IRÈNE LAUB
GALLERY

(FR)

LES TROIS MUSICIENS

Un projet d'Athina Ioannou

Athina Ioannou, *The Three Musicians*, Isosceles triangular form in the position of a flag, Colour composition, Cmyk print on transparent textile, 210x300cm, 2015, Cultuurcentrum Strombeek

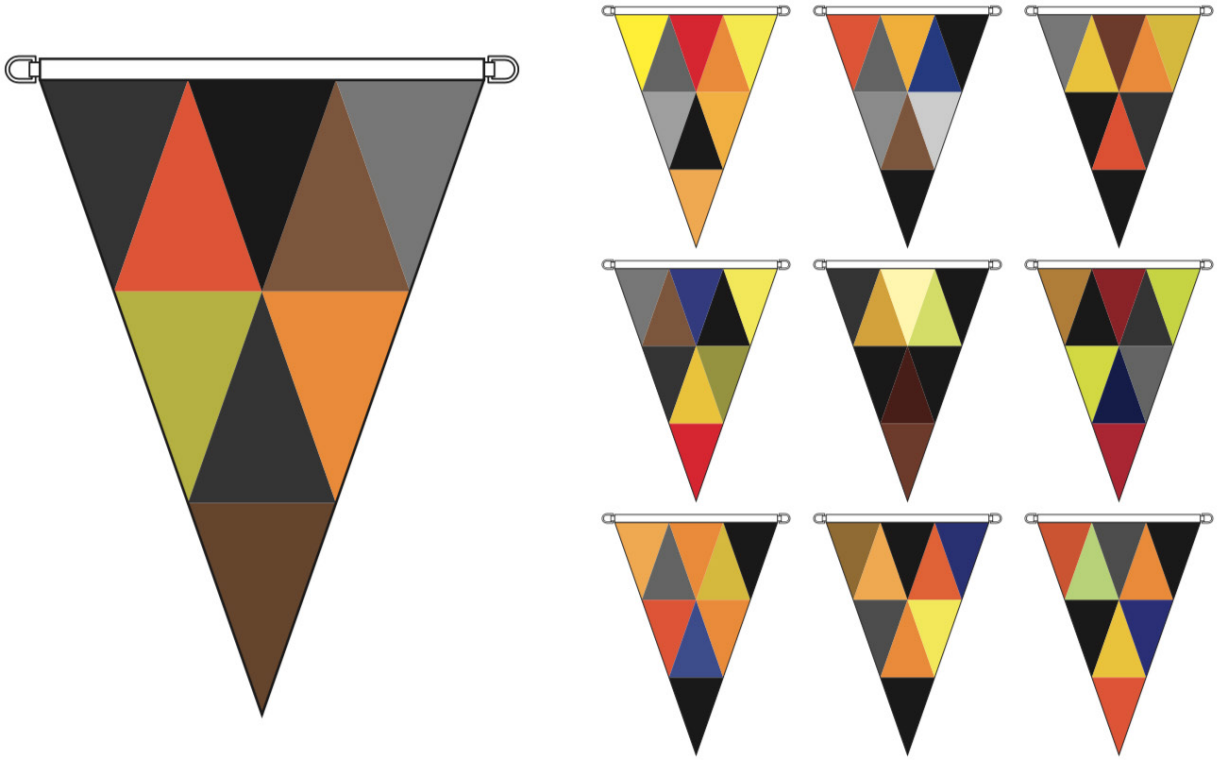
ATHINA IOANNOU

À PROPOS DU PROJET
LES TROIS MUSICIENS « A painting to the wind»

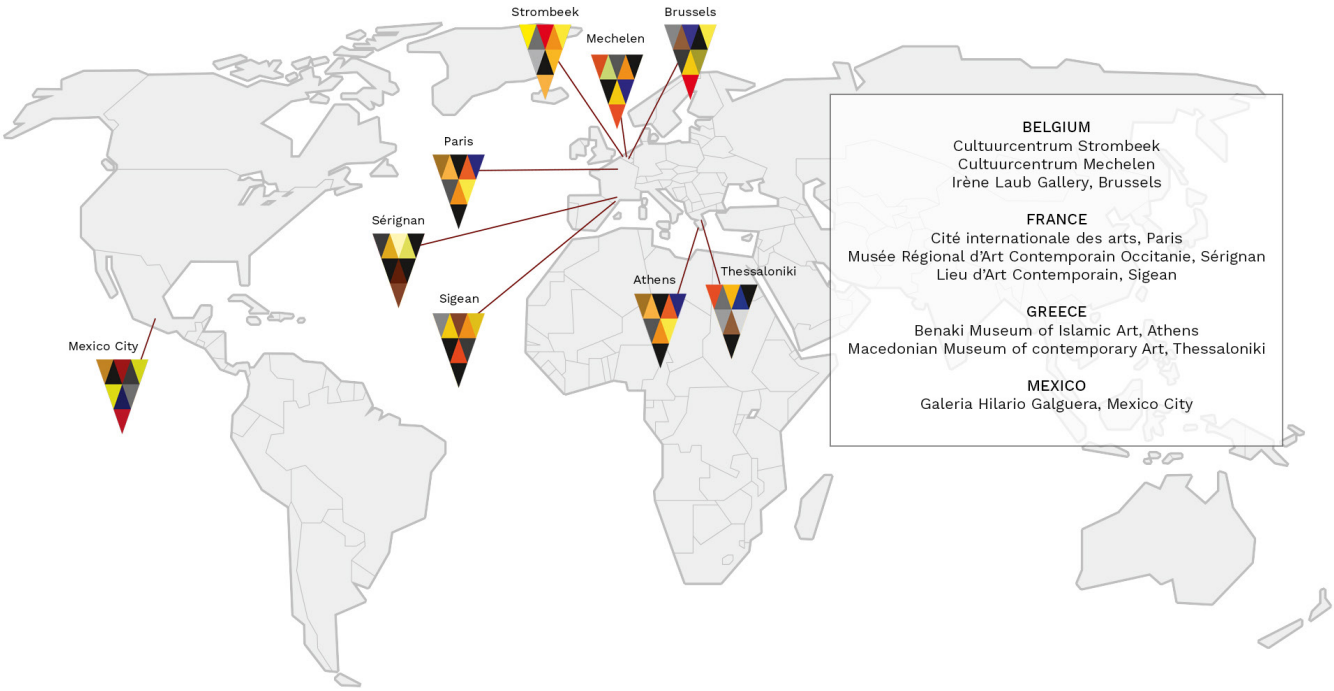
En 2016, Athina Ioannou expose l'œuvre *Our Church* à l'abbaye de Grimbergen en Belgique et réalise un drapeau intitulé *In the Wind*, planté au sommet du Centre Culturel de Strombeek.

Le projet actuel se concentre sur une sélection de 9 musées, institutions culturelles et galeries où Athina Ioannou a précédemment été invitée à travailler. Ceux-ci ont reçu un drapeau triangulaire faisant référence à l'œuvre *In the Wind*, recréée et fragmentée par l'artiste. Les drapeaux ont ensuite été installés par ces espaces d'exposition internationaux, à l'endroit de leur choix, afin de représenter symboliquement le lien de l'artiste avec leur site.

Le résultat est une constellation de drapeaux colorés, répartis sur deux continents et matérialisant l'itinéraire artistique d'Athina Ioannou, ses liens et ses rencontres.



Athina Ioannou, *The Three Musicians* (fragmented), 2018, Colour composition, Cmyk print on transparent textile, 63 x 90 cm



©Athina Ioannou, 2018

ABOUT THE PROJECT

THE THREE MUSICIANS « A painting to the wind»

flag as a sign of content

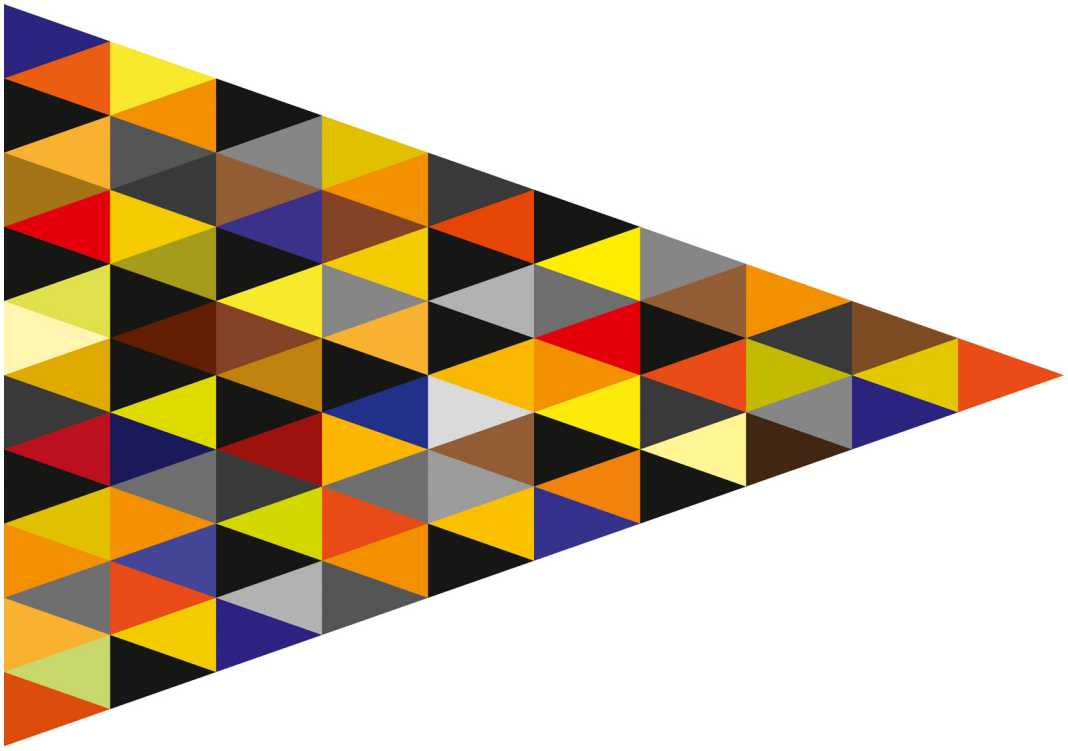
a flag as a sign of freedom in public space
a flag as a sign for publicity, nationalism and the idea of 'party' - celebration of a moment or ..

the flag of Athina is a painting to the wind, one of great colors in the form and format of a triangle - a form which gives direction - but once in the wind all directions !

the flags of Athina are signs of her artistic parcours - the flag will be in the air in the places of her artistic parcours
the flags will be her parcours - her history

the flags are the free moving c.v. of and self-portrait of the artist !»

- Luk Lambrecht



Athina Ioannou, *The Three Musicians* (fragmented), 2018, Colour composition, Cmyk print on transparent textile, 63 x 90 cm

AVEC LA PARTICIPATION DE :

- Cultuurcentrum Strombeek (BE)
- Cultuurcentrum Mechelen (BE)
- Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- LAC - Lieu d'Art Contemporain, Sigean (FR)
- MRAC, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditérannée, Sérignan (FR)
- Cité internationale des arts de Paris (FR)
- Benaki Museum of Islamic Art, Athènes (GR)
- MMCA - Macedonian Museum of contemporary Art, Théssalonique (GR)
- Galeria Hilario Galguera, Mexico (MX)

À PROPOS DE L'ARTISTE

Athina Ioannou, Exhibition view of Resituations at Chapelle des Penitents (FR), 2010

Née en 1968 à Athènes (GR)
Vit et travaille à Dusseldörf (DE)

La production artistique d'Athina Ioannou consiste en des interventions picturales et minimales liées à un dialogue entre l'espace et l'architecture qui les accueillent, ainsi qu'avec le contexte du lieu de l'exposition. Elle observe l'environnement en profondeur, établit des liens avec ses matériaux et ses habitants, collectionne des objets d'origine locale qui donnent lieu à des compositions questionnant l'espace et lui donnent une nouvelle lecture.

L'artiste travaille habituellement avec des textiles - communs ou précieux - en les découpant sous différentes formes et en les trempant dans de l'huile de lin, parfois en traçant des lignes verticales en graphite sur la matière. L'huile améliore les qualités physiques du tissu, intensifie les couleurs et rend la surface peinte transparente.
En raison de la répétition manuelle de certaines ressources, le travail d'Athina Ioannou montre des résultats visuels similaires - mais jamais identiques - à travers lesquels l'artiste recherche la satiété esthétique par une exploration profonde du même sujet.
Son travail est le résultat d'une persévérance et d'une recherche prolongée qui, avec un style cohérent, explore des thèmes comme le rythme, la transparence, la lumière, le mouvement et crée des compositions qui se révèlent peu à peu.

Elle a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Rome sous la direction de Jannis Kounellis, David Rabinowich et Daniel Buren ainsi qu'à l'Académie des Arts de Düsseldorf.
Elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives, dont L'emprise du lieu organisée par Daniel Buren dans Dommaine Pommery, France et Avenirs de Villes / Future for Cities organisée par Jean Louis Maubant à Nancy, France.

IRÈNE LAUB
GALLERY

CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY
29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Mardi au Samedi de 11h à 18h
ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com
info@irenelaubgallery.com
+32 2 647 55 16

Directeur : Irène Laub
+32 473 91 85 06
irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous