

de la mort de l'artiste en 1967 à Paris, le public avait pu voir ses dernières œuvres. Depuis, de nombreuses recherches ont été effectuées pour pouvoir dévoiler au grand jour 21 peintures, 3 gouaches et 3 objets ayant fait partie des créations de l'artiste belge. Suite à son grand succès, l'exposition est prolongée jusqu'au 22 février.

> Jusqu'au 22 février au Musée Magritte, Rue Essegheem 135 à 1090 Bruxelles

ANN VÉRONICA JANSSENS ET MICHEL FRANÇOIS À LA VERRIÈRE



© Michel François, Fondation Hermès

Dans le cycle « Le geste et la pensée », le commissaire de la Verrière Guillaume Désanges a demandé à deux figures emblématiques de la scène artistique belge et internationale, Ann Véronica Janssens et Michel François, de penser ensemble à une exposition. Cette nouvelle production, dont le titre « Philaetchouri » est une référence libre non dénuée d'humour à l'actualité astrale, joue sur des tensions entre pesanteur et légèreté, matérialité et illusion, tout en utilisant des matériaux industriels.

> Du 6 février jusqu'au 30 avril à la Verrière, Bld de Waterloo 50 à 1000 Bruxelles

L'UNIVERS ONIRIQUE DE TATIANA WOLSKA À LA GALERIE FEIZI



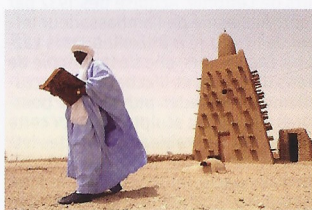
© Tatiana Wolska, Galerie Feizi

Travaillant les matériaux à l'abandon de notre société, tels les clous rouillés, les chutes de bois, les bouteilles en plastique fondues, Tatiana Wolska, artiste polonaise, exposée en 2014 au Palais de Tokyo, crée un univers par-

ticulier tout droit sorti de son imagination. Formes protéiformes, dessins enivrants, la création de l'artiste invite à voyager et fait référence à la jeunesse de l'artiste où débrouille et récupération étaient nécessaires à une époque post-communiste.

> Jusqu'au 28 février à la galerie Feizi, Rue de l'Abbaye 8b à 1050 Bruxelles

TIMBUKTU RENAISSANCE



Courtesy of D Intl Savama DCI Gamma

Des manuscrits d'une inestimable valeur culturelle, venus de Tombouctou (Mali) sont présentés à BOZAR. Datant de plusieurs siècles, ils couvrent de nombreuses sources de savoir. L'exposition regroupe en effet des textes touchant tant aux sciences qu'à la politique ou au droit et est porteuse d'une étonnante modernité. « Les tragédies sont dues aux divergences et au manque de tolérance. Gloire à Celui qui crée la grandeur à partir de la différence et fait régner la paix et la réconciliation », nous enseignent-ils notamment. Ces témoignages historiques de Tombouctou sont accompagnés de sons et d'images d'aujourd'hui de la ville, pour souligner davantage encore la pérennité de son patrimoine.

> Entrée gratuite pour tous, jusqu'au 22 février aux Bozar, Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

JAN DE COCQ SCULPTURECOMMUNISM

La galerie Office Baroque présente pour la première fois les sculptures de l'artiste belge Jan De Cock. Huit nouvelles œuvres intitulées Sculpture-communism sont exposées. Ces œuvres proviennent de son travail « Tout série for You » (2013 - actuel), dans lequel il puise son inspiration de sites de réseaux sociaux.

Depuis le début des années 2000, le travail de Jan De Cock a envahi les domaines de la sculpture, l'architecture, la photographie, le cinéma, l'écriture et l'impression. Les installations étendues traitent du questionnement du domaine esthétique qu'il reviste, dans un monde de plus en plus saturé d'images. Son tra-

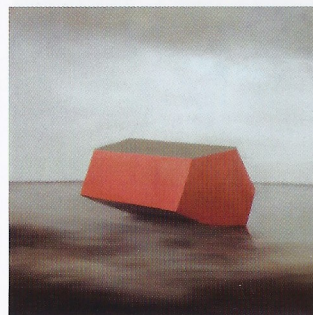
vail est caractérisé par des systèmes complexes qui font référence autant à la modernité, qu'au constructivisme que au minimalisme.

> Jusqu'au 7 mars à l'Office Baroque, Place du Jardin aux Fleurs 5 à 1000 Bruxelles

PAYSAGES INTÉRIEURS

Marion Tivital est présentée pour la première fois à Bruxelles à la galerie Pascal Polar avec un choix de peintures qui ravira les amateurs de sujets étranges, allant de Hopper à Borremans. Et pourtant, son inspiration vient plutôt de Vermeer et de Morandi. Des sites industriels, des plongeurs, des stations services, des caravanes, des éoliennes, ... la pseudo insignifiance et la plastique de leurs formes ont attiré le regard de l'artiste. « Ce qui m'intéresse dans les paysages en général, c'est le manteau de lumière qui habille les volumes, je ne représente pas la nature vierge, je peins des choses que l'homme a fait de ses mains, ils sont bien plus que des paysages vides. Je fuis l'anecdotique et le superflu. Pour moi, cette simplification est l'une des voies qui me permettent de retranscrire avec justesse ce que je vois. En fait, nous sommes le décor ». De grands tableaux ou une série de magnifiques petites huiles sur bois et sur carton, feront de cette exposition, une exposition à voir absolument pour les amateurs de peinture.

> Du 12 février au 25 mars à la Galerie Pascal Polar, Chaussée de Charleroi 108 à 1060 Bruxelles



© Marion Tivital, Galerie Pascal Polar

30 ARTISTES BELGES ET FRANÇAIS

Suite à leur inauguration début novembre d'une galerie à Bruxelles, pendant de leur galerie française, la galerie Intuiti, présente une trentaine