

KEEN SOUHLAL

WHAT IF THE MOON WERE MADE OF GREEN CHEESE ?

28.10.16 > 07.01.17

Un bloc de marbre était si beau
Qu'un statuaire en fit l'emplette.
« Qu'en fera, dit-il, mon ciseau ?
Sera-t-il dieu, table ou cuvette ?
Il sera dieu : même si je veux
Qu'il ait en sa main un tonnerre.
Tremblez humains ! Faites des vœux :
Voilà le maître de la terre. »

Jean de La Fontaine – *Le statuaire et la statue de Jupiter* (1678)

Un bloc de pierre, de terre, de béton ou de bois, voilà l'origine strictement matérielle de la sculpture. Que faire de la matière ? Que lui faire dire ? Comment la faire entrer en résonance avec une histoire extrêmement riche ? **Keen Souhlal** est attentive aux propriétés physiques des matériaux, à leur portée symbolique, mais aussi à leur histoire. Elle injecte cette connaissance dans une réflexion où le passé et le présent cohabitent, s'attirent et s'hybrident. Les œuvres, semblables à des artefacts archéologiques, déplacent les définitions et le statut des matériaux, ainsi que des objets soigneusement sélectionnés. Les sculptures résultent de recherches à la fois techniques, matérielles et formelles. L'artiste utilise le bois, la terre, la lave, les fibres végétales, la pierre, le béton ou le métal pour investir soit des formes préexistantes dans la nature, soit des objets résultant de pratiques artisanales et traditionnelles comme la vannerie, l'ébénisterie ou la céramique. Elle étudie par exemple la conception d'hameçons de pêche issus de cultures différentes (Nouvelle-Zélande, Polynésie) pour réaliser une nouvelle série de sculptures en céramiques. Si la substance formelle de l'hameçon est conservée, l'artiste n'hésite pas à en transformer la matérialité et l'échelle. Du totem à l'amphore, en passant par le panier tressé, **Keen Souhlal** revisite des objets usuels et traditionnels. Elle s'empare de leurs structures et de leurs spécificités pour générer des sculptures aux formes nouvelles et composites. En ce sens, elle active un processus de métissage, ou, de ce qu'Édouard Glissant nomme la créolisation : « La créolisation, c'est un métissage d'arts, ou de langages qui produit de l'inattendu. C'est une façon de se transformer de façon continue sans se perdre. C'est un espace où la dispersion permet de se rassembler, où les chocs de culture, la disharmonie, le désordre, l'interférence deviennent créateurs. C'est la création d'une culture ouverte et inextricable, qui bouscule l'uniformisation par les grandes centrales médiatiques et artistiques. »¹ En instaurant une conception de la sculpture qui se situe entre la géologie, l'ethnologie et l'archéologie, **Keen Souhlal** établit des ponts entre les territoires, entre l'art et l'artisanat, entre la nature et la culture, entre l'Orient et l'Occident, entre l'artificiel et le naturel. Les œuvres délivrent une lecture plurielle de la géographie, des paysages, des cultures, des objets et des matières naturelles. Alors, par l'hybridation et la contamination, **Keen Souhlal** décloisonne les modèles et produit de l'inattendu.

Julie Crenn

¹JOIGNOT, Frédéric. « Entretien avec Édouard Glissant ». *Le Monde* 2, janvier 2005

IRÈNE LAUB

GALLERY

KEEN SOUHLAL

WHAT IF THE MOON WERE MADE OF GREEN CHEESE ?

28.10.16 > 07.01.17

QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

Née en 1982 à Paris (FR)

Vit et travaille à Paris (FR)

Née à Paris, Keen Souhlal a un parcours atypique. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris (ENSBA), elle s'expatrie en Islande, au Groenland puis au Québec et complète sa formation par un CAP en marqueterie à l'Ecole Boulle.

Son travail se construit autour de pratiques multiples tels que la sculpture, la céramique, le gaufrage, le dessin et la photographie. Keen Souhlal développe une oeuvre protéiforme toute en subtilité se jouant de la perception du spectateur pour mieux le perturber dans ses certitudes. L'artiste fige la matière dans ses phénomènes les plus éphémères et précaires, pour mieux en révéler le potentiel plastique et poétique, provoquant ainsi chez le spectateur l'émerveillement.

SOLO & GROUP SHOWS (SELECTED)

2016

Por Venir, Casa de Velazquez, Madrid (ES)

Biennale de la Jeune Création, La Graineterie, Houilles (FR)

The Collection, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)

2015

Poésie de la matière, 15e Parcours Saint Germain, Boutique Burberry, Paris (FR)

Silent Conversation, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)

Les Récits de l'Insu, Centre d'art Albert Chanut, Clamart (FR)

Cartographie intime, le 116, Centre d'Art Contemporain, Montreuil (FR)

2014

Conversation d'un vestige contemporain, Centre d'art de L'Attrape Couleurs, Lyon (FR)

65e Jeune Création, Cent Quatre 104, Paris (FR)

Equilibre, Musée des Archives Nationales, Paris (FR)

2013

Codes et système, *Welcome to*, Galerie Perception Park, Paris (FR)

FAIRS-EVENTS (SELECTED)

2016

ESTAMPA, Madrid (ES)

Yia Art Fair, Brussels (BE)

2015

Finaliste des Prix des Amis du Palais de Tokyo, Paris (FR)

Hors-les-murs Yia Art Fair #5, Musée des Archives Nationales, Paris (FR)

Objectif Terre, 18e Biennale de Céramique Contemporaine, musées de Châteauroux (FR)

Art Brussels, Brussels (BE)

Art en Paysage, cur. by Matthieu Corradino,

Biennale de Sologne (FR)

2013

Biennale off de Lyon, Bureau d'études #2 / Partitions tactiles, La Mire, Lyon (FR)

2012

57e Salon de Montrouge, cur. by Stéphane Corréard, (FR)

RESIDENCIES

2017

Terre / Céramique, École d'Art du Beauvaisis (FR)

2016

Member sculptor artist at Casa de Velazquez, Madrid (ES)

2014

Cité des Arts, Atelier D3 Montmartre, Paris (FR)

Research project Austral and Antarctic Lands

L'Attrape Coeur, Lyon (FR)

2013

Aide individuelle à la création, DRAC Ile de France, Paris (FR)

2010

Aller-Retour, National University of Arts of Taiwan, Taipei (TW)

COLLECTIONS

2015

Fondation Francès, Sentis (FR)

Collection d'art contemporain de la ville de Montreuil (FR)

2012

Collection Libert, Los Angeles (USA) / Paris (FR)