

(FR)

TRANSGRESSION

TATIANA WOLSKA Guest PASCAL PINAUD

EXPOSITION 8.06.18 > 20.07.18

VERNISSAGE en présence de l'artiste 7.06.18, 18h > 21h



Tatiana Wolska, Untitled, 2018, Dust and lint, 42 x 35 cm



A PROPOS DE L'EXPOSITION

Principe d'incertitude

Tatiana Wolska franchit une véritable étape dans son travail en développant l'aspect constructif de celui-ci, sans pour autant perdre le caractère éphémère des installations précédentes, comme celles du Palais de Tokyo il y a quelques années. Ce qui a fondamentalement changé c'est le type de matériau utilisé, même s'il s'agit toujours d'objets de récupération dans une logique de réhabilitation de ceux-ci. Les formes souples et biomorphiques de ses dispositifs légers ont laissé place à des constructions plus solides et plus stables. Ces constructions presque autogénérées partent littéralement à l'assaut des lieux qu'elles emplissent petit à petit, pour en prendre possession de manière « appuyée ». Les structures en suspension se sont transformées en véritables constructions – peu importe que les endroits investis se situent à l'intérieur (Nice, Galerie de la Marine) ou à l'extérieur (Bruxelles, Fondation Boghossian), le processus est identique.

Planche après planche, clou après clou, la structure se met en place, occupe l'espace et génère en son centre sa propre enveloppe intérieure, lui donnant l'impression d'une grotte aux parois abruptes, sorte d'édifice recto verso dont les parois internes et externes, si elles ont le même aspect brut, n'ont pas la même fonction. Structures sculpturales un peu rébarbatives à l'extérieur, opérant parfois une certaine distance en raison de leur monumentalité, elles se transforment en habitacles basiques, proches d'une caverne que l'on pourrait presque qualifier de préhistorique en laissant l'imagination faire son travail. Ces constructions, à défaut d'être réellement habitables - ce n'est pas leur destinée - sont en tout cas théoriquement traversables cahin-caha par le visiteur et de facto utilisables et utilisées par l'artiste. Celle qui fut exposée à Nice est bien à propos intitulée « Habitat potentiel pour une artiste ». Ainsi le temps de leur édification - environ une semaine - elles peuvent être considérées non pas seulement comme une extension de l'atelier, mais aussi comme une véritable expérience de création dans l'espace, à l'échelle réelle de celui-ci. Autrement dit, dans ce processus d'élaboration, il n'y a ni maquettes ni tests intermédiaires. Tatiana Wolska travaille littéralement sans filet, au jugé, la structure semblant se développer par propagation autonome.



Vue de l'installation Atrakcja à la Fondation Boghossian – Villa Empain, Brussels (BE), 2018 - © Lola Pertsowsky

IRÈNE LAUB





Vue de l'exposition Habitat potentiel pour une artiste à la Galerie de la Marine, 2018 © Alexandre Berenci

Les expositions récentes de Tatiana Wolska sont, par définition, éphémères. Cependant chez elle, les installations telles que ces grandes constructions en bois le sont également. Malgré leur aspect monumental et élaboré, elles sont vouées à disparaître à la fin de la manifestation. Travaux éphémères donc, mais qui constituent des moments forts de sa démarche. L'exposition elle-même acquiert donc une place cruciale dans son travail, puisque celle-ci fait œuvre et que l'œuvre se conçoit et se précise pour le lieu où elle est exposée, dans une temporalité singulière et préalablement déterminée. La destruction et la disparition de l'œuvre, la dispersion de ses éléments constitutifs sont incluses dans le processus même de son élaboration. Sans doute aussi parce que Tatiana Wolska fait tout pour ne pas s'enfermer dans une démarche ou dans un système, pour ne pas être dépendante d'un mode de fabrication, pour ne pas se limiter à un seul matériau, ou, pire, à une forme qui lui serait identifiable. Les titres de certaines de ses expositions personnelles sont d'ailleurs révélateurs à cet égard: « Contre-temps », « Work in Progress » et surtout « Principe d'incertitude ».

Si la pratique sculpturale de Tatiana Wolska se situe aux frontières de l'architecture et du recyclage des matériaux, elle n'a pourtant jamais abandonné le dessin, auquel elle attribue le même statut qu'à la sculpture. Mais là, c'est une autre histoire...

Bernard Marcelis

IRÈNE LAUB

TATIANA WOLSKA



Untitled, 2016, Mousse PU, 60 x 33 x 25 cm

Née en 1977 à Zawiercie (PO) Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Née en 1977 à Zawiercie (Pologne), Tatiana Wolska débute sa carrière artistique à la Villa Arson de Nice où elle fut diplômée en 2007. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge en 2014, elle a bénéficié d'une exposition au Palais de Tokyo cette même année. En janvier-février 2015, elle réalise sa première exposition personnelle à la galerie Feizi à Bruxelles. Tatiana Wolska met volontiers à distance le minimalisme des formes au profit d'une recherche sur les sinuosités des courbes, sur la survenue de l'organique, l'hybridation de l'objet. Bouteilles de plastiques, rebuts de bois, éléments de meubles sont autant de substances matricielles au service d'une amplification de la forme par la marque, par la volupté de l'arrondi. Ses œuvresmonde, prométhéennes et spectaculaires s'imposent comme des monuments à la beauté archaïque.



One Pallet Sculpture 6, 2016, Chutes de bois, clous, 89 x 15 x 21 cm

IRÈNE LAUB

TATIANA WOLSKA

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2018 Présent, Van Buuren Museum, Brussels (BE) La Collection BIC, CentQuatre, Paris (FR) Melancholia, Fondation Boghossian, Brussels (BE) Habitat Potentiel pour une Artiste, Galerie de la Marine, Nice (FR) Politics of Discontent, cur. Jonathan Sullam, Irène Laub

Gallery, Brussels (BE)

2017 Jeune Création Européenne, Contemporary Art Biennal,

Spazio Ratti, Como (IT)

Nous n'aurons de cesse d'explorer, Double-V Gallery,

Marseille (FR)

Construire, Déconstruire, Delta Studio, Roubaix (FR) In Natura, Association Artais, DOC, Paris (FR)

2016 Nowhere Beyond, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE) (Un) Foreseen, Galerie Art Bastion, Miami (USA) The Collection, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE) Nomadisme, FRAC Corse (FR) Le clou, FRAC PACA, Marseille (FR)

2015 Interventions Bâtiment, Palais de Tokyo, Paris (FR) Work in progress, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE) Le clou, MUCEM, Marseille (FR) Lady Made, Espace le carré, Lille (FR) Gaz Station Part II, Gagliardi Art System, Turin (IT)

2014 Les modules, Palais de Tokyo, Paris (FR) J'écris donc je suis, Le Garage, Brive (FR)

2013 Contre-temps, Galerie Catherine Issert, Vence (FR) Entrée libre mais non obligatoire, Villa Arson, Nice (FR)

2012 Sunshine & precipitation 2, Belfast (IE)

2011 *Que sera, sera...*, Centre d'art Neuchatel, Switzerland (CH) *Ratio Natura Poesis*, MDAC L'Art contemporain et la Côte d'Azur, Cagnes sur Mer (FR)

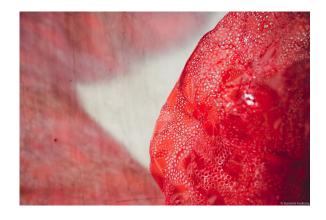
2010 Replikantki 2, Centre d'art Contemporain, Katowice (PO)

2009 Moi et les autres III, Galerie Catherine Issert, Vence (FR)

2007 Dernière station avant l'autoroute, Museav, Nice (FR)

COLLECTIONS

FRAC Corse (FR)
BIC Collection (FR)



Principe d'incertitude, 2014, Installation view, Fondation Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris (FR)

PRIX

2014 Grand Prix du Salon de Montrouge, Montrouge (FR)

RÉSIDENCE

2016 Suggestion de temps #2, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (FR)

FOIRES / ÉVÉNEMENTS

2018 Art Brussels, Brussels (BE)

2017 Art Night, London (UK)
 Artvilnius, Vilnius (LT)
 Jeune Création Européenne,
 Contemporary Art Biennale, Como (IT)
 Drawing Now, Paris (FR)

2016 Yia Art Fair, Brussels (BE)
Drawing Now, Paris (FR)

2015 Art Brussels 2015, Brussels (BE)
Biennale de Sologne, Chaumont-surTharonne (FR)

2010 Festival Arte Mare, Bastia (FR)

2008 Biennale d'Art contemporain, Nimes (FR)
Participation in workshop of Pavillon of
Palais Tokyo, Paris (FR)



PASCAL PINAUD







Sans titre, 2017, Impression sur papier dos bleu, encre de Chine sur papier Arche, 59,5 x 42 x 3,5 cm encadré

Né en 1964 à Toulouse (FR) Vit et travaille à Nice (FR)

Pascal Pinaud est un artiste contemporain français dont la pratique s'articule autour de la peinture. Depuis la fin des années 1980 et son diplôme à la Villa Arson, Pascal Pinaud réinvente la peinture contemporaine au fil de processus et méthodes se développant en séries distinctes. Élargissant constamment le champ pictural, Pascal Pinaud ausculte les notions de peinture et de tableau. Déplaçant la peinture vers d'autres contextes, avec des Meubles à Dessins (1995), par exemple. Modifiant l'accès aux toiles en jonchant sols et murs de Tapis ou créant des Serres à dessins (2000) de verre et d'acier... Et quel que soit le nombre de degrés dont cette recherche s'éloigne de la peinture, pour autant le discours s'y rattache toujours. Une pratique picturale débordant largement la seule peinture puisque n'hésitant pas à inclure photographies, sculptures, installations, dispositifs...

PASCAL PINAUD

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2018 *L'art dans les chapelles*, Commissaire Eric Suchère, Chapelle Saint-Nicolas Saint-Nicolas-des-Eaux, Pluméliau (FR)

2017 Parasite Paradise, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)

Considérer le monde, musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne (FR)

Et soudain, Caisse d'Epargne Nice Côte d'Azur, commissariat Entre I Deux, Nice (FR)

Point Quartz, Villa Arson, Nice (FR)

2016 C'est à vous de voir, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (FR)

Sempervivum, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence (FR)

Le bruit du silence, Ecole d'art IDBL, Digneles-Bains (FR)

Peindre n'est-(ce)pas teindre ? Musée de la toile de Jouy, Jouy-en-Josas (FR)

Serial Painter, une exposition proposée par Sextant et plus, Galerie du 5ème des Galeries Lafayette, Marseille (FR)

2015 Sur la route, FRAC Bretagne, Rennes (FR)

Time. L'exposition de nos expositions, Mamco,
Genève (CH)

C'est le geste qui compte, Canopé site de

Caen, FRAC Basse Normandie, Caen (FR) Avec et sans peinture, MacVal, Vitry-sur-Seine (FR)

Biens publics, Musée Rath, Genève (CH) Des histoires sans fin, MAMCO, Genève (CH)

2014 Le fil des possibles, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (FR)

Confidences d'outre-tombe, Musée
Dauphinois, Grenoble (FR)
Où commence le futur ?, Galerie des
Ponchettes, Nice (FR)
Collections, MAMCO, Genève (CH)
10 ans, Espace à Vendre, Nice (FR)
Mensonges, Collection FRAC BasseNormandie, Galerie Marie Laurencin, Hôtel
Dieu, Valognes (FR)
Avec et sans peinture, MAC/VAL, Vitry-surSeine (FR)
Monochromes et Readymades, collection

Mathieu Mercier, Centre d'art de l'Onde,

Autour du Legs Bergreen, MAMAC, Nice (FR)

Velizy-Villacoublay (FR)

2013 Le regard du bègue, MAMCO, Genève (CH)
En quoi demain sera fait ?, L'assaut de la
menuiserie, Saint-Etienne (FR)
Entrée libre mais non obligatoire, Villa
Arson, Nice (FR)
Les modes sont charmantes, appartement
privé, 1 rue Oscar II, Nice (FR)
Collection LGR – Découpages, Centre d'art
Le LAIT, Albi (FR)
Retour du monde, commandes publiques
autour du tramway de Paris, MAMCO,
Genève (CH)

2012 Au-delà du tableau, Le 19, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard (FR)

I went, musée des arts asiatiques, Paris (FR)

Le cerveau, Espace à débattre, Nice (FR)

COLLECTIONS

Frac Bretagne, Rennes (FR)
Frac Provence Alpes-Côte d'Azur (FR)
Musée national d'art moderne, Paris (FR)
MAC/VAL, Nouveau musée de Vitry-sur-Seine (FR)
FNAC, Paris Fonds municipal d'art contemporain,
Paris (FR)

Musée de Saint-Etienne (FR)
FRAC Basse-Normandie (FR)
FRAC Auvergne (FR)

FRAC Alsace (FR)

Caisse des Dépôts et Consignations

Musée de Sarajevo, Bosnie (BA) Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig,

> AMCO, Genève (CH) RAC Limousin (FR)

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur (FR) ands National d'Art contemporain. Paris (FR)





IRÈNE LAUB GALLERY 29 Rue Van Eyck, 1050 Bruxelles

Du mardi au samedi de 11h à 18h ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com info@irenelaubgallery.com +32 2 647 55 16

Directrice : Irène Laub +32 473 91 85 06 irene@irenelaubgallery.com

Suivez-nous





