



Roeland Tweelinckx, 'The dialectics of paper', 2015, installatiezicht
(woot) © foto Roeland Tweelinckx

Waar je (Woot) normaal gezien door de voordeur binnen gaat, is de installatie die Roeland Tweelinckx (°1970) hier tot eind januari toont alleen via de ramen van buiten te zien. Tot een stuk boven de onderkant van die ramen is de ruimte volledig in beslag genomen door een opeenstapeling van in elkaar gefrommelde A4-vellen kopieerpapier – een grote witte massa, alsof een papieren 'sneeuwstorm' hier huis hield. Hier en daar glooit het papierlandschap, de zon door de ramen zorgt voor een subtiel spel van licht en schaduw.

Net als in eerder recent werk doet Tweelinckx met 'The dialectics of paper' een ruimtelijke ingreep. Maar waar hij de afgelopen jaren vooral speelde met elementen binnen die ruimtes en daar kleine verschuivingen in aanbracht – steunpilaren die hij toevoegde, een muur die hij verplaatste door er een valse voor te bouwen, extra stopcontacten die hij aanlegde – bewandelt hij hier andere wegen en gebruikt hij de ruimte op zich als zijn 'canvas'. De verschuiving is hier alomvattend: binnen wordt buiten, papier dat normaal gezien als medium aan de muur hangt, ligt hier op de grond, en het is verfrommeld en niet mooi recht uitgevouwen – vanwaar ook de verwijzing in de titel van het project naar de 'dialectiek', een vorm van redeneren in tegenstellingen.

Door de ruimte voor een groot gedeelte – als je buiten op de stoep staat, die lager ligt dan de vloer van de kunstruimte, kun je net over het papier heen binnen kijken – op te vullen met papier, geeft Tweelinckx die aan het papier terug. Gaat hij terug bovendien, naar waar zijn oeuvre ooit startte, namelijk met werk op papier; en zelfs naar zijn jeugd, want hij groeide als kind op in een drukkerij. Overigens speelt papier nog altijd een belangrijke rol in zijn werk, zo vertelt Tweelinckx: zo tekent hij veel en gaan aan zijn ruimtelijke ingrepen maquettes in papier vooraf. Tegelijk symboliseert de installatie de machteloosheid van de vluchtelingen en 'sans papiers', hoe zij geen stem hebben en in een hoek geduwd worden zonder daar zelf veel invloed op te hebben.

Anne-Marie POELS

Roeland Tweelinckx 'The dialectics of paper' tot 23 januari in (Woot), Bostonstraat 30, Antwerpen. Hoewel de ruimte open is op za van 14-18 u. is de installatie dag en nacht zichtbaar van de buitenkant.
www.oottt.be

Roeland Tweelinckx 'nothing but good intentions' van 14 januari tot 1 april in cultuurcentrum Merksem, Nieuwdreef 135, Merksem.