernement of the
United Kingdom (UK)
FRAC Réunion (RE)
Sharjah Foundation Collection (AE)



Eirene Efstathiou, Exhibition view of «Politics of Discontent» at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2018

Née en 1980 à Athènes (GR)
Vit et travaille à Athènes (GR)

Se déployant sur différents supports – de l'impression sérigraphique à la peinture, des petites installations aux performances – la pratique artistique d'Eirene Efstathiou commence par la compilation de documents d'archives et notamment de documents glanés lors d'errances dans le paysage urbain, que l'on peut comprendre comme une manière de re-raconter des histoires a priori anecdotiques. Son engagement envers une pratique d'archivage et de documentation cherche à ouvrir un espace lui permettant d'explorer la manière dont sont perçues les informations, visuelles ou textuelles, et comment ces petites narrations s'inscrivent dans l'évolution des sociétés. Celles-ci deviennent ainsi des sources archéologiques et anthropologiques, traces du présent et du passé récent, qu'Eirene Efstathiou observe afin d'appréhender notre époque dense et frénétique. Les questions abordées dans ses créations transcendent l'anecdote et traitent d'une histoire commune.



Eirene Efstathiou, *How things are made 8*, 2017, Ink on paper mounted on screen printed paper, 35,5 x 55 cm

COLLECTIONS

National Museum of Contemporary Art,
Athens (GR)

Dakis Joannou Collection, Athens (GR)
Biddeford Public Schools, Biddeford Maine,
Percent for Art, as part of the Maine Arts
Commission (US) Collection of National Bank
of Greece (GR)
Deutsche Bank Collection (NL)

FOIRES (SÉLECTION)

2019 Drawing Now, Paris (FR)

2017 Art On Paper, Brussels (BE)

2011 Art Nova, Art basel Miami (US)

2001 Boston printmakers Biennial, Boston
University (US)

SHOWS (SÉLECTION)

2019 *Anatomy of Political Melancholy*, cur. Katerina Gregos,
Athens Odeon, Athens (GR)
ACHROME, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
When the Present is History, DEPO, Istanbul (TR)
A.O. – B.C. an audiovisual diary, State of Concept,
Athens (GR)

2018 *Politics of Discontent*, cur. Jonathan Sullam, Irène
Laub Gallery, Brussels (BE)
The truth is always something else, Galleria
Nazionale, Rome (IT)

2017 *DESTE Prize Winners*, Cycladic Musuem, Athens (GR)
Regarding the continuity of disrupted images, Irène
Laub Gallery, Brussels (BE)

2016 *The Equilibrist*, cur. G. Carriou-Murayari and H.
Christoffersen, Benaki Musuem, Athens (GR)
I Draw, I Learn Greece, Eleni Koroneou Gallery,
Athens (GR)

2014 *Reverb: New Art from Greece*, Grossman Gallery, co-
curated with Evita Tsokanta, SMFA, Boston (US)
No country for Young Men, BOZAR, Brussels (BE)

2013 *Memories of the Present*, Mot International, Brussels
(BE)

2012 *Vanishing Point*, cur. K. Nikoun G. Notti, E. Tsokanta,
Action Field Kodra, Thessaloniki (GR)

2010 *Customer/Value/Service*, Project Room at the
National Museum of Contemporary Art, Athens (GR)
The pertual Dialogue, Andrea Rosen Gallery, New York
(US)
Looking forward, Southeastern European
Contemporary Art, Portkoritsa (ME)

2009 *Paint-id, Contemporary Painting in Greece*, cur.
Sotirios Bahtsetzis, Biennale: 2, Macedonian Museum
of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece - Alex
Mylonas Museum, Athens (GR)

ÉVÉNEMENTS

2017 Documenta 14 : *Antidoron - EMST Collection*,
Fridericum Museum, Kassel (DE)

PRIX

2013 Scholarship for Grad Study, Onassis Foundation,
Athens (GR)

2009 6th Deste Prize, Deste Foundation, Athens (GR)

2003 Albert Henry Whitin Traveling Scholarship, School of
the Museum of Fine Arts, Boston MA (US)



Michèle Magma, Exhibition view of «Fiction Congo» at Museum Rietberg, Zürich (CH), 2019

Née en 1977 à Kinshasa (CD)
Vit et travaille à Tours (FR)

Michèle Magma est une artiste interdisciplinaire, s'exprimant principalement à travers la vidéo, les performances, la photographie et le dessin. Ses œuvres s'attachent à articuler un échange permanent entre les histoires individuelles, la mémoire collective et l'Histoire. Marquant la frontière entre les limites de l'expérience personnelle et les inquiétudes collectives, elle s'inspire de ses propres histoires et souvenirs pour aborder des thèmes tels que le féminisme, la sociologie, la politique et la mythologie.

L'exploration de son identité féminine, déplacée à travers le temps et la mémoire, reflète l'image d'une femme complètement détachée de l'exotisme. Michèle Magma, qui a quitté Kinshasa pour Paris à l'âge de six ans, se situe dans une zone intermédiaire entre le Nord et le Sud. Elle interroge le monde à travers une perception hybride de sa culture d'origine et de son pays d'adoption. L'artiste présente souvent un regard critique sur les formes d'exploitation et d'oppression à plusieurs niveaux en Afrique et souligne les relations entre la violence continue, les ressources naturelles et la corruption.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2019 *Fiction Congo*, Museum Rietberg, Zürich (CH)
The garden of forking paths, Galerie OVO & GaleriaSaroLeon, Tapei (TW)
Young Congo Biennale, Transition, Kinshasa (CD)
Dr. Fox Medecin.e non conventionné, L'atelier des Vertus, Paris (FR)
Tramway Film Festival, Glasglow, Slotland (UK)
Congo Stars, Kunsthalle Tübingen (DE)
Kokela, PhillipsGalery, Antwerpen (BE)
- 2018 *Congo Stars*, cur. Barbara Steiner, Opening Africa Museum, Permenent Collection, Tervuren (BE)
L'arrosoir, On Colors/ Michèle Magma, Nevers (FR)
I'm What I'm, cur. Julie Creen, IciGallery, Paris (FR)
- 2017 *UD (Salon Urbain de Douala)*, cur. Cécile Bourne-Farell, Doual'art Art Space, Douala (CM)
Afriques capitales, cur. Simon Njami, Gare Saint-Sauveur, Lille (FR)
Lucy's eye, cur. Orlando Britto, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria (SP)
- 2016 *Entre deux / Michèle Magma « dessins et installations*, Galerie des Chapelains, Nevers (FR)
- 2015 *Michèle Magma CCF - 4 th Lubumbashi Biennal*, Lubumbashi (CD)
- 2013 *Still fighting ignorance & intellectual perfidy vidéo art from Africa*, cur. Kisito Assangni, Pori Museum (FI)
- 2012 *Africa Africa*, Contemporary Art Center, Mymac (FR)
Sureel Congo Kinshasa la ville des images, Art Museum of History and Culture, Dortmund (DE)
- 2014 *Interstices*, Galerie Saro Léon, Las Palmas de Gran Canaria (SP)
Where we're at : Other voices and gender, Summer of Photography, cur. Christine Eyene, BOZAR, Brussels (BE)
- 2011 *Michèle Magma the triptych*, Jean-Marc Patras Gallery, Paris (FR)
- 2008 *Flow*, Studio Art Museum in Harlem, New York (US)
- 2007 *Overseas stories*, Doual'art, Space Douala (CM)
Africa remix, National Art Gallery, Johannesburg (ZA)
Global Feminisms, Brooklyn Museum, Brooklyn (US)
- 2006 *Biennale de la Havane*, Havane (CU)
- 2005 *Africa remix*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- 2004 *Der soziographische blick 1.1 - Michèle Magma*, Kustraum Innsbruck, Innsbruck (AT)
Biennale de Dakar, Dakar (SN)

MICHÈLE MAGEMA

RÉSIDENCES

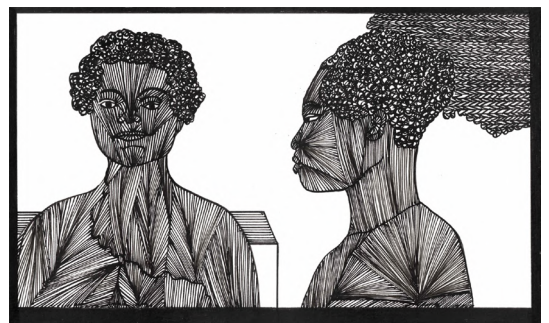
- 2009 Cité Internationale des Arts, Paris (FR)
- 2002 Kaywon University, Seoul (KR)



Michèle Magma, *FREEDOM*, 2011,

PRIX (SÉLECTION)

- 2014 Yango Biennale IFAA Prize, Kinshasa (CD)
- 2004 Dak'Art Award, Dakar (SN)



Michèle Magma, *Evolve*, 2019, mixed media

COLLECTIONS

- Sindika Collection (AO)
 Dokolo Collection (AO)
 Tervuren Contemporary Collection (BE)
 Artothèque Villeurbanne (FR)



Corinne Silva, Exhibition view of «Leave No Stone Unturned» at Le Cube, Rabat (MA), 2019

Née en 1976 à Leeds (UK)
Vit et travaille à Londres (UK)

A travers une pratique qui recoupe la photographie, la vidéo et les installations, Corinne Silva s'engage sur les questions du paysage en relation avec les pratiques coloniales, la transmission des connaissances, la mythologie, les traumatismes et la résistance. Elle bouleverse les modes occidentaux de visualisation du paysage, le considérant comme une interrelation complexe entre la culture, la géographie, la politique et la botanique, les êtres vivants et la matière inanimée. Bien que le travail de Corinne Silva s'inspire des précédents historiques de la photographie de paysage, elle cherche un langage visuel qui privilégie la fragmentation et les interrelations plutôt qu'une vue d'ensemble, répondant au lieu d'une manière incarnée et subjective pour créer de nouvelles possibilités narratives qui perturbent les modes de perception traditionnels. La collaboration est importante dans la pratique de Corinne Silva et elle a travaillé sur divers projets de recherche avec d'autres artistes, écrivains, botanistes, agriculteurs et activistes.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2020 *Visual Rights*, cur. Gary Bratchford, Open Eye Gallery, Liverpool (UK)
- 2019 *Leave No Stone Unturned [Remuer la terre]*, cur. Clelia Coussonnet, Le Cube, Rabat (MA)
- 2018 *Habitar el Mediterráneo*, cur. Pedro Azara, Institut Valencià d'Art Modern, València (SP)
NEW:DEFENCE, cur. Gemma Padley Coalhouse fort, Essex (UK)
Visible Justice, cur. Max Houghton and David Birkin, London College of Communication, London (UK)
Metageography: Orientalism and Dreams of Robinson, cur. Nikolay Smirnov, Zarya Center for Contemporary Art, Vladivostok (RU)
- 2017 *ReGeneration3*, Lishui Art Museum, China (CN)
Plant / Lives, collaboration with Eva Sajovic, Darat al Funun, Amman (JO)
Metageography: Space Image Action, cur. Nikolay Smirnov & Olga Jürgenson, Pushkin House, London (UK)
- 2015 *Garden State*, Ffotogallery, Wales and The Mosaic Rooms, London (UK)
ReGeneration3, Museo Amparo, Puebla (MX)
ReGeneration3, Musée de l'Elysée, Lausanne (CH)
In/Visible Cities, 198 Contemporary Arts & Learning, London (UK)
- 2014 *Gardening the Suburbs*, Makan Art Space, Amman (JOR)
My Sister Who Travels, Mosaic Rooms, London (UK)
- 2012 *Uneven Development*, with Jason Larkin, Brighton Photo Biennial (UK)
- 2013 *I See Europe! Kunstbezirk*, Fotosommer Stuttgart (DE)
- 2011 *Flash Forward Festival*, Toronto (CA) & Boston (US)
Open Here, Hereford Photography Festival (UK)
- 2010 *Noorderlicht International Photofestival*, Leuwarden (NL)
Journeys out...Journeys, with Mariele Neudecker, Leeds Art Gallery, Leeds (UK)
Manifesta 8 Paralelos, Murcia (SP)
- 2009 *Wandering Abroad*, Leeds Art Gallery, Leeds (UK)
Between the Hallucinatory and the Real, University of Brighton (UK)
- 2008 *Croydonisation*, Museum of Croydon, London (UK)
Róisín Bán, Leeds City Museum, Leeds (UK)
Format Festival, Derby (UK)
- 2007 *Journeys of Change*, Imperial War Museum, London (UK)
- 2006 *North By North West*, Dean Clough Galleries, Halifax (UK)

RÉSIDENCES

- 2016 Darat al Funun, The Khalid Shoman Foundation, Amman (JO)
- 2015 Aktuelle Architektur Der Kultur (AADK), Murcia (SP)
- 2014 Kaunas Photography Gallery, Lithuania (LT)

PRIX

- 2019 i i-Portunus Artist Mobility Award, Creative Europe programme of the European Union
- 2018 Paul Mellon Centre for Studies in British Art research support grant, London (UK)
- 2012 FOAM Paul Huf Award, Amsterdam (NL)
Mack First Book Award finalist, London (UK)



Corinne Silva, Installation view of «New Defence», 2019

COLLECTIONS

A.M. Qattan Foundation, Ramallah (IL)
Institut Valencià d'Art Modern,
València (SP)
Imperial War Museum, London (UK)



Yonamine, Exhibition view of «Union Jacking. Voice of the Voiceless» at Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon (PT), 2019

Né en 1976 à Luanda (AO)
Vit et travaille entre Harare (ZW) et Lisbonne (PT)

Yonamine, influencé par des sphères très diverses de l'art et de la musique contemporains, examine les relations coloniales entre le Portugal et l'Afrique. Son travail - peintures, photographies, graffitis, dessins, assemblages, collages, images animées, performances et paroles publiques - sont en résonance avec la culture mondiale contemporaine. De la même manière qu'il est crucial de comprendre l'histoire dans les discussions post-coloniales pour aller de l'avant, nous devons entendre les questions de fond qui informent la pratique artistique de Yonamine pour appréhender pleinement son discours artistique. Le travail de Yonamine réinvente et actualise les archéologies passées ou présentes, en construisant un processus d'accumulation et en créant une fragmentation aléatoire mais systématique qui reflète nos identités contemporaines fragmentées. Ses installations multimédia sont à la fois des journaux intimes et des explorations de l'histoire et de la politique africaines.

SHOWS (SÉLECTION)

- 2019 *Voice of the Voiceless*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon (PT)
- 2018 *Indivíduo. Cidade. Metamorfose*, Jahmek Contemporary Art, Luanda (AO)
- 2017 *Them or Us!*, Galeria Municipal do Porto, Porto (PT)
Chibuku Disco, Yonamine and Friends, Njelele Art Station, Harare (ZE)
4th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art -New Literacy, National Center for Contemporary Arts, Yekaterinburg (RU)
15th Istanbul Biennial - Istanbul Biennial, Istanbul (TR)
Daqui pra Frente, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Rio de Janeiro (BR)
- 2016 *Union Jacking the Voice of the Voiceless*, Cristina Guerra - Contemporary Art, Lisbon (PT)
Paradoxes of the Ivory Tower: painting and pictorial elements in the Norlinda and José Lima Collection, Oliva Creative Factory, São João da Madeira (PT)
Portugal Portugueses, Museu Afro Brasil, São Paulo (BR)
- 2015 *4th Encounters Beyond History: LUTA CA CABA INDA*, José de Guimarães International Arts Centre (CIAJG), Guimarães (PT)
Arte contemporânea na Coleção Sindika Dokolo, You Love Me, You Love Me Not, Municipal Gallery Almeida Garrett, Porto (PT)
- 2014 *31a São Paulo Biennial, Bienal de São Paulo*, São Paulo (BR)
RE - MOVE, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon (PT)
- 2013 *No Fly Zone. Unlimited Mileage*, Berardo Museum - Collection of Modern and Contemporary Art, Lisbon (PT)
Luz Veio, Elinga Teatro, Luanda (AO)
- 2012 *100 Artworks, 10 Years: A Selection from the PLMJ Foundation Collection*, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon (PT)
Só China, Cristina Guerra - Contemporary Art, Lisbon (PT)
- 2011 *Fluxus - African Contemporary Art*, Ex Chiesa Dei Santi Carlo E Agata, Reggio Emilia (IT)
Arte Lusófona Contemporânea, Galeria Marta Traba - Fundação Memorial da América Latina, São Paulo (BR)
The Last First Decade, Ellipse Foundation, Alcoitão (PT)
4 Cidades, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra (PT)
- 2010 *SOSO arte contemporânea africana*, São Paulo (BR)
ZonaMaco, project room, Mexico City (MX)
Luanda, suave e frenética 2, MAM - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador (BR)
Group Show, Museu Nacional de História Natural, Luanda (AO)
29th São Paulo Biennial, São Paulo (BR)

YONAMINE

RÉSIDENCES (SÉLECTION)

- 2018 *Artistic residency*, Delfina Foundation, London (UK)
- 2012 *Reichsparteitagsgelände* (DE)
Bundanon Trust, Cambewarra (AU)
Artistic residency, Cali, Juanchaco (CO)
- 2010 *Take a look, PARQ magazine intervention*, Lisbon (PT)
- 2008 *Artist residency Muehleketete*, MuzArt - Museu Nacional de Arte, Maputo (MZ)
- 2007 *Artist residency*, ZDB, Lisbon (PT)



Yonamine, *Made in Zimbabwe*, 2019,
 photographic images, variable dimensions
 (Courtesy the Artist)

COLLECTIONS

- Centre National des Arts Plastiques,
 Centre Pompidou, Paris (FR)
- The Frank-Suss Collection, London (UK)
- BIC, Banco Internacional de Crédito,
 Lisbon (PT)
- Ellipse Foundation Contemporary Art
 Collection, Alcoitão (PT)
- Leal Rios Foundation, Lisbon (PT)
- Norlinda and José Lima Collection, São
 João da Madeira (PT)
- PLMJ Foundation, Lisbon (PT)
- SD Collection, Sindika Dokolo African
 Contemporary Art, Luanda (AO)
- BPA Collection, Banco Privado de Angola,
 Luanda (AO)

RESILIENCE, AN APTITUDE

OEUVRES

IVAN ARGOTE

Title : Camino: Here We Are Juntos



Year : 2019

Medium : Sculpture

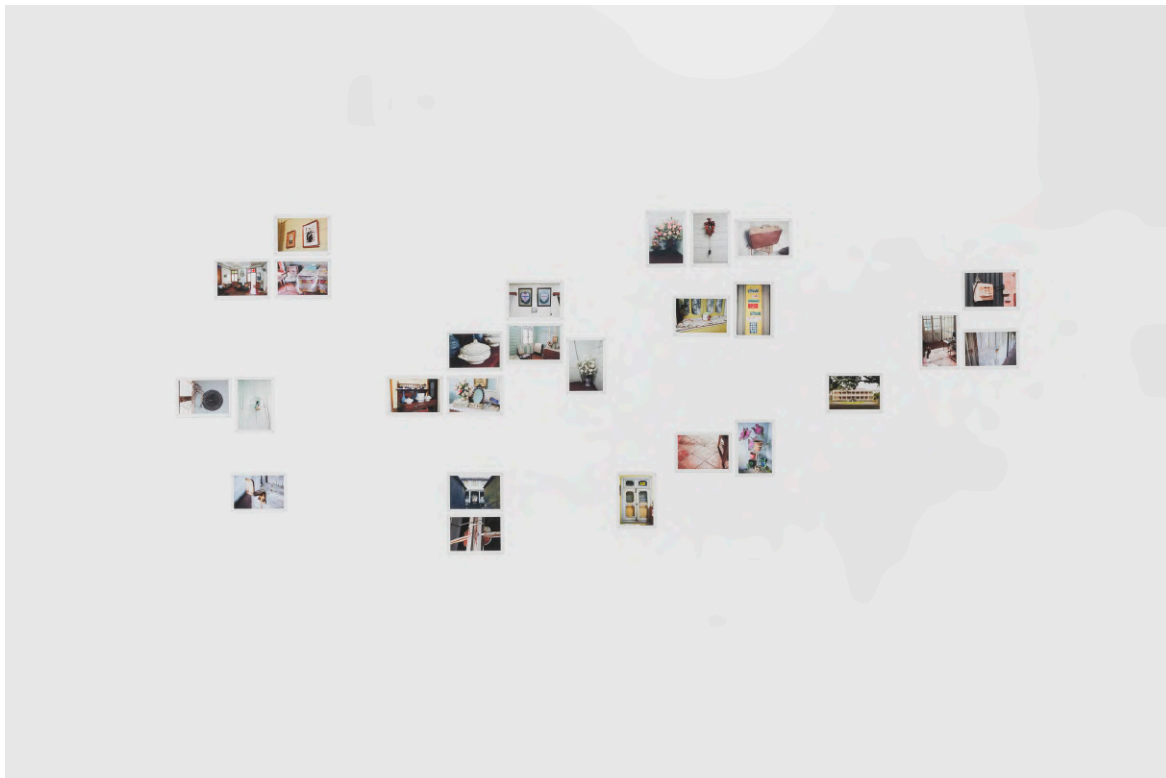
Description : Concrete, wood and steel

Size : 9 x 217 x 110 cm

Edition : Unique

SHIRAZ BAYJOO

Title : Ile de France Series 2



Year : 2018

Medium : Work on paper

Description : Archival pigment on Hahnemühle paper

Size : 10.16 x 15.24 cm (26 pieces)

Edition : Ed. 3/6

YOUNES BABA-ALI

Title : Coffret de survie 1



Year : 2020

Medium : Mixed Media

Description : Slingshot and raw minerals from Katanga

Size : 30 x 40 x 6 cm

Edition : Unique

YOUNES BABA-ALI

Title : Coffret de survie 2



Year : 2020

Medium : Mixed Media

Description : Slingshot and raw minerals from Katanga

Size : 30 x 40 x 6 cm

Edition : Unique

YOUNES BABA-ALI

Title : Coffret de survie 3



Year : 2020

Medium : Mixed Media

Description : Slingshot and raw minerals from Katanga

Size : 30 x 40 x 6 cm

Edition : Unique

YOUNES BABA-ALI

Title : Coffret de survie 4



Year : 2020

Medium : Mixed Media

Description : Slingshot and raw minerals from Katanga

Size : 30 x 40 x 6 cm

Edition : Unique

YOUNES BABA-ALI

Title : Reçu de moyennant



Year : 2020

Medium : Work on paper

Description : Digital print on paper

Size : 30 x 40 x 6 cm

Edition : Ed. 1/10 + 2 AP

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 1



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 2



Year : 2019

Medium : Drawing

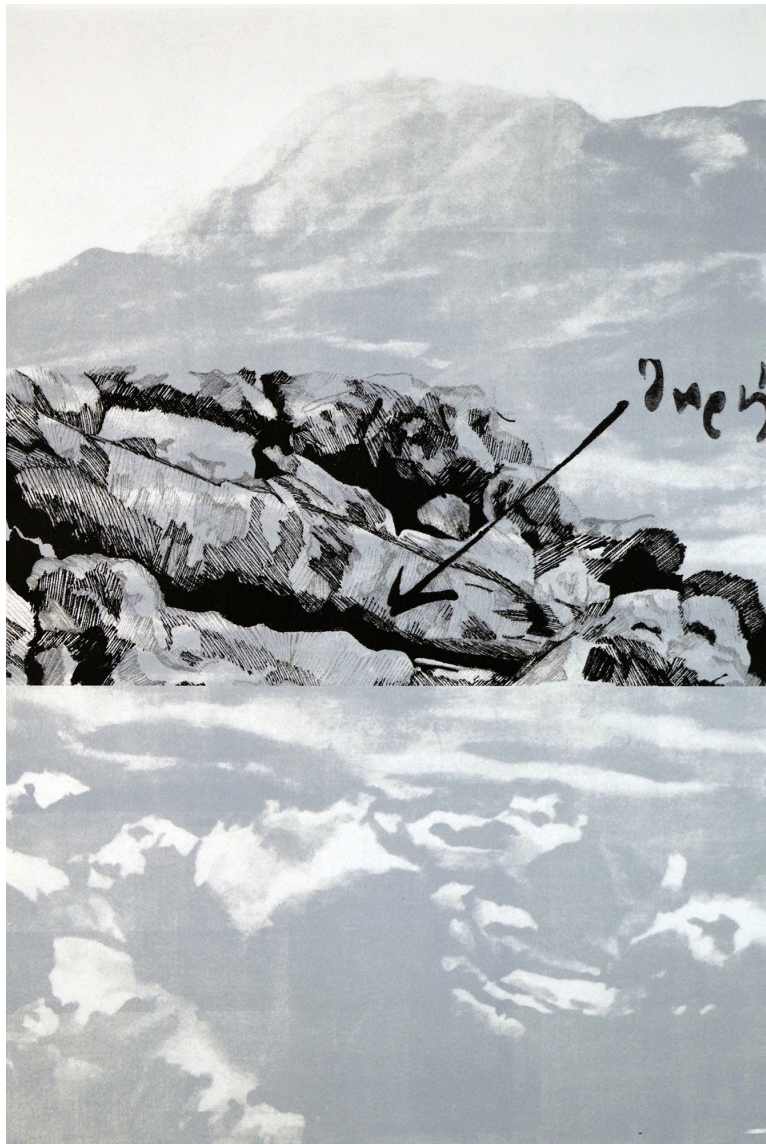
Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 3



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 4



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 5



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 6



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 7



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

EIRENE EFSTATHIOU

Title : Kiafa Revisited 8



Year : 2019

Medium : Drawing

Description : Lithograph and serigraph on paper

Size : 44 x 60 cm

Edition : Unique

MICHELE MAGEMA

Title : Cultiver les champs à la suédoise



Year : 2020

Medium : Installation

Description : Indian ink on paper and prints on Hahnemühle paper (12 parts)

Size : Variable dimensions

Edition : Unique

MICHELE MAGEMA

Title : Cultiver les champs à la suédoise : Famille congolaise - Bois 2



Year : 2020

Medium : Drawing

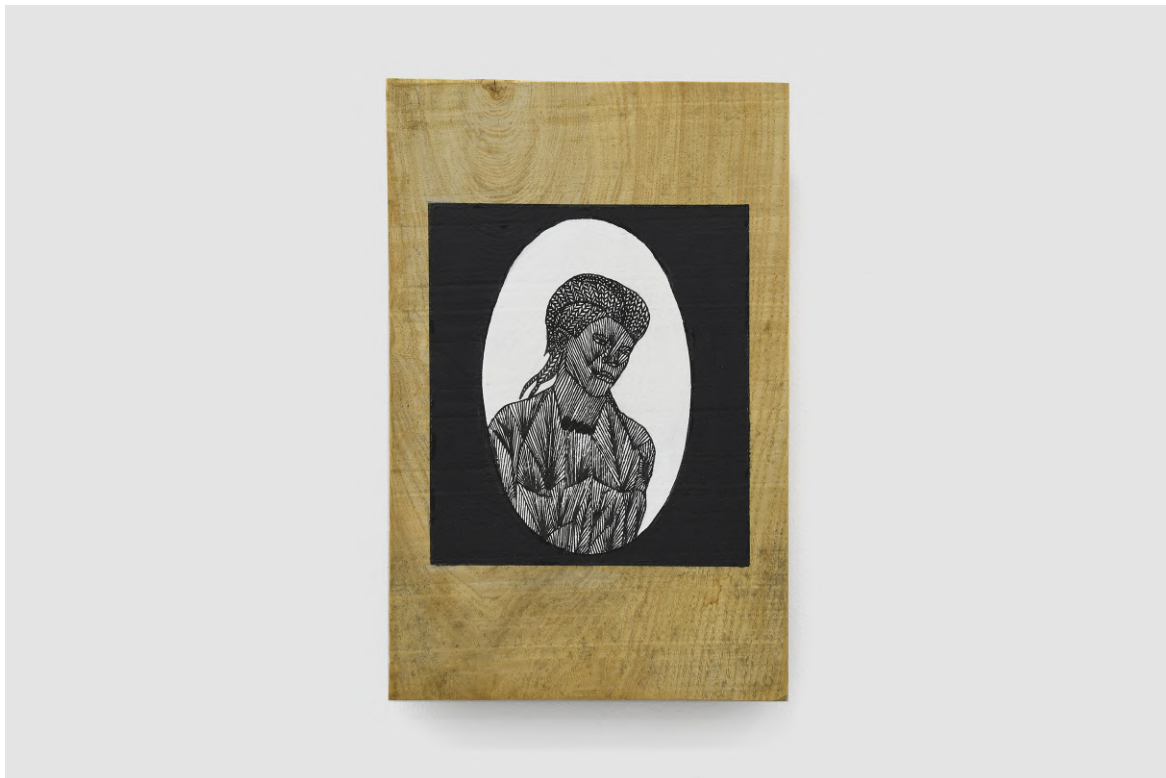
Description : Indian ink and painting on wood

Size : 20 x 30 cm

Edition : Unique

MICHELE MAGEMA

Title : Cultiver les champs à la suédoise : Homme triste - Bois 1



Year : 2020

Medium : Drawing

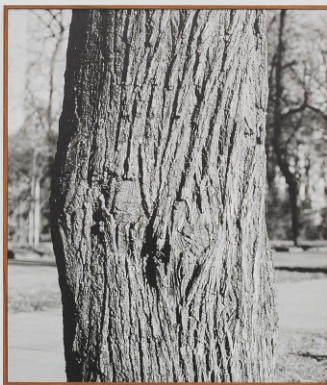
Description : Indian ink and painting on wood

Size : 30 x 20 cm

Edition : Unique

CORINNE SILVA

Title : The Score / *Tilia platyphyllos*



Year : 2020

Medium : Work on paper

Description : Giclée print on Baryta paper

Size : 111 x 129,2 cm

Edition : Ed. 1/3 + 1 AP

CORINNE SILVA

Title : The Score / *Tilia platyphyllos*



Year : 2020

Medium : Work on paper

Description : Giclée print on Baryta paper

Size : 50 x 64 cm

Edition : Ed. 1/3 + 1 AP

YONAMINE

Title : Do it yourself



Year : 2019

Medium : Installation

Description : Metal box, foam and handmade projector

Size : 75 x 22 x 16 cm

Edition : Unique

YONAMINE

Title : Made in Zimbabwe



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Print on Hahnemühle paper

Size : 30 x 30 cm (each)

Edition : Unique

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur: Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous



Nous tenons à remercier les artistes ainsi que leurs galeries respectives pour leur généreuse participation.