

GIDEON KIEFER



Gideon Kiefer is veel meer dan een illustrator. Zijn werk – vaak getekend op de binnenkant van boekcovers – heeft op het eerste zicht iets vertrouwds en toegankelijk. Maar schijn bedriegt. Eens de details zich openbaren, wordt het al snel een beetje ongemakkelijk. Kiefer haalt zijn inspiratie uit het dagelijkse leven, uit boeken, muziek en heftige dromen. Grote mensen onderzoeken minimensjes, die onderworpen worden aan een spel van kijken en bekeken

worden. Telkens is de kijker getuige van geheime bijeenkomsten, mysterieuze operaties en vreemde testen, met de mens als onuitputtelijk onderzoeksobject.

C-MINE, GENK

Tot 29 maart 2015

www.c-minecultuurcentrum.be

TATIANA WOLSKA



Recycling neemt in het werk van Tatiana Wolska een centrale plaats in. Het poëtisch universum van deze Poolse kunstenares bestaat uit doorschijnende wolken, veelvormige zwermen of stekelhuidigen. Wolska bouwt haar oeuvre op uit houtafval, gesmolten plastic flessen of roestige spijkers. Daar spreekt niet zozeer een ecologische gedachte uit, als wel een herinnering aan een kindertijd in het postcommunisme Polen, waar de kunst erin bestond elke

maand rond te komen, onder meer door materiaal te hergebruiken. Wolska verzamelt haar materiaal zonder voorafgaand plan en brengt elementen samen tot structuren. Daar blijft ze aan bouwen tot ze die als autonome beelden kan bestempelen.

FEIZI GALLERY, BRUSSEL

Tot 28 februari 2015

www.gallery-feizi.com

POINT DE RENCONTRE



De Waalse fotograaf Frédéric Materne is één van de meesters van de oude en ingewikkelde gomdruktechniek. Meer zelfs, hij slaagt erin de techniek te overstijgen. Zijn foto's tonen een groot gevoel voor experiment. Maternes esthetische beelden van vaak onopvallende objecten of plekken zijn gedrenkt in mysterie en onherkenbaarheid. In de fotogalerij van Cultuurcentrum Hasselt wordt zijn werk

geconfronteerd met de fotografie van Philippe Herbet, dat een mooi evenwicht vindt tussen reis en dagdroom, tussen beeld en tekst, tussen intimiteit en actualiteit.

CULTUURCENTRUM HASSELT

Tot 1 maart 2015

www.ccha.be

IN SCENE GEZET



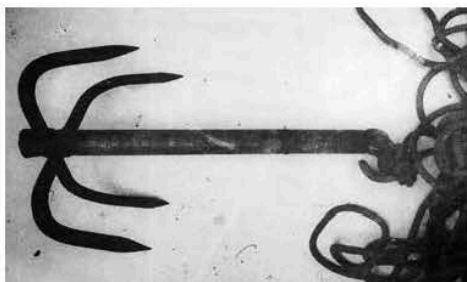
Musea presenteren beeldende kunst en design vrijwel altijd gescheiden. Museum Boijmans Van Beuningen plaatst de twee disciplines bij elkaar. Hoe verhouden beeldende kunst en design zich tot elkaar? Wat zijn de raakvlakken binnen de praktijk van de kunstenaar en de ontwerper? Niet stromingen of tijdsvakken bepalen de selectie van de werken, maar zeven vraagstukken die voor zowel kunstenaars als

ontwerpers relevant zijn. Kernwoorden zijn basisprincipes als vorm, stijl, schaal, massa en ordening. Met werk van onder meer Barry Flanagan, Joep van Lieshout, Jan Schoonhoven, Ettore Sottsass, Walter van Beirendonck.

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM

www.boijmans.nl

PHILIPPE VAN WOLPUTTE



Philippe Van Wolputte viel tijdens de expo van Young Belgian Art Prize 2013 op met een fictieve documentaire, waarin een groep anonieme personages een stedelijke exploratietocht langs geheimzinnige, desolate locaties uitvoert. Het leverde een bevreemdend verstopperjesspel tussen fictie en realiteit op. De Antwerpse kunstenaar pakt nu uit met een installatie op een verdieping van een verlaten fabriek in Waregem. Aan de hand van ter

plaatse beschikbare materialen en met een DIY esthetiek toont hij op die manier de mogelijkheden van verlaten, verwaarloosde locaties. Wat achtergelaten, weggelaten, verlaten of vergeten is, vormt voor Philippe Van Wolputte een continue inspiratiebron.

BRUTHAUS / BE PART, WAREGEM

Van 28 februari tot 29 maart 2015

www.bruthaus.be
