

H ART

01.2017

By Anne-Marie Poels

Een voordeel van Art Rotterdam is dat het niet oneindig groot is, maar net als bij andere beurzen zijn er om het overzicht te houden toch verschillende secties voorzien: de New Art Section (curator Natasha Hoare, Witte de With, Rotterdam) met werk van de allerjongste internationale kunstenaars; de Main Section met zeventig toonaangevende galeries; Projections met video's van o.a. Anouk De Clercq en Nicolas Provost; Prospects & Concepts (curator Stijn Huijts, Bonnefantenmuseum Maastricht) dat een link heeft met het Mondriaan Fonds; en Intersections, waar non-profit spaces en kunstenaarsinitiatieven projecten presenteren.

Bij alle galeries die in de verschillende secties een presentatie brengen, zijn dit jaar negen Belgische galeries vertegenwoordigd: Base-Alpha, Annie Gentils, mariondecannière, Sofie Van de Velde en Van der Mieden uit Antwerpen, Kristof De Clercq uit Gent en Hopstreet, Irène Laub en Michel Rein uit Brussel.

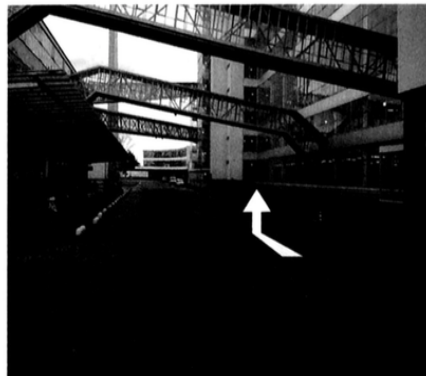
In de hoofdsectie heeft trouwens ook de Amsterdamse C&H Gallery een link met België: de gale-

rie brengt werk van Zoro Feigl, die van 2010-2011 een studio aan het HISK had. Feigl werd bekend met grote installaties in de publieke ruimte, maar experimenteert nu met machines op klein formaat en met nieuwe aandrijfmechanismes. Hij toont een serie compleet nieuwe werken. Verder gaan we zeker ook kijken naar de presentatie van Gino Saccone bij Mieke van Schaijk. Saccone werkt met verschillende media, maar vooral zijn monumentale textiele werken spreken tot de verbeelding. Een solo die zeker zal opvallen is die van Karolien Chromiak bij mariondecannière (in de New Art Section). De kunstenaar maakt bewust slechts één werk, in situ: "Omdat ik vind dat de context van een beurs de kwaliteit van de meeste kunstwerken naar beneden haalt: de overvloed aan kunst en bedroevende architectuur laten de sterkste werken zwak overkomen." Ze zal in haar realisatie dan ook reflecteren over de rol van een kunstbeurs en de positie van kunst in dit geheel. Chromiak: "In een poging om te ontsnappen aan de statische architectuur en de commerciële inslag van kunstbeurzen bouw ik een nieuwe booth in de bestaande booth. Deze afgesloten constructie, die enkel langs buiten te bezichtigen is, wordt gevuld met videoprojecties, digitale errors en rook."

Andere namen die wij in de New Art Section in de gaten houden zijn die van Yelena Popova (division of Labour) die de ruimtelijke, fysieke en economische modaliteiten van de schilderkunst onder de loep neemt in vaak prachtige, ruimtelijke picturale installaties; en die van Harmen

van den Dorpel (Neumeister Bar-Am) die voor zijn opleiding tot kunstenaar ook artificial intelligence studeerde en vooral veel kunst maakt via de computer.

Intersections was de laatste jaren altijd een uitdagende plek vol experiment, reflectie, soms ook lawaai. Net als afgelopen jaar is de curator van



Roeland Tweelinckx, 'What goes up must come down', 2017, foto collage Roeland Tweelinckx, courtesy de kunstenaar en Irène Laub Gallery

dienst hier Suzanne Wallinga (curator/directeur A Tale of a Tub). Bijvoorbeeld de vergadertafel van het sociale mediaplatform voor kunstenaars Patty Morgan staat hier opgesteld, waar gepraat wordt over kunstwerken die op de beurs te zien zijn. En Kunsthuis SYB uit Beetsterzwaag in Friesland toont het project 'Gabbarnation' van Henrike Naumann. Samen met zes Duitse

en Nederlandse kunstenaars en muzikanten (Ekaterina Burlyga, Johannes Büttner, Bastian Hagedorn, Tea Palmelund, Boris Postma & Merle Vorwald) dook zij in de gabbercultuur van Friesland en Duitsland.

Namen ontdekken om in de gaten te blijven houden, doet u dan weer in Prospects & Concepts. Het feit dat de jonge kunstenaars hier allemaal een premie kregen van het Mondriaan Fonds is een soort waarmerk en verschillende kunstenaars die u hier nu ziet, zult u later ongetwijfeld bij één van de galeries op de beurs terugzien.

Ook op de buitenterreinen van de Van Nellefabriek worden dit jaar trouwens een aantal werken gepresenteerd, met Samuel Saelemakers als curator. Onder andere Roeland Tweelinckx maakt in situ een werk: jarenlang bestond het alleen virtueel als ontwerp, maar nu wordt het ook echt uitgevoerd. Tweelinckx wijst je op de straat tussen de Van Nellefabriek en de oude werkplaatsen de weg met de installatie van een pijl. Die loopt weliswaar maar deels over de straat en wijst daarna de lucht in: een subtiele vingerwijzing naar wat er boven ons hoofd hangt, letterlijk en figuurlijk. Daarnaast doet hij een ingreep tegen de gevel. Overigens heeft hij in de beurs een solopresentatie bij Irène Laub, met deels werk dat al eerder te zien was en deels nieuw geproduceerd werk.

Art Rotterdam van 9 tot 11 februari in de Van Nellefabriek. [www.artrotterdam.com](http://www.artrotterdam.com)  
De beurs loopt samen met de Art Rotterdam Week. [www.artrotterdamweek.com](http://www.artrotterdamweek.com)

Art Rotterdam

SYMPATHIEKE BEURS

**Qua hedendaagse kunstbeurzen wordt 2017 op gang getrokken door Art Rotterdam, dat van 9 tot 12 februari doorgaat in de Van Nellefabriek. Voor wat het waard is: de beurs mag zich, zo stond het toch in de Huffington Post, tot de top vijf van kunstbeurzen tijdens de winter rekenen. H ART is alvast van mening dat Art Rotterdam een relatief kleine, sympathieke beurs is waar u allicht een paar mooie ontdekkingen zult doen. We geven wat voorbeelden van presentaties die u mag verwachten.**

Anne-Marie POELS