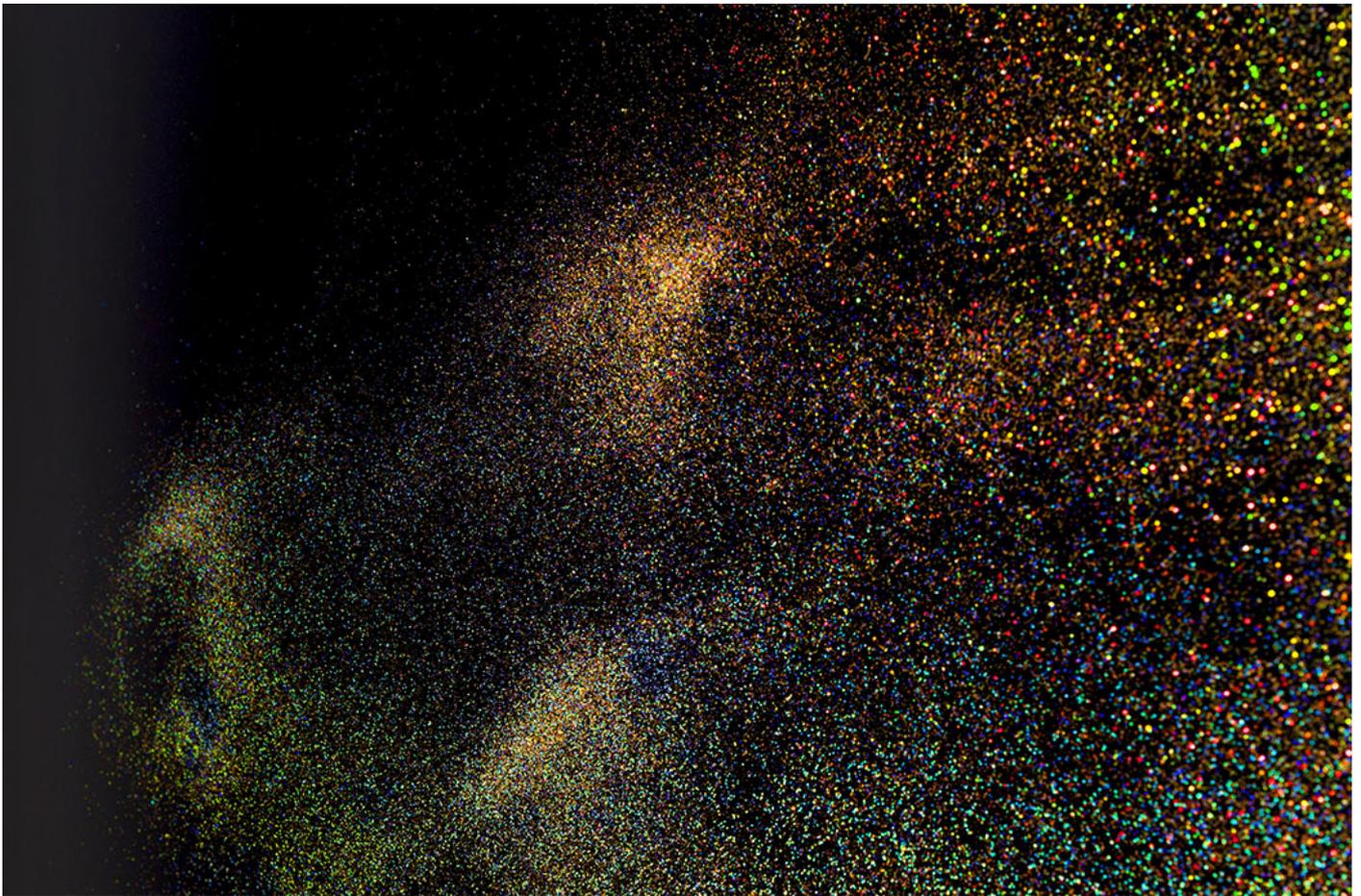


Thousands of light years from here
JONATHAN SULLAM

11.01.19 > 22.02.19



Jonathan Sullam, Pranahuti, 2019, Black aluminium coated disc and holographic powder (detail)



À PROPOS DE L'EXPOSITION

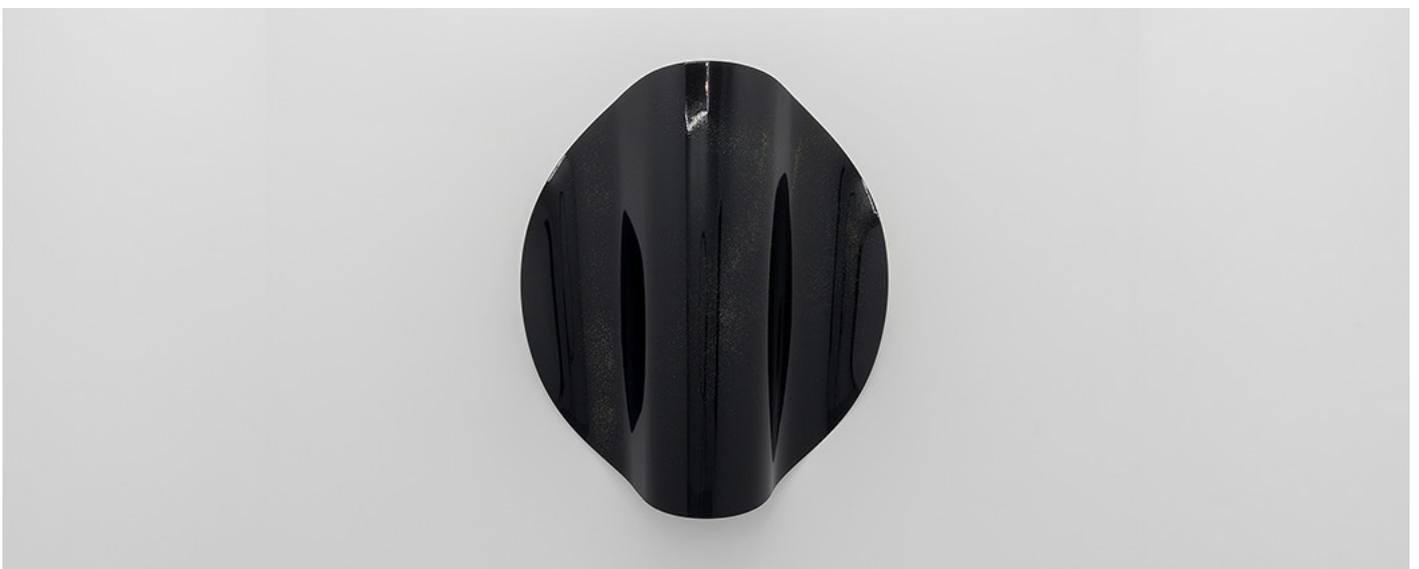
Le corps de travail du plasticien Jonathan Sullam (Bruxelles, 1979) suit une logique protéiforme en constante évolution. Il y développe une analyse incisive des mécanismes de fonctionnement des systèmes d'oppression et de la révolte qui en est le miroir. L'artiste, qui s'emploie à observer et décortiquer les aspirations humaines, interrogeant la valeur allégorique d'objets quotidiens et se penchant sur l'ascension ou la subversion de symboles contemporains, prend ici une toute autre direction. Mais que se passe-t-il quand l'anthropologue de terrain tourne son regard vers le ciel ?

Bien avant l'échappée, tout commence de façon intime, tactile, presque corporelle. Les formes exposées ici naissent du papier. A la genèse de son processus créatif, Jonathan Sullam déploie de grandes surfaces de papier épais qui allient souplesse et mouvance à une pesante plasticité. Cette surface primitive parfaite est ensuite éprouvée de deux manières. La première, illustrée dans *Ring of fire* concerne la découpe et l'ablation – ce cercle noir est le débordement d'une forme pleine, peinte sur papier puis découpée de l'intérieur, à distance du bord. Et c'est à la fois le résidu et la frontière qui sont ici mis en valeur, en tant que traces de la découpe. Il en est de même pour *WTC*, une grille géométrique au rythme ascendant, matrice de formes rectangulaires qui lui ont été enlevées. Le second type de mise à l'épreuve est la torsion, présente dans *Velvet Underground* ou *Expansion*. Une courbure de l'espace faisant danser la feuille de papier qui roule, se tord, se replie sur elle-même et engendre des dialogues alternés entre plein et vide, entre présence et absence.

Ensuite vient la transmutation de ce premier matériau mouvant et malléable. Les chorégraphies que l'artiste a pu y faire surgir sont mises à l'épreuve des techniques industrielles et du métal lourd et froid, qui menace de geler la forme dans une écrasante immobilité. Pourtant, au-delà du changement de densité et de matière, c'est une impression de légèreté, une vibration lumineuse qui ressortent de ces structures. En effet, malgré leur valeur sculpturale intrinsèque, celles-ci sont également des supports destinés à accueillir une peinture radieuse et atmosphérique. Jonathan Sullam transforme ses courbes, ses cercles et ses grilles en paysages célestes – crépuscules, aurores boréales ou nuits étoilées. Les aplats de couleurs, en apparence désincarnés, puisent une inspiration avouée dans les recherches du groupe Supports/Surfaces, tout en s'en distinguant de façon significative. Si pour ceux-ci, la surface est libre de tout référent externe, de tout message ou de toute émotion et « interdit les projections mentales ou les divagations oniriques du spectateur » (*La peinture en question*, 1969), les œuvres de Jonathan Sullam, au-delà de leur fascination pour le support et ses transformations, dégagent une expressivité sobre mais presque lyrique.

La surface, uniforme au premier regard, révèle également un aspect stratigraphique inattendu. En effet, qu'elles soient marquées par un noir intense ou un fond de couleurs, la profondeur picturale de ces structures est obtenue par une superposition minutieuse de couches de préparation, de peinture et de vernis, interrompue par de longues périodes de séchage et par le polissage répété des plans ainsi obtenus. Ce procédé confère une dimension temporelle à l'œuvre, ainsi qu'une profondeur physique évoquant les minces couches de glaciis employées par les Primitifs flamands pour faire entrer la lumière à l'intérieur même de leurs peintures. Grâce aux vernis, l'œuvre transcende sa propre surface, d'une part en permettant au regard de plonger dans la matière, et d'autre part en créant une impression de dilatation vers l'extérieur. Sous l'effet combiné de la courbure des formes et de l'étendue miroitante, les reflets s'animent ; des colonnes lumineuses semblent émaner de la matière, déformant l'espace environnant et prolongeant l'œuvre au-delà de ses frontières physiques. La même alchimie opère au cœur de la photographie *Delight and Glory*, dans laquelle le spectre chromatique semble vibrer. L'éphémère résultat de la division d'un faiseau lumineux, capturé et aplani, mais offrant pourtant l'illusion parfaite du chatouement d'un arc-en-ciel.

Il y a donc de la vie sous ces surfaces lisses. Quelque chose d'insondable y est tapi, aguichant notre œil et excitant notre curiosité – astres scintillants, univers se repliant sur eux-mêmes, mondes lointains contenus dans un cercle imparfait... La vibration et le rythme y sont omniprésents. Et, au-delà des évocations cosmiques, l'humain se réaffirme comme référent absolu. Cette primauté du rapport humain est établie par la dimension des œuvres, auxquelles les corps sont instinctivement invités à se rapprocher et se comparer. La vibration des courbes et du spectre lumineux trouble autant les frontières entre l'objet et son environnement que celles qui séparent la forme et l'humain qui s'y confronte. Le corps, pris comme échelle de mesure, terrain d'expérience et moyen d'appréhender l'œuvre, se laisse alors lui-même entraîner dans le double mouvement qu'elle opère – une immersion dans la matière et une constante expansion à travers l'univers.



SHOWS (SÉLECTION)

- 2019 *Thousands of Light Years from Here*, Irène Laub Gallery (BE)
- 2018 *City Festival Damme*, cur. Jan Moyaert, Damme (BE)
Speech Acts/Actos Discursivos, cur. Sérgio Fazenda Rodrigues, Rui Calçada Bastos' studio, Lisbon (PT)
Present, cur. Michel Van Dyck, Van Buuren Museum, Brussels (BE)
- 2017 *Private Choices*, cur. Carine Fol, Centrale for Contemporary Art, Brussels (BE)
Art public, Le Vecteur, Charleroi (BE)
- 2016 *RELICS&CONTEMPLATION*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)
Semantic of numbers, cur. Lab(au), society-d-electricite, Bruxelles (BE)
Only Lovers, cur. himothee Chaillou, Le Coeur, Paris (FR)
Attitude Sculpture #1, cur. Daniele Capra, Eduardo Secci Gallery, Florencia (IT)
Traversee, Gouvernement aan de Maas, Maastricht (NL)
- 2015 *I Killed My Mom*, Maison des arts de Schaerbeek, Brussels (BE)
Collection province de Liège, Belgian ambassador's house, Den Haag (NL)
- 2014 *Steve Reich project*, different trains & WTC 9/11, Briggittines Theater, Bruxelles (BE)
- 2012 *Black Gold*, ArteContemporanea gallery, Bruxelles (BE)
We do not remimber the berlin wall, Bruxelles (BE)
Do it, cultural house of Namur, Namur (BE)
- 2011 *Capsule Project*, Kibla Platform, Maribor (SI)
Île Flottante, ArteContemporanea gallery, Bruxelles (BE)
- 2010 *Capsule Project*, Musée d'art Moderne and 9-bis, Saint-Etienne (FR)
Borderline, MAAC, Brussels (BE)
- 2009 *2PASS I & II*, V-TRO Gallery, Brussels (BE)
- 2008 *Nothing to say*, White Hôtel, Brussels (BE)

PRIX

- 2015 Marc Feullien Award, Fondation Marie-Louise Jacques (BE)

FOIRES

- 2017 Art Brussels, Brussels (BE)
- 2016 Yia Art Fair, Brussels (BE)
- 2015 Brussels Art Days, cur. by Amandine Wittouk, Brussels (BE)
 Mons 2015 - Fluide, Thuin (BE)
- 2014 Biennale de Jehay, Liège (BE)
 Bologna Art Fair, Bologna (IT)
- 2013 Verona Art Fair, Verona (IT)
 Blumm Prize, International Art Prize, Brussels (BE)
 Big Bang, Trento (IT)



Jonathan Sullam, *David*, 2014, metal structure and neons, 200 x 200 x 35 cm

COLLECTIONS

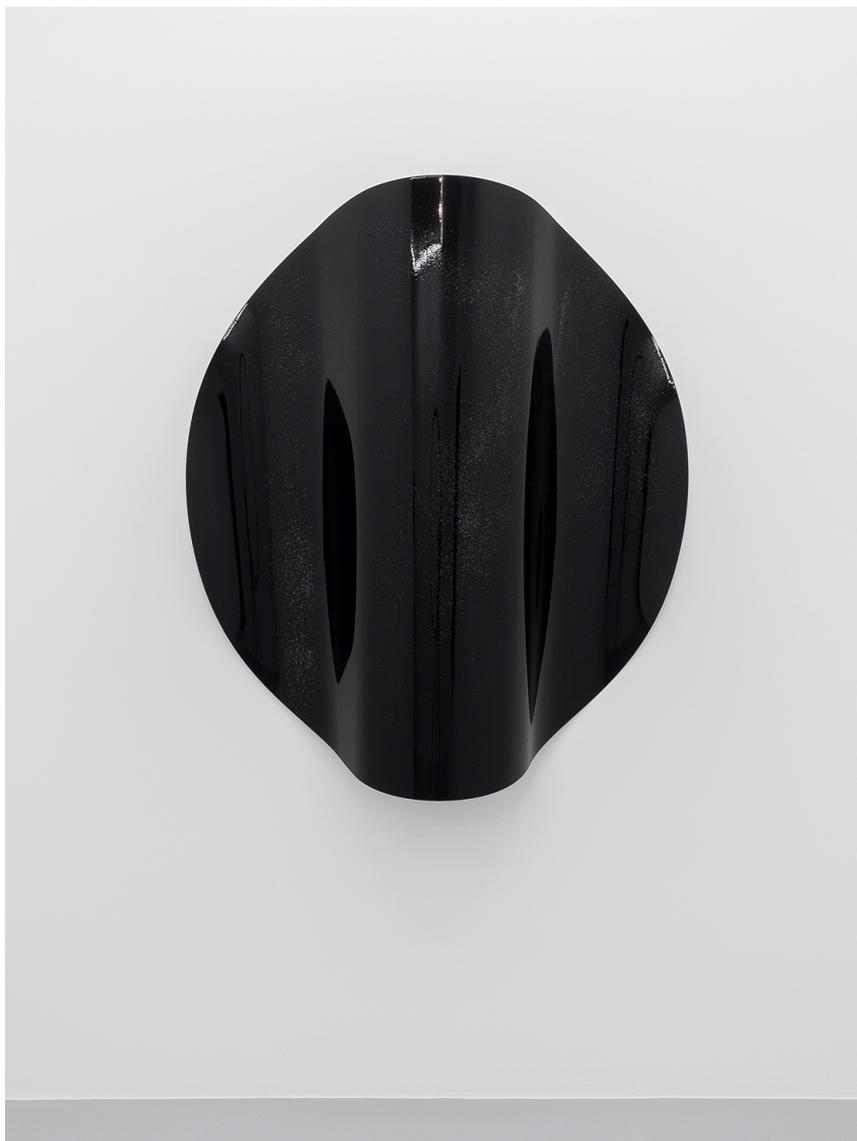
The Wonderful Fund Collection (MA)
 Ernst & Young Collection, Corporate Art
 Collection (UK)

RÉSIDENCES

- 2017 Résidence SWATCH, Shanghai (CN)
- 2011 Dam' Gorgeous, Mobile Institute
 Organhaus Art Platform, Chongqing (CN)
- 2009 Mobile Institu, Mexico by Mobile Institute
 TEP, Monterrey (MX)

JONATHAN SULLAM

Title : Expansion



Year : 2019

Medium : Sculpture

Description : industrial paint, varnish and holographic glitter on stainless steel

Size : 139 x 110 x 40 cm

Edition : Unique

JONATHAN SULLAM

Title : Velvet Underground



Year : 2019

Medium : Sculpture / Painting

Description : industrial paint on stainless steel

Size : 140 x 120 x 35 cm

Edition : Unique

JONATHAN SULLAM

Title : Delight and Glory



Year : 2018

Medium : Photography

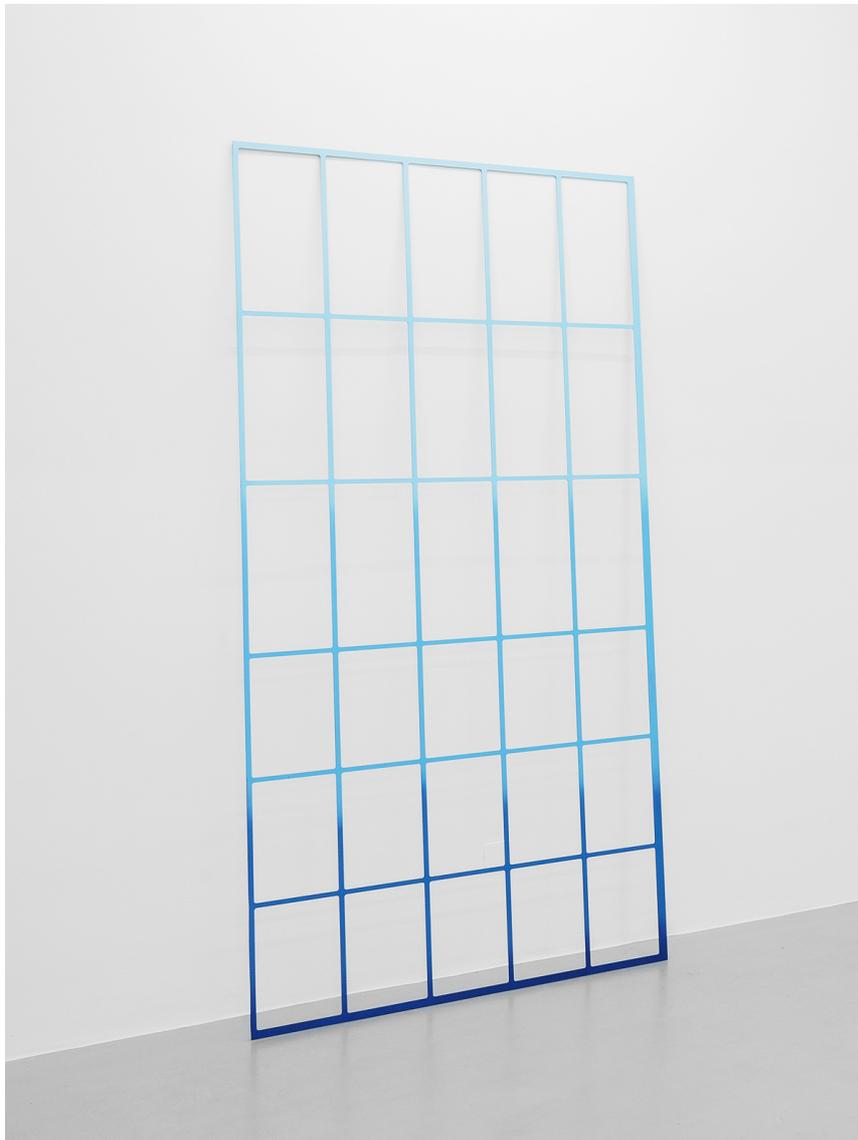
Description : Digital print

Size : 183 x 120 cm

Edition : 2/3

JONATHAN SULLAM

Title : WTC



Year : 2019

Medium : Sculpture / Painting

Description : industrial paint on stainless steel

Size : 210 x 100 cm

Edition : Unique

JONATHAN SULLAM

Title : Ring of fire



Year : 2019

Medium : Sculpture / Painting

Description : industrial paint and varnish on stainless steel

Size : ø 135 cm

Edition : Unique

JONATHAN SULLAM

Title : Pranahuti



Year : 2019

Medium : Sculpture / Painting

Description : industrial paint, varnish and holographic glitter on stainless steel

Size : ø 54 cm

Edition : Unique

JONATHAN SULLAM

Title : Prototype #2



Year : 2019

Medium : Work on paper

Description : Paper, tape and paint

Size : 61,5 x 59,5 cm

Edition : Unique

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

