

## ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE)

14.11.18

- Claude Lorent

### Poétique

## Valoriser le chromatisme lumière

Pour la première exposition en galerie en Belgique d'Athina Ioannou (Grèce, vit à Düsseldorf), le commissaire Luk Lambrecht a choisi de montrer un échantillonnage d'un travail abstrait, multiforme, imprégné d'un constant souci poétique. Les œuvres les plus récentes sont des dessins de couleur bleue, des accumulations d'empreintes de doigts recouvrant partiellement des poèmes manuscrits. L'écrit dans lequel il est question du temps, de la mémoire, des sentiments, de la nature, du soleil, est comme protégé par le corps pictural. Chez cette artiste, les deux éléments fondateurs de son art sont la forme et la couleur. La base de l'art dont elle se sert parcimonieusement en utilisant des matériaux communs. À l'aide de tissus colorés, elle crée des tableaux flottant, suspendus à faible distance des murs. Des compositions géométriques régulières ou pas dont les couleurs initiales sont altérées car les matières sont gorgées d'huile de lin. Celle-là même qui entre dans la fabrication des couleurs pour la peinture à l'huile. Elle conserve le processus mais se passe des pigments et du faire pictural. De l'étalement du matériau sur les toiles. Et élimine le châssis. Quant au positionnement des toiles, il permet à la lumière d'intervenir de tous côtés. Comme pour les fanions installés en vitrine. De même lorsque les compositions épinglées au mur sont constituées de fragments de tissus. Leur forme pourra varier. De rectangle devenir cercle ou trapèze ou triangle, mais le principe d'agencement rythmé, parcellaire, sera conservé. (C.L.)

→ Athina Ioannou, "Mythologies". Irène Laub Gallery, rue Van Eyck 29, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 22 décembre. Du mardi au samedi de 11h à 18h. [www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)



HUGARD ET VANOVERSCHELDE

**Athina Ioannou, vue partielle de l'exposition "Mythologies", galerie Irène Laub à Bruxelles. À gauche compositions géométriques suspendues, au centre dessins au doigt sur poèmes, de face un itinéraire bruxellois composé de bouts de tissus imprégnés d'huile de lin.**