

L'ÉCHO

11.03.2017

By Thijs Demeulemeester



**ART
SWEET
ART**

Ruud Belmans, directeur créatif du studio de design Pinkeye, nous parle de 'Adaptability of an abandoned steel beam', une œuvre de Roeland Tweelinckx.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER
PHOTO: ALEXANDER POPELIER

«La poutre est déposée contre le mur. Elle semble un peu affaissée, fatiguée d'y être appuyée depuis trop longtemps. Mais tout le monde sait qu'il est impossible qu'une poutre d'acier soit pliée comme ça: cette apparente malléabilité est en contradiction avec la caractéristique de l'acier qui est son extrême dureté et c'est ça qui rend cette sculpture si intrigante. En fait, c'est un leurre: Roeland Tweelinckx a fabriqué une poutre en bois qui imite parfaitement un modèle très courant de poutres en acier; tant la forme que la couleur sont parfaitement imitées. On ne peut pas le voir à l'œil nu, mais il suffit de la soulever pour s'en rendre compte.»

«La brique affaissée, 'Elbow', est aussi une œuvre de Roeland. Ici, il est allé encore plus loin en la faisant produire en usine. Comme les propriétés d'une brique affaissée sont complètement différentes, il y en a beaucoup qui éclatent au cours du processus de fabrication. Je la mets souvent au milieu des jouets. Avant, elle était au bureau, sur une étagère, parmi d'autres échantillons de matériaux. Il fallait la regarder de près pour discerner la manière dont l'artiste avait faussé notre reconnaissance des objets. Roeland aime les matériaux de construction ordinaires: il a également fait des sculptures avec des plinthes, des conduits électriques, des boîtes à fusibles et des prises, dont, à première vue, on ne sait pas trop si ce sont des déchets de construction ou de l'art.»

«Le travail de Roeland est ludique, mais pas 'gimmick'. Au niveau conceptuel, il dépasse le stade du slogan publicitaire car, une fois que l'on a compris le clin d'œil, l'œuvre ne devient pas ennuyeuse. Il déforme la réalité de manière si subtile que l'on apprend à la regarder autrement. Son travail semble évident, mais il faut beaucoup de réflexion pour arriver à des idées aussi claires et nettes. Nous avons souvent discuté pour savoir s'il faisait de l'art ou du design sans arriver à une conclusion. Ce qu'il fait déclenche des discussions intéressantes, même avec des gens qui ne comprennent pas ce qu'est une œuvre d'art.»

ROELAND TWEELINCKX (45 ans) réalise sculptures, installations et interventions architecturales qui confèrent une touche surréaliste à la réalité ou à l'espace. Il joue avec la banalité et il perturbe nos références. Il est représenté par Irène Laub, qui vient de lui consacrer une exposition solo à Art Rotterdam.