ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE)

30.01.19

- Claude Lorent

D.R.

Jonathan Sullam, "Pranahuti", peinture/sculpture, 2019, peinture industrielle, vernis et paillettes holographiques sur acier inoxydable, 55 cm.

De la surface à la structure

Jonathan Sullam explore les supports de la peinture chez Irène Laub.

★★ **Jonathan Sullam, "Thousands of light years from here"** *Art actuel* Où Irène Laud Gallery, 29 rue Van Eyck, 1050 Bruxelles Quand Jusqu'au 22 février. Du mardi au samedi de 11h à 18h. www.irenelaubgallery.com

L'artiste bruxellois Jonathan Sullam (1979) a quelque peu changé de registre depuis sa précédente exposition en cette même galerie. Son propos se fixe principalement sur la peinture, sur les supports, sur les formes, et embraye sur le sculptural. La surface d'origine, plane, en papier pour la souplesse qu'elle offre et la possibilité de la transformer, est découpée, courbée, évidée parfois. Surtout, lorsque son état souhaité est atteint, le projet est réalisé en métal. La structure souple devient définitivement rigide. C'est un cercle, une surface circulaire ondulée, une circonférence irrégulière correspondant à un trait de pinceau réalisé à bout de bras, une surface courbe… Ces structures devenues sculptures, sont peintes et laquées jusqu'à l'obtention d'un effet miroir et de profondeur. Certaines sont couvertes de paillettes qui leur assignent le statut d'objet jusqu'à assumer la fonction décorative de l'art. On peut y voir une cosmogonie fantaisiste et colorée ou des scintillements festifs d'autant que les reflets s'apparentent à des déformations mouvantes. Et l'aspect design accentue encore cette identité multiple, biaisant les catégories habituelles peinture, sculpture, voire pièce correspondant à des recherches esthétisantes sur des matériaux actuels et des formes dont l'une provient directement d'un usage industriel. Une grille aux éclats chromatiques métallisés. Dans une photo piégeant les couleurs issues d'un prisme lumineux, l'artiste joue des mêmes effets. Des réalisations dans lesquelles l'ornemental est à l'œuvre.

C. L.