

ARTS LIBRE

2017.01

By Claude Lorent

Sexué

Un sourire pop

Elle est jeune (1985), française, et a grandi aux Antilles. Jessica Lajard expose pour la première fois en solo à Bruxelles et souhaite capter le regard du public par un sourire un peu moqueur qu'elle met volontiers en couleur. Elle apprécie les matériaux issus de la déco, du quotidien, des expressions artisanales populaires ou artistiques. Elle façonne la terre pour la céramique ou la porcelaine, elle sculpte le marbre, elle recourt aux tissus soyeux pour créer des sculptures fantaisistes qui racontent finalement des histoires. Sa série de "bonbons pour les yeux" en porcelaine blanche constitue un petit peuple drôle et joyeux, son installation "Hangover (gueule de bois)" parle de lendemains de veille quand tout est un peu avachi, même le cercle jaune potentiellement solaire ou la nature bien verte. Au sol deux fruits semblent flirter... Oui, il y a de la séduction dans l'air et même un filet d'érotisme glisse entre les titres. Les beaux vases d'inspiration chinoise sont des panses d'invétérés fumeurs au point que leur encolure se termine par des lèvres... C'est pop, c'est frais, un peu léger et inattendu. (C.L.)

→ Jessica Lajard, "Tempted to Touch".  
Galerie Irène Laub, 8b rue de l'Abbaye,  
1050 Bruxelles. Jusqu'au 14 mars. Du  
mardi au samedi : heures variables. Infos  
[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)



COURTESY IRENE LAUB GALLERY/D.R.

Jessica Lajard, "Love Birds", 2014, céramique émaillée, velours et laine, Variable. Les doigts croisés, enlacés, appel sensuel au farniente face à une mer de velours et à un soleil ardent.