



Roeland Tweelinckx, 'Fire hose cabinet (intervention)', variable dimensions, 2016

Hoe breng je veel mensen onwillekeurig in contact met hedendaagse kunst? Met KunstINGang in het CC Merksem werd een gang, waar alle bezoekers moeten passeren, ingericht tot expositieruimte. Van kinderen die muziekacademie volgen tot bezoekers uit diverse leeftijdsgroepen die voor allerhande culturele activiteiten aanwezig zijn: allen worden ze geconfronteerd met een tentoonstelling van professionele kunstenaars die drie keer per jaar wisselt. KunstINGang viert intussen zijn éénjarig bestaan. Voor de vierde editie is Roeland Tweelinckx (°1970) uitgenodigd.

Vanuit de ruimte waar tickets verkocht worden, zie je een foto van een zebrapad. Eén strook uit de oversteekplaats is verschoven. Een andere foto toont een wand die scheef tussen de muren van deze gang hangt alsof die er eerder tussen gekneld zat. De cruciale doorgang van het cultuurcentrum versperren kon niet permanent blijven, maar de herinnering aan de ingreep zet aan tot nadenken. Tweelinckx speelt goed in op het gegeven van de gang. Zijn sterkste bijdrage is de brandkast die haar plaats in de gang verovert. Mensen die de gang of het werk van Tweelinckx niet kennen, lopen er al gauw aan voorbij. Hun aandacht gaat eerder naar de ingepakte verfról op een gekromde stok die daarachter tegen de muur staat. Niet alleen als ingreep in de ruimte, maar ook als sculptuur is de brandkast heel sterk. Het is geen brandkast, maar het zijn twee lichtjes verschoven volumes op elkaar gezet.

Opvallend is dat verschuivingen centraal staan in deze tentoonstelling. Tweelinckx slaat hiermee een nieuwe en boeiende weg in. Wie goed kijkt, merkt de ingrepen van Tweelinckx op. Het voordeel is ook dat mensen hier meermaals door de gang gaan. Hij zaait soms twijfel of zorgt voor een misverstand. Iemand merkt zo op dat de brandmelder, die niet van Tweelinckx is, heel goed is nagemaakt. Met de titel 'Nothing But Good Intentions' relativeert hij zijn werk en speelt hij ook in op mogelijke commentaar die passanten hebben. Ook KunstINGang heeft geen pretenties.

Indra DEVRIENDT

'Nothing But Good Intentions', tot 1 april in KunstINGang, Nieuwdreef 135, Merksem. Open ma van 15u30-22 u., di-vr van 10-22 u., za van 8-13 u. www.ccmmerksem.be