

SLICE AND DICE

Curateur Grégory Lang

07.09.18 > 20.10.18

**NAZGOL ANSARINIA
JOSÉ PEDRO CROFT
DAN GRAHAM
JONATHAN SULLAM
ROELAND TWEELINCKX**



Exhibition view of «Slice and Dice» curated at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2018



Exhibition view of «Slice and Dice» curated at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2018



Exhibition view of «Slice and Dice» curated at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2018

Trancher, découper, diviser en grilles, en fragments de volumes et sections de plans, sont des actions convergentes contenues dans les œuvres des cinq artistes présentés. Chacun et chacune à leur manière examinent et décomposent un espace construit. Ils explorent notre rapport structurel à l'architecture, toujours entre construction et représentation. Structure qu'ils tendent à évider pour en tester la stabilité jusqu'au déséquilibre. D'aucuns ouvrent, créent des interstices, recréent des zones ou des volumes fragiles avec ces éléments en les jetant comme des dés, pour tenter de nouvelles combinaisons déployées sous nos yeux.

L'exposition joue avec la déstabilisation de la trame, avec des œuvres d'artistes qui interrogent soit la déconstruction, soit l'hypothèse du déséquilibre. Ils tentent ici et là une subtile désintégration architecturale, par découpe ou espacement, en regard du geste radical de l'œuvre Splitting de Gordon Matta-Clark. Ils proposent des assemblages par de nouvelles juxtapositions, superposition ou soustraction, pour mieux s'affranchir du système de la perspective. Ainsi les perspectives se tordent et se multiplient, accentuées par des plongées et contre-plongées. Par distorsion et association de nouveaux points de vue apparaissent.

L'accrochage met côte à côte, en interrelation, des espaces morcelés distincts, pour lesquels on peut imaginer des prolongations. La plupart des œuvres en présence questionnent la présence et l'abstraction du plein et du vide qu'elles contiennent. Ici, toutes semblent dans le doute, suspendues dans un moment d'équilibre instable, juste avant de s'écrouler. Cette désorientation, liée aux lignes qui s'effondrent et à la perte d'un horizon stable, renvoie à un état de flottement. Elles interrogent la notion de gravité et l'épaisseur physique d'un instant précaire entre un avant et après la chute. Ce temps qui s'étale devient alors palpable, et l'on pourrait presque le découper en tranches - ou plutôt en blocs.

- Gregory Lang

NAZGOL ANSARINIA - Née en 1979 à Téhéran (IR) Vit et travaille à Téhéran (IR)

Nazgol Ansarania dissèque, interroge et ré-explore les objets et les événements de sa vie quotidienne pour souligner les liaisons à la culture iranienne contemporaine. Afin de révéler les processus intérieurs d'un système social, elle analyse et en décompose chaque élément avant de les assembler et fait émerger des solutions collectives et engagées.

JOSÉ PEDRO CROFT - Né en 1957 à Porto (PT) Vit et travaille à Lisbonne (PT)

José Pedro Croft est l'un des principaux représentants du renouveau de la sculpture portugaise. Ses sculptures développent des relations complexes avec leur environnement ainsi qu'avec leurs formes et volumes au moyen de structures simples, presque minimalistes, qui combinent la nature matérielle de l'objet avec ses aspects formels.

DAN GRAHAM - Né en 1942 à Urbana (US) Vit et travaille à New York (US)

Dan Graham trace la symbiose entre les environnements architecturaux et leurs habitants. Sa pratique englobe la conservation, l'écriture, la performance, l'installation, la vidéo, la photographie et l'architecture.

JONATHAN SULLAM - Né en 1979 à Bruxelles (BE) Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Les pièces de Jonathan Sullam révèlent un état d'équilibre précaire : elles cherchent à capturer la tension qui précède la chute ou l'ascension. Installations, sculptures et images apparaissent toutes comme suspendues dans l'espace-temps.

ROELAND TWEELINCKX - Né en 1970 à Duffel (BE) Vit et travaille à Anvers (BE)

Avec ses interventions – dans lesquelles il utilise des matériaux du quotidien – Roeland Tweelinckx joue subtilement avec l'environnement de l'œuvre et notre propre perception spatiale. Son travail s'appuie sur des techniques de déplacement et de trompe l'œil, créant la confusion et nous invitant à poser un regard différent sur le réel.