

**PASCAL HAUDRESSY**

**ABOUT**

**PRESS**

**CONTACT**

Born in 1968 in Paris (FR)

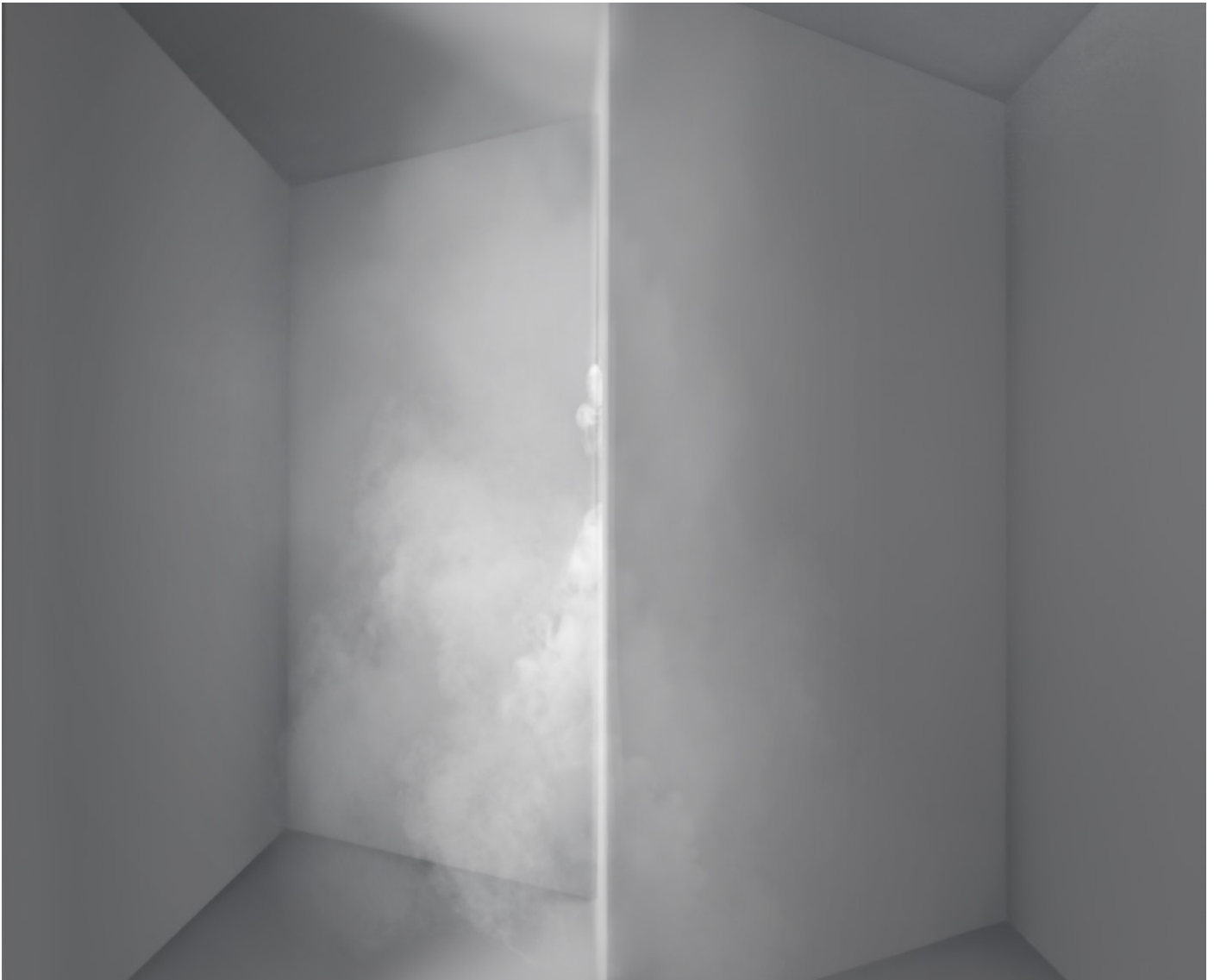
Lives and works in Paris (FR)

Pascal Valéry Haudressy, a French artist of Tatar origin, is distinguished by his unprecedented artistic approach, with a complicit relationship between the content and the form, the format and the substance. He pioneered a new image format focusing on movement.

As a cultural project manager for UNESCO, he was responsible for major international artistic events. He had launched the “Flags of Tolerance” project, which he carried out in collaboration with six eminent artists including Rauschenberg, Matta and Hunderstwasser.

Pascal Haudressy explores the theme of a changing world, where biological entities ever-increasingly coexist with virtual life forms whose inevitable hostility takes the reassuring mantle of chimerical progress, which intersects with the wholesomeness of comfort.

He creates a dialogue between substance and form to a paroxysm by using two basic concepts in the process of its creation: movement and installation.



*Monolithe 01, 2016, Mixed composition, oil on canvas and video projection, 150 x 150 cm, Digital loop*

#### COLLECTIONS

International City of Tapestry, Aubusson (FR)  
FRAC Nord Pas de Calais (FR)  
Several private collections

#### FAIRS (SELECTED)

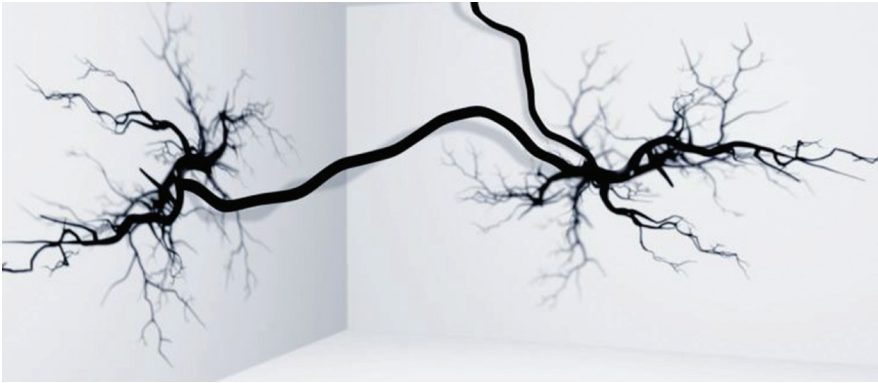
- 2017 Art Brussels, Bruxelles (BE)
- 2016 Yia Art Fair, Bruxelles (BE)
- 2015 FIAC Hors-les-murs, Paris (FR)  
ART021, Shanghai (CN)  
Art Brussels, Bruxelles (BE)
- 2014 Art14 London, London (UK)
- 2013 Hyundai art show, Seoul (KR)  
Art international Istanbul (TR)  
Art Paris Art Fair, Paris (FR)
- 2012 Art Paris Art Fair, Paris (FR)
- 2011 Monumental installation in docks du Havre,  
World heritage site, Le Havre (FR)  
Art Paris Art Fair, Paris (FR)
- 2010 Roma Contemporary Art, Rome (IT)  
Installation, Pavillon Français, Shanghai (CN)
- 2009 ArtPrize, Grand Rapids, Michigan (USA)
- 2008 Scope Art Fair Miami (USA)

#### PRIZE

- 2014 Nomination, Concours de la Cité  
internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)
- 2009 Grand prix du Concours «Déroit du Bering»,  
with Off Architecture, Paris (FR)

#### SHOWS (SELECTED)

- 2017 *Les Faits du Hasard*, Le Centquatre, Paris (FR)  
*In Between*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)  
*A Sustaining Life*, Waterfall Mansion, New York (USA)  
*Miroir, Miroir*, MUDAC, Lausanne (CH)
- 2016 *La nature en echo*, Musée Don Robert, Sorèze (FR)
- 2015 *Noises*, Louise Alexander Gallery, Porto Cervo (IT)  
Centre National des Arts et Métiers - CNAM, Paris (FR)  
*Nef*, Halles Roublot, Fontenay-Sous-Bois, Paris (FR)  
*If*, Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, inspiré  
par une sélection d'installation de Pascal Haudressy,  
exposés au Musée Don Robert, Sorèze (FR)
- 2014 *Screen*, cur. David Rosenberg, Irène Laub Gallery (FEIZI),  
Bruxelles (BE)  
*POP UP*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Knokke le Zoute (BE)  
*Saint-François*, Centre national des arts et métiers, Paris  
(FR)  
*Métamorphoses du virtuel*, cur. David Rosenberg, K11,  
Shanghai (CN)  
*Unpainted*, Munich (DE)
- 2013 *Turbulences 2*, Boghossian foundation, Bruxelles (BE)  
Borusan Museum (TR)
- 2012 *Turbulences géométriques*, cur. David Rosenberg et  
*Pierre Sterckx*, Espace Vuitton, Paris (FR)  
*Biedermann Museum*, Donaueschingen (DE)
- 2011 *The return*, The Noble House, London (UK)  
*25 ans de Paris Première (Arabelle Reille)*, Grand Palais,  
Paris (FR)
- 2009 Cité de l'Architecture et du patrimoine, Paris (FR)  
*Les mécaniques amoureuses*, FIAC, Maison Guerlain,  
Paris (FR)  
*100 artists*, cur. Jérôme Sans, Méridien Hôtel Étoile,  
Paris (FR)
- 2008 *Demolition Party*, Hôtel Royal Monceau, Paris (FR)  
Heritage Gallery, Moscow (RU)



*Suspended*, 2012, Cmixed composition, resin and video projection, 250 x 250 cm, Digital loop

#### On fringe of perception

Two large square formats appear at first sight, either of abstract paintings or of photographs, although it is difficult to say which. Drawings, volumes and perspectives can be seen. A subtle interplay of shades of grey and white suggests a probably fictitious space derived from a model before its enlargement to size, such as those conceived not only by photographers, but also by painters.

Photography may have the upper hand, for little by little, one notices that the image acts as the screen for a projection that does not overlap but is instead thoroughly integrated. A sort of screen setting, like a receptacle of a projection that merges in. Therefore not really a video installation. Nor an environmental setting either, due to the absence of spatial and volumetric dimensions. The large square formats are in fact abstract paintings where an image merges in by way of a projection, defining a virtual blueprint which in itself creates an event. Sophisticated technology sends a fixed light beam which intermingles perfectly with the pictorial composition. This sets the scene for an external irruption which is subsequently identifiable as an undeclared flood or the gradual insinuation of light curling smoke, though too light to constitute a threat. One is left with the impression that natural elements intrude softly into this serene, almost clinical environment.

What one is ultimately confronted with is the culmination of a long elaborative process. A process that starts with a drawing depicting the scene, followed by a 3D spatial simulation and the insertion of an impending action. This paves the way for the model's materialisation, the real volumetric and « sculptural » space where the action unfolds. Finally, the unalterable painting is produced as it awaits the projection, itself realised separately. Each stage of the process cancels the previous one to emerge finally as a balanced hybrid, or total fusion, of two disciplines : painting and projection. Haudressy defines the consequent spatial perception of the initial model as « atmospheric ». The search for balance is a constant factor in the artist's work who aims at reconciling opposites : material versus immaterial, two-dimensional versus 3D, natural versus artificial are all examples. He succeeds in doing so by combining different layers of representation and by establishing a connectivity between the different elements present in his production. In spite of its formal appearance and its recourse to a certain increased virtual reality, the resulting artwork could be described as meditative or even contemplative, calling on the intellect as well as on human emotion.

Bernard Marcelis

About «In Between» by Pascal Haudressy, at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2017

The screen is the veil which covers things, it's also the surface on which images appear. Screens — the title of Pascal Haudressy's first solo exhibition in Brussels — reworks a profound idea around which commands the entirety of the search of the artist today: Everything is or can become a screen. Hence paintings, sculptures and videos correlate and converge. Shadow, light, matter, image and movement form a continuum where virtual and real spaces interconnect and merge. The word motif — the etymology of which reworks a movement: motum or that which moves — belongs as much to painting, sculpture, music, the arrangement of crystalline structures as it does to video and movies. Its also the cause and purpose of the action. The plurality of materials and techniques employed reflects the plurality of meanings. Moving arborescence, a flower floating in space defined as much by light as by architecture and paintings, a Narcisse reflecting on the surface of screens similar to mirrors: the artworks created specifically for Irène Laub Gallery explore each in their own manner territories with undefined borders where matter dissolves in virtuality and where impalpable shadows give birth to tangible substance.

David Rosenberg

Curator of «Screen» by Pascal Haudressy, at Irène Laub Gallery, Brussels (BE), 2014



*Tale's ingredients*, 2014, Mixed composition, sculpture, video projection and resin,  
149 x 235 cm, Digital loop



*Narcisse*, 2014, Two screens,  
130 x 120 cm, Digital loop

**PASCAL HAUDRESSY**

**PRESS**

FOCUS LE VIF

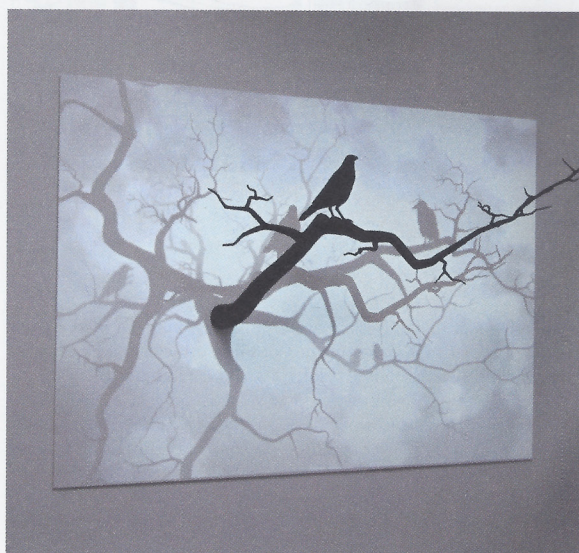
2014

By Michel Verlinden



# Subtils entrelacs

PRÉSENTÉ COMME L'HÉRITIER DE CALDER ET DE TINGUELY, LE TRAVAIL DE PASCAL HAUDRESSY EST UNE SORTE DE VIRUS INTRODUIT AU CŒUR DU SYSTÈME DE L'HISTOIRE DE L'ART.



RAVEN © PASCAL HAUDRESSY

MULTIMÉDIA

## Pascal Haudressy

FEIZI GALLERY, 8B, RUE DE L'ABBAYE, À 1050 BRUXELLES. JUSQU'AU 15/11.



C'est un talent arrivé tard sur la scène artistique qu'accueille la Feizi Gallery en la personne du Français Pascal Haudressy (1968). Pendant dix ans, l'homme a œuvré pour l'Unesco en tant que responsable de projets culturels et de nombreuses réalisations impliquant des artistes de notoriété internationale. C'est en 2005 qu'il met le pied à l'étrier, signant d'emblée une approche d'une grande cohérence. Pour preuve, il s'est rapidement fait remarquer par le critique Pierre Sterckx ainsi que par le curateur David Rosenberg à qui l'on doit le commissariat de la présente exposition. Les dix années de réflexion qui ont précédé l'arrivée d'Haudressy sur le marché de l'art ont clairement été fertiles. Cela saute aux yeux. Le Parisien s'avance fort d'outils technologiques de pointe qu'il prend plaisir à com-

biner avec des matériaux tels que le bois ou la résine pour réaliser des sculptures, des installations et des vidéos. Il réalise par là des assemblages complexes composant des œuvres que l'on a envie de qualifier de "mutantes" tant elles sortent du cadre habituel. Son travail a souvent été comparé à un virus informatique avec cette question pour corollaire: "Qu'arrive-t-il quand on introduit un bug dans le flux constant des calculs qui sous-tendent les images numériques, ou bien si l'on prolonge ces calculs à l'infini?" La réponse ne se fait pas attendre: "C'est un peu comme si le code (l'ADN) des images devenait fou, incertain ou tout simplement créateur." C'est exactement cela, les œuvres d'Haudressy se propagent, elles relèvent d'une façon d'exister au monde qui est évolutive. On parlerait bien de cancer esthétique, si le terme n'était pas aussi connoté péjorativement.

### Raven

Parmi les œuvres exposées à la galerie, il y en a une sur laquelle on ne peut s'empêcher de s'arrêter. *Raven* donne à voir, comme son nom l'indique, un corbeau, en résine, se tenant sur une branche. Le voir ainsi rappelle l'étrange pèlerinage entrepris par Werner Herzog à l'automne 1974. But du voyage? Re-

joindre Paris à pied pour, du moins le croit-il, contribuer par la pénitence à la survie de la critique et historienne du cinéma Lotte Eisner. Lors de ce voyage initiatique, Herzog communité, dans la solitude, avec la nature. En particulier, un jour de pluie, où il éprouve de l'empathie pour un vulgaire corbeau "inerte, grelottant, solitaire et calme, plongé dans ses pensées de corbeau"<sup>(1)</sup>. Mieux que tous les tableaux du monde, même ceux de Friedrich, Pascal Haudressy parvient à nous restituer l'angoissante matérialité du volatile, suggérant, à la manière d'Herzog, jusqu'aux "pensées" du corbeau. Ce tour de force, il le réussit pourtant par un grand détournement, celui de l'artefice le plus technologique -son installation conviant un loop vidéo on ne peut plus éloigné de la réalité. Pas étonnant, il y a chez l'artiste une volonté de ne pas se couper du réel. Utilisant les technologies les plus avancées, il revendique son appartenance au passé, conviant régulièrement l'art de Samarcande comme source de référence constante. "Un art ornemental où tout est à la fois fixe et vibrant, où les entrelacs composent des motifs mouvants." La boucle est bouclée. ●

MICHEL VERLINDEN

(1) SUR LE CHEMIN DES GLACES, WERNER HERZOG, PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT, WWW.GALLERY-FEIZI.COM

LE SOIR

09.2014

By Alienor Debrocq

38 LACULTURE

# Pascal Haudressy, « passeur » des mutations du réel

**EXPOSITION** Il expose à Ixelles dans le cadre des « Brussels Art Days »

► Il est l'héritier de Calder et Tinguely. Ses œuvres sont visibles en Belgique jusqu'au 15 novembre.  
► Artiste discret mais incontournable, il explore les « nœuds » et les bouleversements de notre époque.

*Les choses sont mouvantes et mutantes, en particulier à notre époque. Ce changement perpétuel de perception, de perspective, nous ouvre un nouvel espace d'incertitude et de liberté.*

Cherchant avant tout à capturer un instant de ce monde en mutation, Haudressy se définit comme un « passeur » : « Nous vivons avec deux mille ans d'héritage - une longue histoire de la matérialité - et de nouvelles possibilités s'ouvrent à nous. Je travaille l'atemporalité et la fixité dans le mouvement, la dimension aléatoire de celui-ci. J'exploite un processus narratif comme dans un tableau ou une photo classique : tout est immédiatement visible ; la narration est uniquement dans l'imaginaire du spectateur, dans son cadre de références... »

Depuis ses débuts sur la scène artistique en 2006, on le présente comme l'héritier de Calder et de Tinguely. Repéré par le critique d'art Pierre Sterckx et le curateur David Rosenberg, Pascal Haudressy poursuit son singulier parcours entre peinture, sculpture, photographie et vidéo, au sein d'un univers très particulier où la forme « achevée » laisse place à des structures nouvelles faites de pixels évanescents qui se reconfigurent sans cesse.



Détraquant le système informatique, qu'il pousse aux limites de ses possibilités de calcul pour créer une nouvelle matière picturale, l'artiste aime explorer le point de rupture entre la réussite et la faillite d'un système en laissant une place au hasard, à l'accident : « Ce sont les intermondes, les émulsions, les interrelations entre les médiums qui m'intéressent et que j'aime perturber.

proche de la sienne, qu'il définit comme la « capture des éléments saillants du présent ».

Virus, clonage, nanotechnologies, robotique, réalité virtuelle : les mutations qu'explore l'artiste sont multiples mais chargées d'invariants qui le conduisent aussi à revenir aux mythes et aux formes ancestrales, archétypales, issues de l'imaginaire collectif. Sans jamais



oublier l'incarnation, le champ infini d'expériences qu'offre la matière : « Il s'agit du combat entre ce qu'on veut et ce qu'on peut. C'est cette résistance de la réalité qui m'importe. Tant qu'on est dans la réflexion, les choses restent

floues et incertaines. C'est la confrontation au réel qui est intéressante. » ■ ALIÉNOR DEBROCC


Pascal Haudressy. « Tale's Ingredients », 2014. Résine, bois & vidéo. 149 x 235 cm. © BENJAMIN OTTOZ

Galerie Feiti, 8b rue de l'Abbaye à Ixelles, jusqu'au 15 novembre.



TÉLÉRAMA

29.08.2012



**Starter**  
**REGARDE LES ARBRES TREMBLER...**

Dans ses installations, l'artiste numérique Pascal Haudressy mêle nanotechnologies, robotique, images, sons et sculpture. Il crée une œuvre environnementale où le joueur de foot invisible est remplacé par le spectateur (*Corner*).

Il anime un cerveau, un cœur, un poumon, par un ordinateur sujet au stress (*Somewhere We Will Meet Again*) et fait courir à pied ou en rollers un corps hybride scindé en deux parties, l'une appartenant à l'artiste, l'autre à son modèle (*Jogging With Robert* et *Rollerskating With Frank*). S'interrogeant sur l'avenir de l'homme, il joue même la provocation avec un distributeur de bonbons en forme de virus. « Je cherche à donner une consistance physique au fantôme collectif du virus, à télescoper le monde de l'enfance et celui de la maladie, le plaisir et la peur. » Pour cette exposition où les artistes sont invités à explorer les potentialités plastiques et philosophiques de la

notion de turbulence, Pascal Haudressy présente un dispositif sculptural avec écran vidéo où l'on voit une branche d'arbre frémir sous le vent (*Choice*). L'aspect technique ne contrarie cependant pas la force poétique ni la dimension esthétique de l'image. Le temps est aussi un paramètre constitutif de l'œuvre car c'est le spectateur, libre de toute narration, qui choisit sa durée. Pascal Haudressy rompt en cela avec la théâtralité de la plupart des installations multimédias. — T.V.

« Turbulences » | Jusqu'au 16 sept. | Du lun. au sam. 12h-19h, dim. 11h-19h | Espace culturel Louis Vuitton, 60, rue de Bassano, 8<sup>e</sup> | 01 53 57 52 03 | Entrée libre.

Télérama Sortir 3268 29/08/12 10

11 29/08/12 Télérama Sortir 3268

**IRÈNE LAUB GALLERY**  
**Rue Van Eyck 29, 1050 Brussels**

Tuesday to saturday from 11am to 18pm  
or by appointment

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)

Director : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Follow us

