

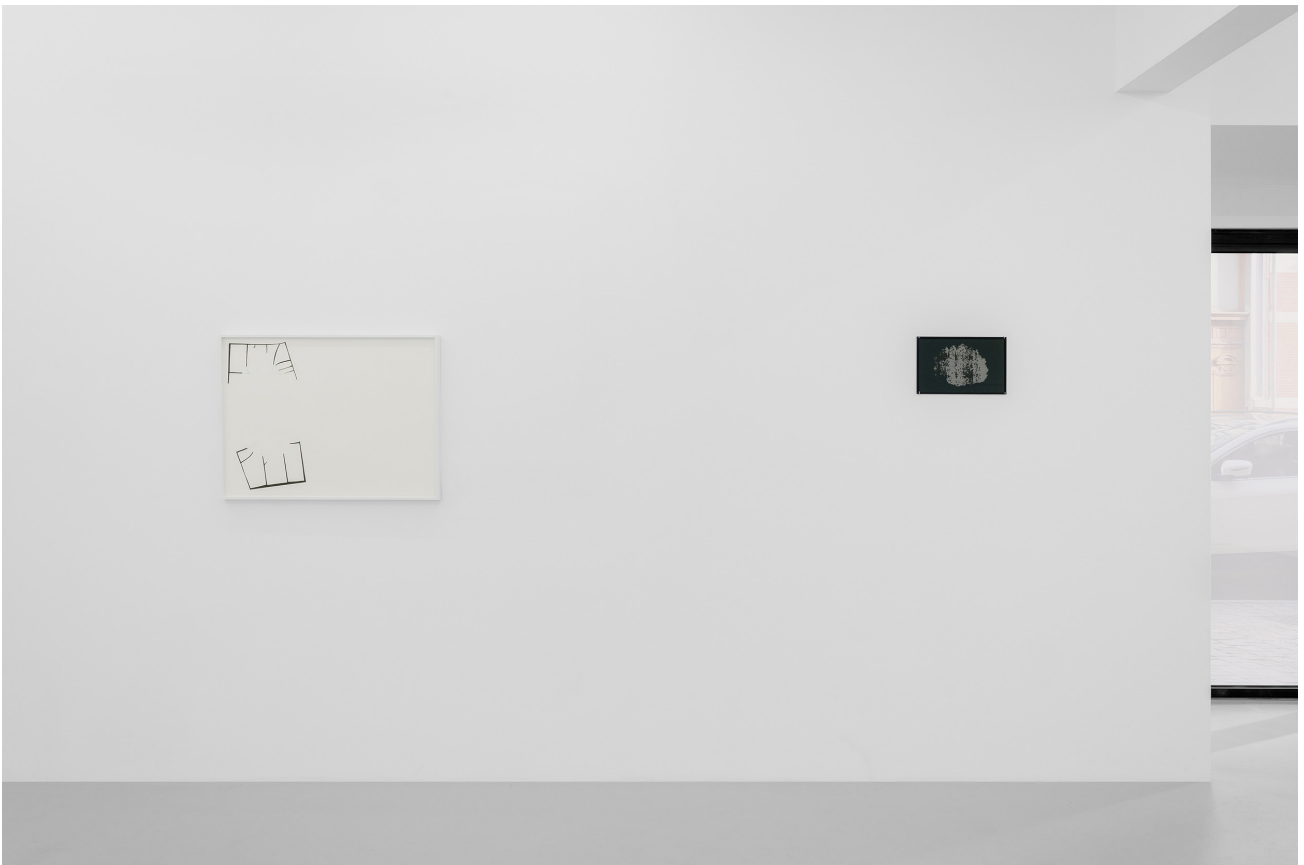
... (inner sunrise)
GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

25.10.19 > 21.12.19



IRÈNE LAUB





... (inner sunrise)

Gudny Rosa Ingimarsdottir

25.10.19 > 21.12.19

Gudny Rosa Ingimarsdottir crée des œuvres sur papier qui combinent une multitude de techniques et de mediums. Sa pratique est simultanément abstraite et figurative ; les motifs, formes, mots et lignes créent de fragiles compositions à la fois évocatrices et ouvertes à diverses interprétations. Ses outils ne sont pas tant les crayons que le fil et l'aiguille, le couteau et les ciseaux et une large gamme de papiers – du papier calque et carbone au papier-peint. Elle travaille ces papiers et les assemble une couche après l'autre. Les surfaces sont partiellement translucides, les lignes sont aussi fines que possibles, le blanc et les tons délicats prévalent, les formes organiques s'enroulent sur elles-mêmes. Le vide qui sous-tend les formes et serpente entre les lignes confère un silence qui permet de se concentrer sur les compositions. L'intériorité du silence apporté par l'artiste crée un retrait par rapport à l'action ou à la narration. Elle fait apparaître le langage à travers l'usage de phrases isolées, montrant ses limites comme moyen de communication. Ses œuvres et ses objets tentent d'incarner l'indicible. Cette retenue donne une harmonie à la fois personnelle et universelle au travail de Gudny Rosa Ingimarsdottir, une force délicate empreinte de vide et de doute.

Ses compositions sont parcimonieuses, elles flottent au centre de la feuille de papier ou se réfugient dans les angles. D'autres œuvres remplissent une page entière, comme s'il s'agissait de découpes d'un ensemble plus vaste. Ses dessins semblent simples, mais sont aussi insaisissables. Leur dimension stratigraphique caractéristique empêche la focalisation sur un seul point. Tel un chirurgien, l'artiste travaille couche par couche, utilisant l'excision comme moyen de construction afin d'accéder au cœur de la création. Elle coupe la feuille, ajoute une couche de papier calque, cache et pèle. Cette exploration intense sert une double fonction : d'une part, elle lui permet de pénétrer pleinement son sujet et, de l'autre, la concentration est si forte que toute vision globale et toute connexion à un ensemble plus large disparaissent. De plus, certaines œuvres fonctionnent en recto-verso, leurs surfaces étant interchangeable. D'autres œuvres n'ont pas d'axe de vision fixe et peuvent être pivotées. Comme si l'artiste voulait agrandir ou pénétrer, balayant les frontières, cherchant les zones intérieures, à la recherche du noyau supposément pur de sa propre existence et de tout le reste.

Le travail de Gudny Rosa Ingimarsdottir prend pour source ses expériences personnelles, ses émotions et ses rencontres, qu'elle traduit intuitivement en compositions bidimensionnelles. Celles-ci font référence à un certain état d'esprit, à des sensations conflictuelles, à la complexité des relations humaines et à la communication verbale et non-verbale de la société actuelle. Un aspect caractéristique de sa méthode de travail est la relecture constante de sa propre œuvre. Revenant sur des dessins, objets et textes précédemment réalisés, elle crée de nouvelles découpes, répète des fragments de phrases et leur donne un nouvel espace et un nouveau contexte. Elle dépasse ses émotions et expériences en les traitant ainsi de manière propre et figurée. Elle s'est récemment plongée dans une collection de lettres qu'elle avait reçues dans les années 1980 de la part de contacts islandais. Elle-même vivait à l'étranger à cette époque et n'a pu retrouver que les réponses reçues en retour de ses propres lettres. Relire ces histoires et anecdotes et se rappeler de ce qu'elle a pu écrire lui a donné un apport nouveau à son travail, ce qui l'a poussée à transformer ces moments vécus en objets. Son travail sur papier forme une traduction visuelle de fils de pensée, sentiments, ou même traumatismes. La lecture de son travail, dont la fragilité invite à l'observation attentive et à l'approfondissement personnel, reste pourtant ouverte et libre. Ses travaux sont des zones de répit qui naviguent entre transparence, présence et retenue.

Les titres ont récemment commencé à jouer un rôle plus important dans son travail et offrent de nouvelles perspectives. La série « sunrise » ne montre pas de soleil, mais des compositions linéaires et angulaires, des fils tendus par des punaises et des nuages de repères. Notre regard est mis à l'épreuve : comment voir un soleil dans une trame ou un angle ? Les interprétations spontanées sont fréquemment contredites par le titre. Percevons-nous des formes organiques, ou des compositions conceptuelles abstraites ? Dans certains dessins, nous voyons une grille qui remplit la surface, évoquant un marbre veiné, une balustrade, ou encore un plan architectural et offrant ainsi un point d'accroche au spectateur. Le rythme est plus présent dans son travail qu'auparavant, à travers la succession des mots et la variation des formes. Elle joue avec la transparence, perforant la surface et découpant les strates afin de créer une composition mouvante sous nos yeux. La surface, figée, nous guide et nous séduit. Notre regard vacille entre microscopique et macroscopique – nous percevons les détails les plus infimes qui nous font entrevoir l'aperçu d'un large ensemble ; chaque tache peut être une planète. Gudny Rosa Ingimarsdottir présente des dessins stratigraphiques extrêmement denses, modestes et ambitieux tout à la fois.

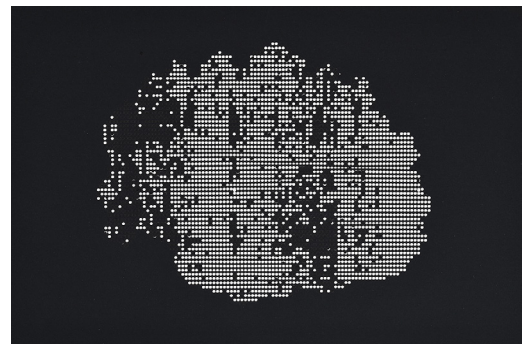
- Eva Wittocx

SHOWS (SELECTED)

- 2019 *some things...*, Iselp, Brussels (BE)
Histoires de dessin – à dimensions variables, FRAC Picardie, Amiens (FR)
LUCKY TO HAVE..., Appart_323, Paris (FR)
comme ça louise?, Hafnarborg Art Center, Hafnarborg (IS)
Ceci n'est pas un conte, cur. Filip Luyckx, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2018 *Fact of the Matter - Draft of Contemporary Art History in Iceland [1.0]*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)
3rd Wandering Arts Biennial, Saskia Gevaert, Brussels (BE)
Mémoire, Musée Boucher de Perthes, Abbeville (FR)
- 2017 *Private Choices*, Centrale For Contemporary Art, Brussels (BE)
Something (un)conscious, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
DALONAZ I, Bruxelles (BE)
Microcosme, FRAC Picardie, Amiens (FR)
Hverfisgalleri, Reykjavík (IS)
- 2016 *Inland Voyages in an inland voyage*, Mira Sanders, ARGOS, Bruxelles (BE)
Riki – flora, fana, fabula, Listasafn, Reykjavík (IS)
- 2015 *Maison a vendre*, www.aka.events, Bruxelles (BE)
De stille dimensie, cur. Filip Luyckx, VUL (Law faculty), Louvain (BE)
- 2014 *Your Compound View – Selection from the collection from 1970-2010*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)
- 2013 *Partager le sensible*, Magasin de Papier, Mons (BE)
Voyages intérieurs, Maison Particulière, Bruxelles (BE)
- 2012 *Surviving Pessimism*, We project, Bruxelles (BE)
Pop up – Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- 2011 *Féminin Pluriel (Feminine Plural)*, FRAC Picardie, Amiens (FR)
Then and Now, National Gallery of Iceland, Reykjavík (IS)
- 2010 *Access et Paradox*, pour la Galerie Nationale d'Iceland, Paris (FR)
Watery Hues – A Survey of Icelandic Watercolours, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)
En Quelques Traits, ISELP, Bruxelles (BE)
- 2009 *Volcano Lovers*, Ise Foundation, Soho, New York, (USA)
Take Off 2009, Koraalberg Gallery, Anvers (BE)
- 2008 *Nordic Drawings 2008*, Skelleftea Museum, Skelleftea and Rackstad Museum, Arvika (SE)
From Another Shore : Recent Icelandic Art, Scandinavian House – The Nordic Center in America, New York (USA)

COLLECTIONS

FRAC Picardie d'Amiens (FR)
 Centre national des arts plastiques, Paris (FR)
 Collection Hainaut Province (BE)
 Galila Barzilai Foundation (BE)
 Frédéric de Goldschmidt collection (BE)
 The French Community of Belgium (BE)
 Listasjóður Pennans / Penninn Art Foundation, Iceland (IS)
 Listasafn Reykjaneshæjar (IS)
 National Gallery of Iceland (IS)
 Reykjavík Art Museum (IS)
 Okolje Consulting art collection, Lubiana (SI)
 Djurhuus Collection Copenhagen (DK)
 Hauser & Wirth Collection (US)



Gudny Rosa Ingimarsdottir, *sunrise 1*, 2019, Perforated carbon paper, 21 x 33 cm

FAIRS

- 2018 *Drawing Now*, Paris (FR)
 Art Brussels (BE)
- 2015 *Art on paper*, Bozar, Brussels (BE)
- 2009 *Art Brussels*, Brussels (BE)
- 2005 *Project Rooms ARCO 05*, Madrid (SP)

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled - humide



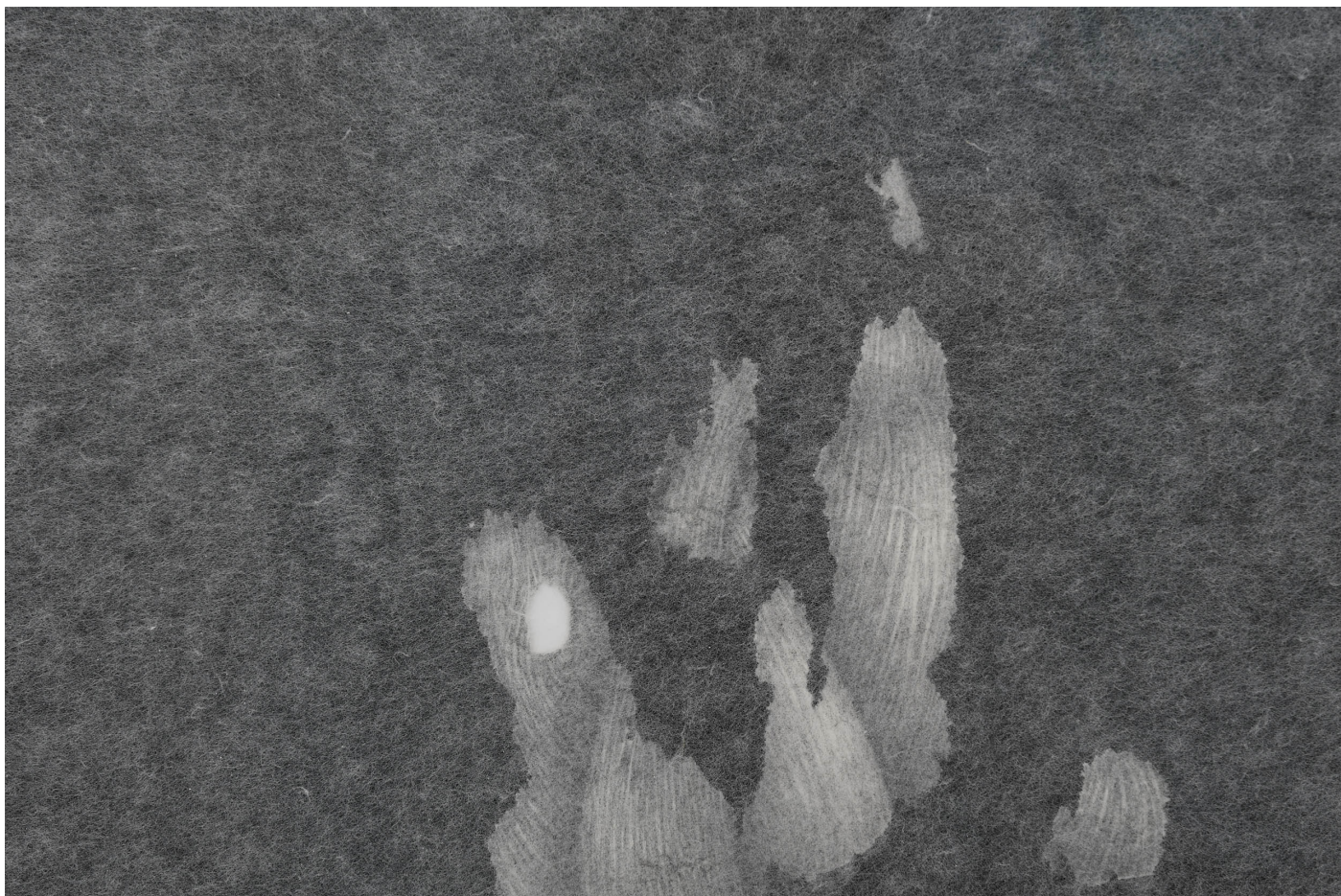
Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Ink, arabic gum, pencil, diverse papers

Size : 103,4 x 71,4 cm (framed)

Edition : Unique



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : valuable leftovers



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Mixed media on paper

Size : 70,3 x 106 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : eskihlidartungl



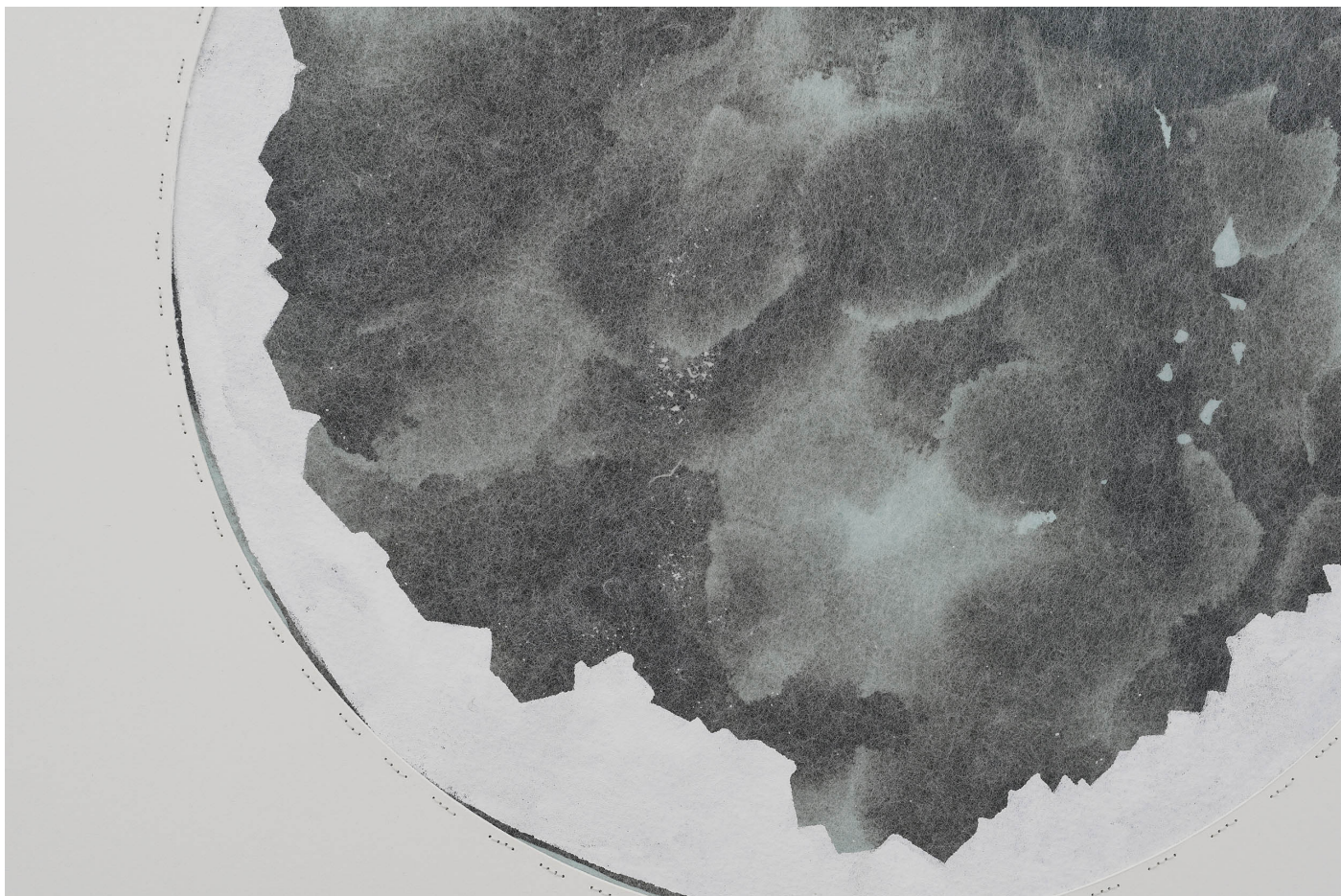
Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Various waterbased materials, sewing on diverse papers

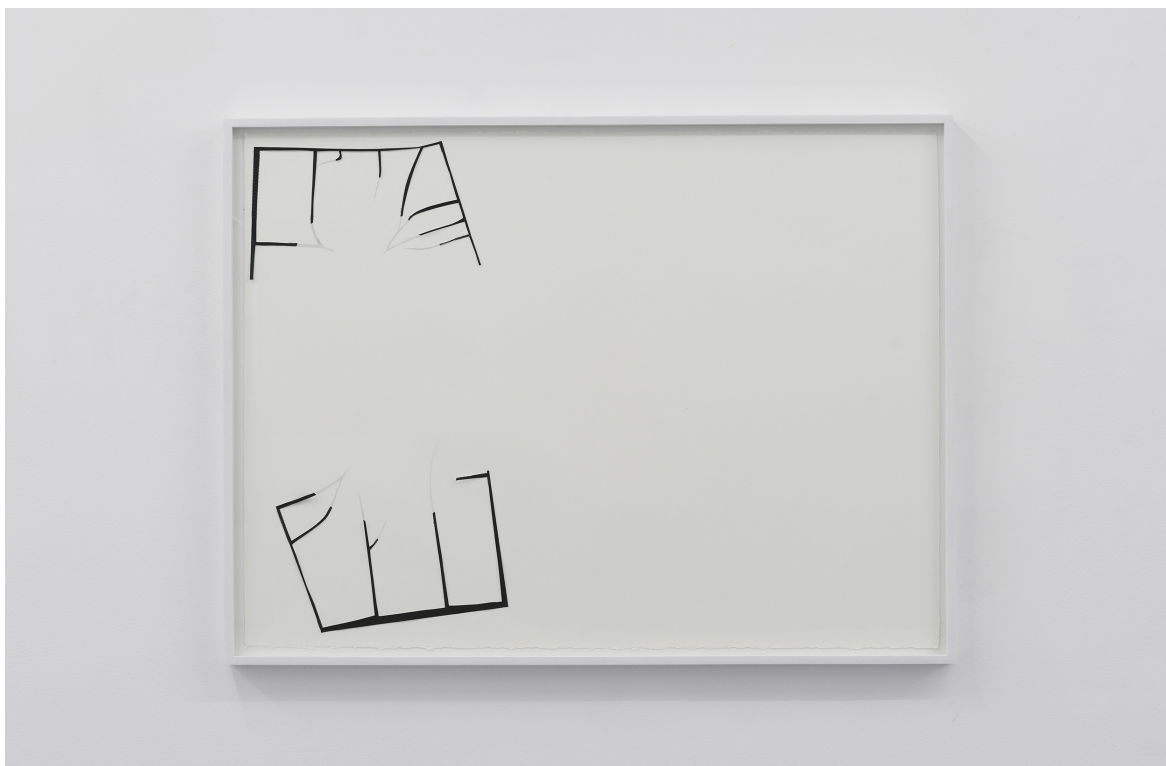
Size : 63,4 x 69,9 cm (framed)

Edition : Unique



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled - ouverture 2



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Ink, sewing, watercolor, diverse papers

Size : 60,5 x 80,7 cm (framed)

Edition : Unique



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : manuel - backside



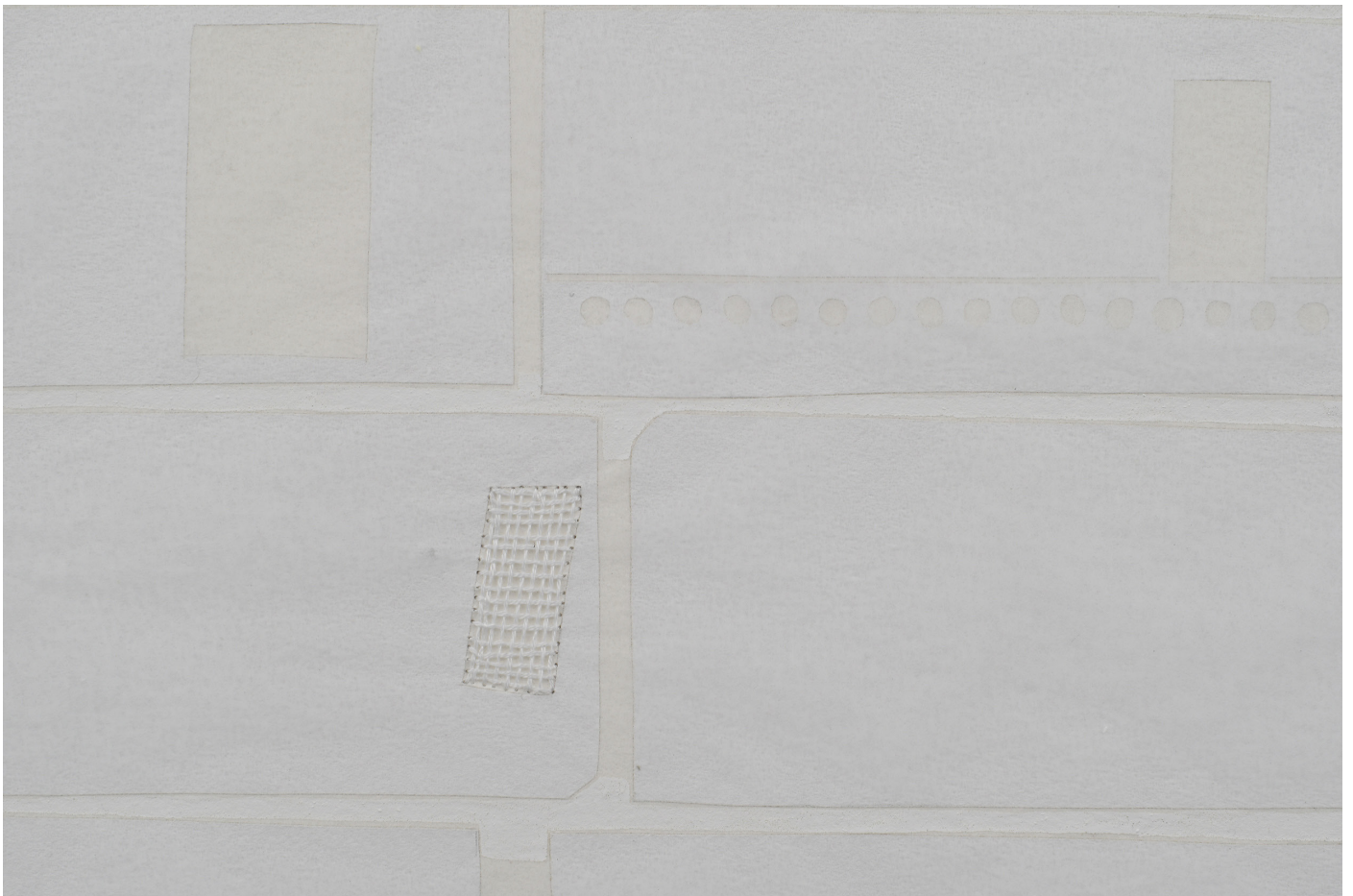
Year : 2018

Medium : Work on paper

Description : Peeled paper, gouache, sewing, acrylic, diverse papers

Size : 79,6 x 62,7 cm (framed)

Edition : Unique



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled - kyrrd



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Ink, sewing, various papers

Size : 68,4 x 50,7 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled - ouverture



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Peeled photo, gouache, pencil, sewing, aquarelle, diverse papers

Size : 60,8 x 59,1 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : 13 fragments found



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Marker pen, sewing, paper

Size : 46,4 x 55,4 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled - optimist



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Various waterbased materials, diverse papers, color pencil, Arabic Gum

Size : 32,2 x 40,2 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : untitled ... (inner)



Year : 2019

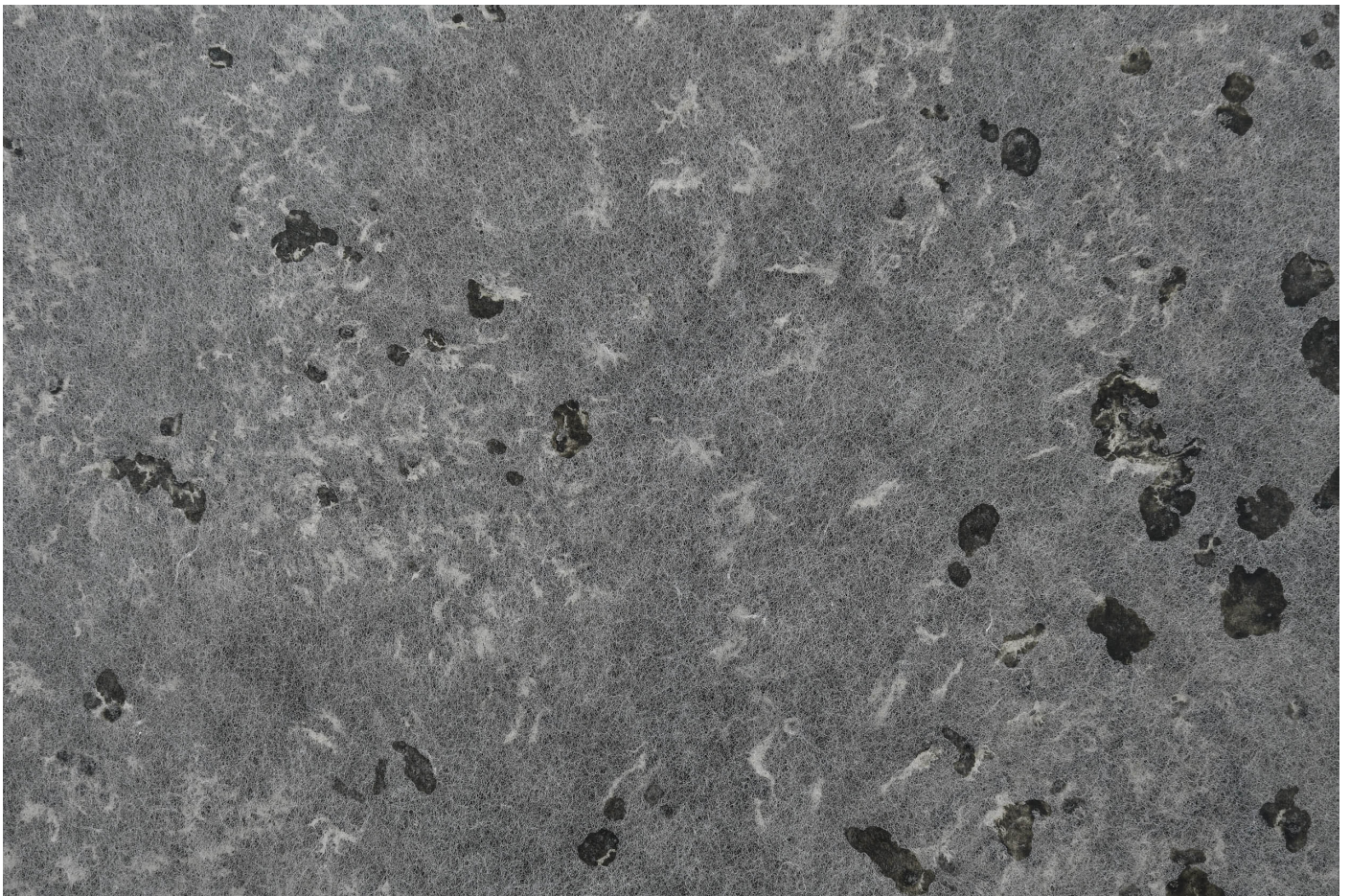
Medium : Work on paper

Description : Ink, arabic gum, diverse papers

Size : 35,6 x 27 cm (framed)

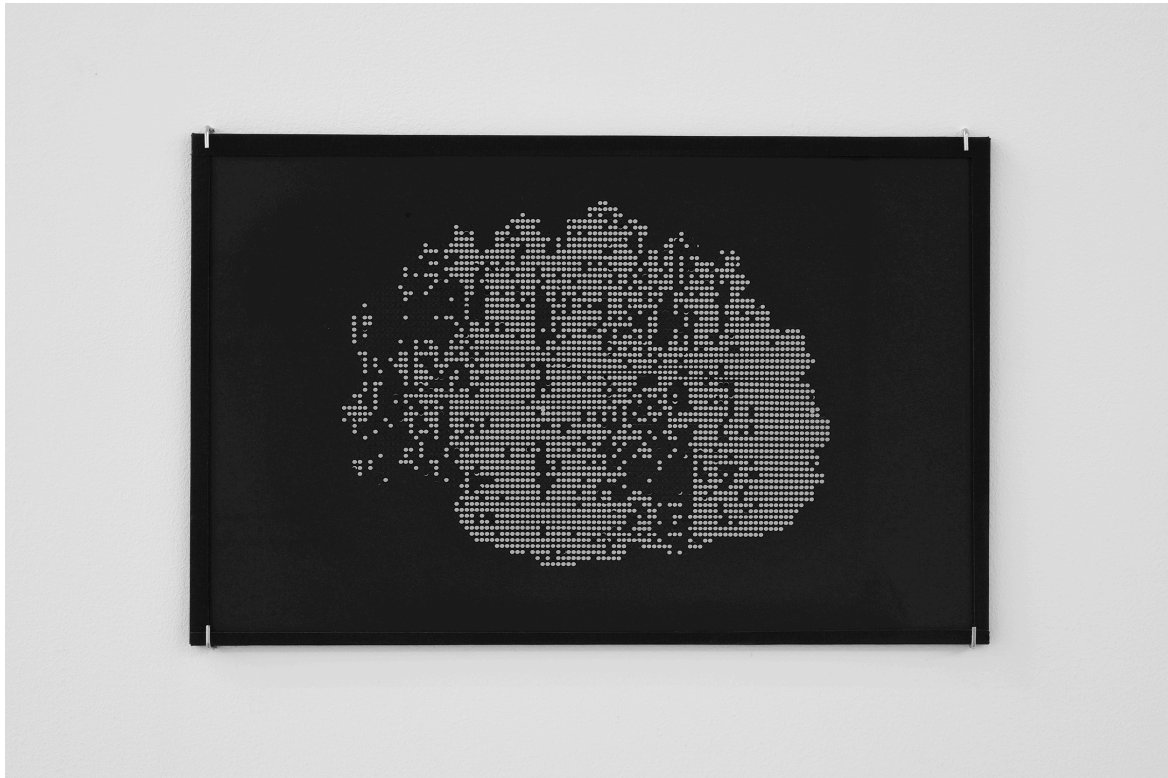
Edition : Unique

Price : 2500€



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : sunrise 1



Year : 2018

Medium : Work on paper

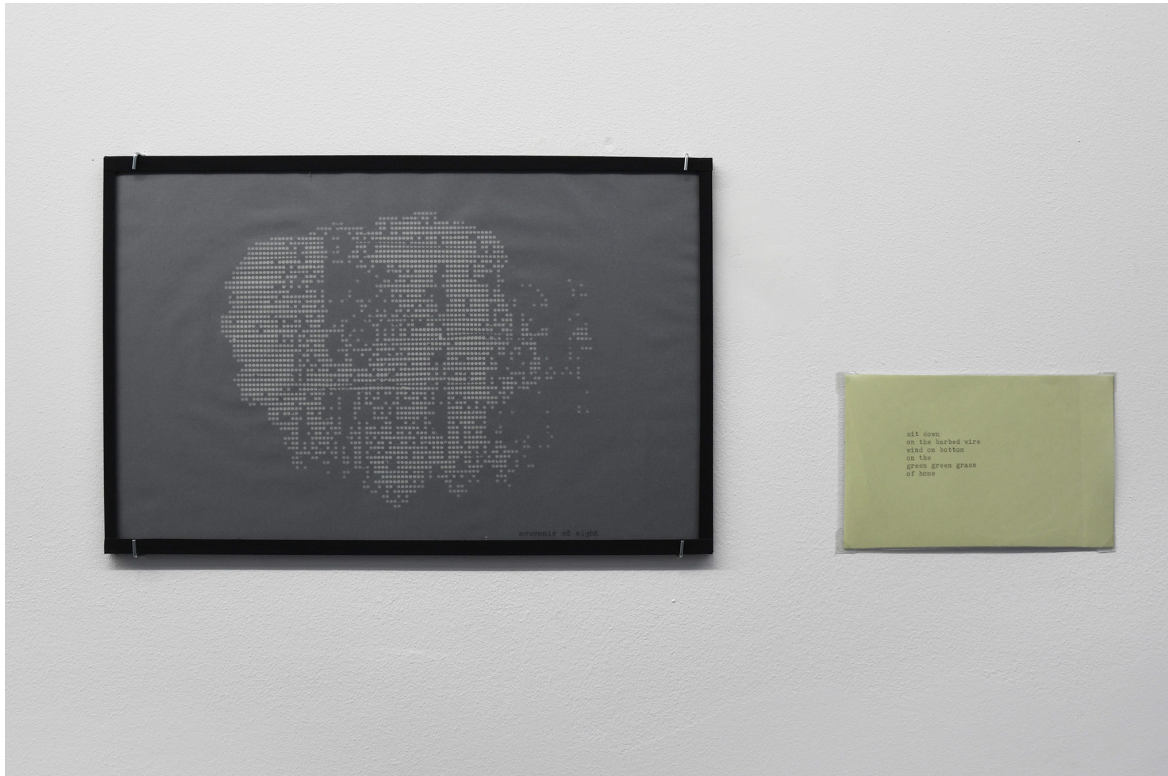
Description : Perforated carbon paper

Size : 21,2 x 33,3 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : sunrise 4



Year : 2018

Medium : work on paper

Description : Perforated carbon paper, sewing, text

Size : 21,3 x 33,2 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : a dash of optimism



Year : 2018

Medium : work on paper

Description : Text, arabic gum, sewing, gouache, diverse papers

Size : 33,4 x 24,8 cm (framed)

Edition : Unique



GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : don't worry about god



Year : 2018

Medium : work on paper

Description : Color pencil, sewing, pencil, gouache, diverse papers

Size : 27,7 x 24,2 cm (framed)

Edition : Unique

GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Title : reworked



Year : 2018

Medium : Work on paper

Description : Peeled photo, paper, pencil, sewing

Size : 32 x 24,8 cm (framed)

Edition : Unique

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

