

IRÈNE LAUB

GALLERY

(FR)

PASCAL HAUDRESSY

Guest **LAURENT BOLOGNINI**

IN BETWEEN

20.04.17 > 22.07.17

VERNISSAGE en présence des artistes
19.04.17, 18H > 21H

ART BRUSSELS 2017

Stand A04

Pascal Haudressy, Donato Piccolo,
Jonathan Sullam, Roeland Tweelinckx

20.04.17 > 23.04.17



GALLERY NIGHT à la Irène Laub Gallery

21.04.17, 18H > 21H



Pascal Haudressy, Monolithe 05 and 06, 2016, Huile et projection vidéo sur toile en boucle, 200 x 200 cm

[Voir la vidéo](#)

PASCAL HAUDRESSY

Guest LAURENT BOLOGNINI

IN BETWEEN

20.04.17 > 22.07.17

À la lisière de la perception

De prime abord, deux grands formats carrés dont on ne sait trop s'il s'agit de peinture abstraite ou de photographie. On y voit des plans, des volumes et des perspectives. Un jeu subtil de nuances de blancs et de gris font songer à un espace probablement fictif, comme ont pu en concevoir des photographes, mais aussi des peintres, qui seraient partis d'une maquette avant de l'agrandir.

La photographie tiendrait plutôt la corde car, petit à petit on se rend compte que l'image fait office d'écran pour une projection qui vient non pas s'y superposer, mais s'y intégrer totalement. Un décor - écran, comme réceptacle d'une projection qui s'y confond. Est-ce pour autant une installation vidéo ? Non. Un environnement ? Non plus, les dimensions spatiales et volumétriques étant absentes. Ces grands carrés sont en fait des peintures abstraites où vient s'imbriquer une autre image sous forme de projection, délimitant un plan virtuel tout en créant un événement qui l'est tout autant. Une technologie sophistiquée projette un rai de lumière fixe qui vient parfaitement s'intégrer dans la composition picturale et sert de point départ à l'irruption d'une action extérieure que l'on finit par identifier comme une inondation larvée ou la lente insinuation d'une fumée, trop légère pour paraître menaçante. On a presque l'impression qu'il s'agit là d'éléments naturels qui viendraient s'immiscer en douceur dans cet environnement serein, presque clinique.

L'œuvre qui nous est finalement donnée à voir apparaît comme l'aboutissement d'un long processus élaboratif. Il débute par la réalisation d'un dessin de la scène, se prolonge par la simulation en 3D de l'espace et l'insertion de l'action à venir. S'ensuit alors la concrétisation d'une maquette de grand format, véritable espace volumétrique et «sculptural» où l'événement vient prendre place. Enfin, dernière étape, la peinture définitive est réalisée ; elle n'attend plus que la projection qui, elle, est finalisée de son côté.

Chaque étape du processus annule la précédente pour aboutir à une réalisation hybride dans le bon sens du terme, c'est à dire une fusion totale entre deux dispositifs, la peinture et la projection. Il en résulte une perception de l'espace qu'Haudressy qualifie d'«atmosphérique», celui de la maquette initiale.

Cette recherche d'équilibre est une constante dans l'œuvre de l'artiste qui tente de réconcilier des opposés tels que le matériel et l'immatériel, le bidimensionnel et le tridimensionnel, la nature et l'artificiel. Il y arrive en combinant différentes strates de représentation, en jouant de la capillarité entre les éléments constitutifs de celle-ci. Il en résulte une œuvre, qui, en dépit de ses apparences formalistes et du recours à une certaine réalité virtuelle augmentée, pourrait être qualifié de méditative ou même de contemplative, s'adressant autant à l'intellect qu'à la sensibilité humaine.

Bernard Marcelis

Laurent Bolognini est un sculpteur sans matière. Son œuvre trouve ses influences dans l'art optique impulsé au début du XXe siècle par Marcel Duchamp, et approfondi par Julio Le Parc. Travaillant à partir de la lumière, les sculptures de l'artiste se développent entre rêverie et technologie afin de questionner la réalité et la Condition Humaine. Jouant avec la persistance rétinienne la lumière virvolte créant des formes lumineuses aussi poétiques qu'évocatrices qui restent figer sur notre rétine. Il crée ainsi une nouvelle matière picturale, entre sculpture et chorégraphie lumineuse.

À PROPOS DES ARTISTES

PASCAL HAUDRESSY

Né en 1968 à Paris (FR)

Vit et travaille à Paris (FR)

Pascal Valéry Haudressy, artiste français d'origine Tatare, se distingue par son approche artistique sans précédent, s'appuyant sur une profonde relation entre le contenu et la forme et le format et la substance. Il est le pionnier d'une nouvelle imagerie focalisée sur le mouvement. Entre 1992 et 2004, il a travaillé comme manager de projet culturel pour l'UNESCO, et fut responsable de grands événements artistiques internationaux. Il a notamment monté le projet « Drapeaux pour la tolérance » en collaboration avec six artistes reconnus comme Robert Rauschenberg, Roberto Matta et Friedenreich Hunderstwasser. Pascal Haudressy explore la thématique du « changement du monde » dans lequel les entités biologiques coexistent avec des formes de vie virtuelle. Il crée un dialogue entre la substance et la forme à son paroxysme en usant de concept traditionnel de création : le mouvement et l'installation.

COLLECTIONS

Cité internationale de la Tapisserie,
Aubusson (FR) - FRAC Nord Pas de
Calais (FR) - Plusieurs Collections
privées

FOIRES (SELECTION)

2017 Art Brussels, Bruxelles (BE)

2016 Yia Art Fair, Bruxelles (BE)

2015 FIAC Hors-les-murs, Espace Beaugrenelle, Paris (FR)
ART021, Shanghai (CN)
Art Brussels, Bruxelles (BE)

2014 Art Paris Art Fair, Paris (FR)
Art14 London, Londres (UK)

2013 Hyundai art show, Seoul (KR)

PRIX

2014 Nomination à la Cité Internationale de la Tapisserie
d'Aubusson (FR)

2009 Grand prix du Concours «Déroit du Bering»,
Collaboration with Off Architecture, Paris (FR)

SHOWS (SELECTION)

2017 *A Sustaining Life*, Waterfall Mansion, New-York (USA)
Miroir, Miroir, MUDAC, Lausanne (CH)

2016 *La nature en écho*, Musée Don Robert, Sorèze (FR)

2015 *Nef*, Halles Roublot, Fontenay-Sous-Bois, Paris (FR)
If, tapisserie de la Cité Internationale de la tapisserie
d'Aubusson, inspiré par une sélection d'installation de Pascal
Haudressy, exposé au Musée Don Robert, Sorèze (FR)

2014 *Screen*, cur. David Rosenberg, Irène Laub Gallery (FEIZI),
Bruxelles (BE)
POP UP, Irène Laub Gallery (FEIZI), Knokke le Zoute (BE)
Saint-François, Centre national des arts et métiers, Paris (FR)
Métamorphoses du virtuel, cur. David Rosenberg, K11,
Shanghai (CN)

2013 *Turbulences 2*, Fondation Boghossian, Bruxelles (BE)
Borusan Museum (TR)

2012 *Turbulences géométriques*, cur. Pierre Sterckx et David
Rosenberg, Espace Vuitton, Paris (FR)
Biedermann Museum, Donaueschingen (DE)

2011 *The return*, The Noble House, Londres (UK)
25 ans de Paris Première (Arabelle Reille), Grand Palais,
Paris (FR)

2009 *100 artists*, cur. Jérôme Sans, Méridien Hôtel Étoile,
Paris (FR)

LAURENT BOLOGNINI

Né en 1959 à Saint-Germain (FR)

Vit et travaille à Paris (FR)

Laurent Bolognini a débuté sa carrière par une formation de photographe à la Société Française de photographie. C'est en 1998 qu'il a réalisé avec Françoise Henry le premier « Galiléographe » (dispositif d'impression de tracé (s) lumineux, brevet INPI notice FR2803771) dans le cadre de la bourse de recherche de l'académie de France à Rome. S'ensuit en 1999, la première exposition du « Galiléographe n°1 » à l'espace Electra à Paris. À partir de l'année 2000 commence une longue aventure de partenariat entre son travail plastique, le monde du spectacle et celui des compositeurs.

SHOWS (SELECTION)

- 2014 *Light Fantastic*, The House of the Nobleman, Londres (UK)
- 2013 Exposition internationale de light painting « Paris Lumière », Espace Cardin, Paris (FR)
D-Light, 3ème édition d'Immersions Digitales, Accenture Happen Space, Paris (FR)
- 2011 *Perception en question, la sculpture contemporaine dans l'art concret*, Musée PAB d'Alès (FR)
Formes et lumière, la sculpture dans l'art construit, Musée de Cambrai (FR)
The Return, The House of the Nobleman, Londres (UK)
Installation « Electra #2 », Festival Archipel de Genève (CH)
- 2010 Exposition collective, Galerie FUMI et Galerie Louise Alexander, Londres (UK)
Nevermore, Musée MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- 2008 « *Carte Blanche à André Le Bozec* », Musée d'Art contemporain LAAC de Dunkerque (FR)
- 2007 *Abracadabra*, My Favourite Gallery, Paris (FR)
- 2004 « *La nuit des Musées* », Musée de Cassel (FR)
- 1999 *Galiléographe*, Espace Electra, Paris (FR)

COLLECTIONS

Musée de Cambrai (FR) - Fondation Borusan Contemporary, Istanbul (TR) - Musée d'Art contemporain MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR) - Collection privée, André Le Bozec, Cambrai (FR) - Plusieurs Collections privées

FOIRES (SELECTION)

- 2015 Art Up ! Lille Grand Palais, Lille (FR)
- 2014 Variation, Media Art Fair, Paris (FR)
Art International Istanbul (TR)
Art Fair Art Paris (FR)
Média Art Fair « Unpainted », Munich (DE)
- 2013 Docks Art Fair, Lyon (FR)
Art International Istanbul (TR)
- 2012 Art Fair Art Paris (FR)



Laurent Bolognini, *F-Vecteur 2*, 2014, Fibres de carbone, aluminium, composants électroniques et ampoules, 180 x 70 x 70 cm

IRÈNE LAUB

GALLERY

LA GALERIE

À VENIR

ART BRUSSELS 2017

Stand A04

Pascal Haudressy, Donato Piccolo,
Jonathan Sullam, Roeland Tweelinckx
20.04.17 > 23.04.17



GALLERY NIGHT à la galerie Irène Laub

21.04.17, 18H > 21H

CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY

8B Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles

Mar. Mer. Jeu. Sam. 11h - 13h et 14h - 18h30

Ven. 14h - 18h30

ou sur rendez-vous

www.irenelaubgallery.com

+32 2 647 55 16

info@irenelaubgallery.com

Directrice : Irène Laub

+32 473 91 85 06

irene@irenelaubgallery.com

Assistante de direction : Célia Buosi

+32 2 647 55 16

celia@irenelaubgallery.com

Suivez-nous

