

Tout un art qui maille

Expo 28 artistes
fantasme autour d'un pull, dans un lieu neuf.

perles bleues. "Un pull mouillé de larmes", dit-elle.

Isabelle Baines est la fille du grand architecte Georges Baines, mort en mai dernier. Elle travailla dans le théâtre avant d'ouvrir, à la fin des années 80, son atelier de stylisme pour y confectionner, largement à la main, des pulls, simples, précis, modulables, de grande qualité, qu'elle travaille, dit-elle, comme la calligraphie.

Depuis six mois, elle prépare avec le scénographe Bob Verhelst et 28 artistes une exposition très belle et originale qu'on peut découvrir durant quinze jours seulement, dans un lieu nouveau, au cœur d'Ixelles : l'ancienne Quincaille

Vander Eycken, laissée "dans son jus", à la rue du Viaduc. Elle a proposé à ces artistes de passer dans son atelier, de regarder le pull "Valentin", bleu

coquin, emblème

de coudre une fine doublure remplie de larmes de perles bleues.

Henri Calet:
"Ne me secouez pas.

Je suis plein de larmes."

Lucile Bertrand
a choisi

de coudre une fine doublure remplie de larmes de perles bleues.

tre : "l'écoute discrète") et, enfin, un pull couvert de nommettes où on lit "Qui suis-je ?" et qu'il appelle "La navigation du doute".

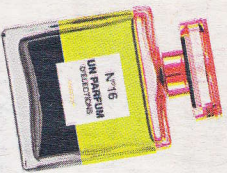
Rimbaud

Les architectes De Vylder-Vinck-Tailieu, parmi les plus intéressants aujourd'hui en Belgique, ont de leur côté de mandé de réaliser



TINKA PITOORS

Tinka Pitoors a emprisonné le pull bleu et le reste dans ce colis de vêtements du réfugié arrivant sur le rivage.



Lundi et Mardi à 20h15

24&25/2

"La" revue politique



Tinka Pitoors a emprisonné le pull bleu et le reste dans ce coïts de vêtements du réfugié arrivant sur le rivage.



TINKA PITOORS

grande quante, qu'ene travanie, dit-elle, comme la calligraphie. Depuis six mois, elle prépare avec le scénographe Bob Verhelst et 28 artistes une exposition très belle et originale qu'on peut découvrir durant quinze jours seulement, dans un lieu nouveau, au coeur d'Ixelles :

Henri Calet: "Ne me secouez pas. Je suis plein de larmes."

l'ancienne Quincailerie Vander Eycken, laissée "dans son jus", à la rue du Viaduc. Elle a proposé à ces artistes de passer dans son atelier, de regarder le pull "Valentin", bleu océan, emblème de ses créations, et de fantasmer à son propos en leur disant qu'ils

Lucile Bertrand a choisi de coudre une fine doublure remplie de larmes de perles bleues.

pouvaient lui demander de le modifier à leur guise, de la manière la plus libre et parfois folle. Les pulls sont alors peints, cousus de perles ou de fils colorés, allongés, déchirés, élargis ou bouillis pour devenir des masques. Tout était possible.

"Un pull mouillé de larmes".

Parmi les propositions, citons encore François de Coninck qui est inspiré par "Le bateau ivre" de Rimbaud ("des vagues désirs dans le cœur des matelots qui roule dans les mailles du filet"), avec un pull couvert de lignes

qui n'est jamais achevé, d'une idée toujours en devenir comme la philosophie qu'ils ont de l'architecture.

Le résultat est présenté à l'exposition et dans un livre. Il démontre que l'imaginaire des artistes peut démarrer sur bien des sujets et qu'un pull peut suffire comme vaisseau du rêve. Lucile Bertrand, par exemple, avait en tête la phrase de l'écrivain Henri Calet qui, en 1956, deux jours avant sa mort, écrivait dans ses carnets : "Ne me secouez pas. Je suis plein de larmes." Elle a choisi de renverser le pull, d'y coudre comme une jupe transparente, une fine doublure remplie de larmes de

perles bleues. Parmi les propositions, citons encore François de Coninck qui est inspiré par "Le bateau ivre" de Rimbaud ("des vagues désirs dans le cœur des matelots qui roule dans les mailles du filet"), avec un pull couvert de lignes ondulantes peintes en blanc sous le portrait de Rimbaud fermant les yeux. Ou Diane Didier qui a déposé le pull sur une armoire et le couvre d'une nuée de papillons qui en tirent la couleur pure s'envoler sur tout le mur.



Lundi et Mardi à 20h15

24&25/2

"La" revue politique

Sois Belge et tais-toi

de André et Baudouin Remy

N°16 Un parfum d'élections

Centre Culturel d'Uccle

Prix : Cat.1: 36€ / Seniors 33€ - Cat.2: 33€ / Seniors 30€ - 25 € pour les moins de 26 ans. + fr. rés. 1,50€.

Info et réservation CCU : 02 374 64 84 & www.ccu.be

Centre Culturel et Artistique d'Uccle

47 Rue Rouge - 1180 Bruxelles - 02 374 64 84 - www.ccu.be

La Libre

→ "Valentin exhibition" a la Quincailerie Vander Eycken, rue du Viaduc 66, 1050 Bruxelles, jusqu'au 2 mars, du jeudi au dimanche 12h à 18h.

Guy Duplat