

Tirage tiré de la série *Fous d'amour*. © Olivier Papegnies

## Fous d'Amour

Dans le cadre de la Biennale Parcours d'Artistes 2014, la Maison des Cultures de Saint Gilles présente l'une des séries les plus marquantes du photographe Olivier Papegnies (°1970) : *Fous d'amour*. Un travail sur l'Amour, la sexualité et le handicap mental aussi percutant qu'attachant... Et pour cause : le photographe met en lumière la vie affective d'une catégorie de personnes que l'on croit 'privée' de cette intimité. Il immortalise ses sujets avec pudeur et humanité. « *Parler d'amour entre personnes handicapées mentales suscite la gêne, le malaise, voire la réprobation. Et si on se plaçait*

*à leurs côtés ? Les choses seraient infiniment plus simples, plus belles* », explique le photographe. Avec tout ce qu'il faut de connivence, il a partagé un moment de leurs vies privées pour en tirer des clichés d'une criante authenticité qui en disent long sur la beauté de leur vérité. Coup de cœur assuré pour ce travail récompensé en 2012 du Prix du journalisme du Parlement Wallonie-Bruxelles. (gg)

Maison des Cultures  
Rue de Belgrade 120  
Bruxelles  
[www.stgillesculture.irisnet.be](http://www.stgillesculture.irisnet.be)  
du 17-05 au 06-06

## Quand Jan Fabre nous retourne le cerveau

Escalé obligée chez Daniel Templon en ce mois de mai. Le galeriste présente l'un de nos artistes les plus influents : Jan Fabre. Le plasticien y dévoile une installation inédite composée de sculptures en marbre blanc de Carrare totalement orientées vers les mystères du cerveau. Au cœur de ce show, la projection en avant-première du film *Do we feel with our brain and think with our heart ? L'Anversois s'attaque ici à la neurologie dans un dialogue passionnant avec le scientifique italien Giacomo Rizzolatti, responsable d'une découverte majeure : celle des neurones miroirs à l'origine de l'empathie. Dans ses sculptures, l'artiste met à nu lobes, veines et artères et se livre à des associations surprenantes avec des objets, fruits ou aliments impliqués dans les expériences de Rizzolatti. Les dessins, spécialement créés pour l'occasion, explorent d'autres possibilités poétiques de l'organe, plongé dans un monde de références à l'histoire de l'art. Après ses grandes expositions dans de nombreuses institutions de renom, on se réjouit de redécouvrir Jan Fabre dans l'intimité d'une galerie. (gg)*

Galerie Daniel Templon  
Rue Veydt 13A  
Bruxelles  
[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)  
jusq. 31-05  
Prix : entre 100.000 et 500.000 €

*Croix réfléchissante*, 2013, marbre de Carrare, 190 x 110 x 120 cm.  
Courtesy Galerie Daniel Templon, Bruxelles © Angelos /  
photo : Pat Verbruggen.

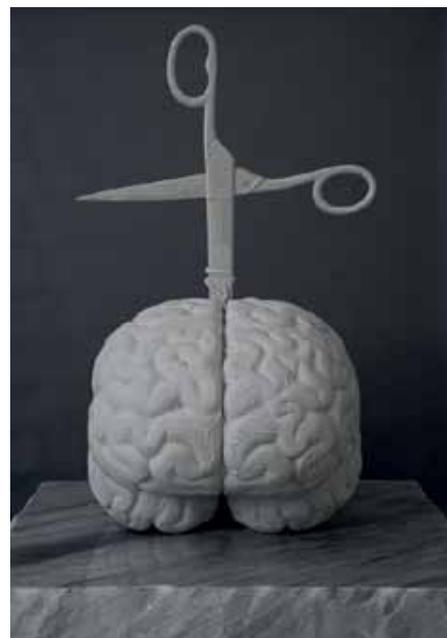
## Confusion des genres

Pleins feux sur le travail de Fanny Viollet, artiste 'féministe' qui a préféré troquer ses pinceaux contre du fil et des aiguilles. Inclassable, cette plasticienne emploie en effet les techniques traditionnellement utilisées par les femmes dans l'art de la couture et de la broderie. De nature rétrospective, l'exposition présente des accumulations de fils mis en boule, des mouchoirs usagés racontant l'histoire de leur découverte par l'artiste, des cartes Michelin découpées et brodées d'itinéraires fictifs, des cartes postales de nus célèbres de l'histoire de l'art 'rhabillés' par l'artiste, des livres d'artistes entièrement brodés mais aussi des tricotés perpétuels... Soit des œuvres exerçant un aller-retour constant entre univers masculin et féminin, entre art ancien et art contemporain, entre références populaires et pointues. Une façon de revisiter l'art et les genres, de la Renaissance à nos jours. Notons enfin que l'événement s'accompagne de la sortie d'un ouvrage, intitulé *Nus rhabillés*, entièrement consacré aux cartes postales détournées par l'artiste. (gg)



*Le long tricot*, 1983-1990, installation - techniques mixtes. © de l'artiste. Courtesy Galerie 100 Titres

Galerie 100 Titres  
Rue Alfred Cluysenaar 2  
Bruxelles  
[www.100titres.be](http://www.100titres.be)  
du 10-05 au 15-06  
Prix : entre 300 et 10.000 €



*Croix réfléchissante*, 2013, marbre de Carrare, 190 x 110 x 120 cm.  
Courtesy Galerie Daniel Templon, Bruxelles © Angelos /  
photo : Pat Verbruggen.



Temporary buildings No.12, 2009, bois papier, fusain © Feizi Gallery

## Magnolia River|Unsettled

Considérés comme des artistes majeurs de la scène artistique indépendante chinoise, les frères Chen (Yujun et Yufan) font en ce mois de mai les beaux jours de la Feizi Gallery. Le binôme puise son inspiration dans son propre vécu mais aussi dans les thèmes liés à la migration et à l'identité. Le cœur conceptuel et architectural de l'exposition tient dans une installation : *Magnolia River*. Réalisée à partir de matériaux cartonnés récupérés et de bois, cette œuvre fait référence à la rivière qui coule au pied de leur ville natale. Mais pas seulement... Plus qu'une référence géographique, *Magnolia River* est également une représenta-

tion poétique des souvenirs et traditions qui lient une famille à travers l'espace-temps. Les artistes nous plongent ainsi dans l'univers qui leur est propre. Une introspection faite de collages, d'huiles, de sculptures en bois, de dessins sur papier et de photographies. Précisons enfin que cette exposition est la toute première occasion de découvrir, à Bruxelles, l'œuvre complexe et fascinante de ces deux frères. (gg)

Feizi Gallery  
Rue de l'Abbaye 8B  
Bruxelles  
[www.feizi-gallery.com](http://www.feizi-gallery.com)  
jusq. 24-05  
Prix : entre 3.000 et 10.000 €

## Jacques Picard



Sans titre, dessin au fusain issu de la série *Les Migrants*.  
© J. Picard/Galerie du Crabe

Docteur en médecine, Jacques Picard (1935) entame son intense activité artistique aux Ateliers Malou en 1978. Depuis, il produit en abondance : dessins, peintures à l'huile et acryliques sur toile, sculptures et masques en bidons plastiques, fusains de grands

formats... Épargné de toutes préoccupations financières, l'artiste peut se consacrer à sa pratique en toute liberté, sans se soucier des exigences et sollicitations du marché. Et pour cause : l'homme a réussi une brillante carrière scientifique, le menant jusqu'à l'Université de Columbia (New York). Actuellement, Jacques Picard se concentre sur le fondement primitif des arts visuels. Ses fusains ne recherchent que l'authenticité... Ces œuvres-là regorgent de mystères et de poésie. Et pourtant, le drame et l'humour ne sont jamais loin ! En outre, on sent une parenté évidente avec de grands noms, à l'image de Goya, Klinger, Redon, Kubin ou Giacometti. Plus étonnants encore, et dans un tout autre genre, ses personnages 'bidons'... pas si bidons ! (gg)

Galerie du Crabe  
Rue Sergent Sortet 23A, Jodoigne  
[www.crabe.be](http://www.crabe.be)  
jusq. 24-05 - Prix : entre 150 et 250 €

## À chaque branche son printemps

La Colombienne Carolina Fernández fait ses premiers pas en galerie avec cette exposition intitulée *À chaque branche son printemps*. Au programme, dix petites huiles sur bois et autant de dessins au crayon. Des œuvres délicatement spirituelles et porteuses de nombreuses émotions à partager... Pour cette artiste, l'acte de peindre s'est progressivement transformé en une conversation : « Cette conversation laisse une trace qui rappelle ce moment précieux d'empathie avec les êtres qui peuplent mes peintures » explique l'artiste. « Il y a toujours une tragédie à l'origine du tableau (...) Elle dit que de là naît la nécessité d'un voyage et elle a les mots du poète en tête : Il faut avoir Ithaque en soi et faire en sorte que le voyage prenne son

temps. Ainsi la peinture doit se mettre en place ; « se peindre elle-même » dit-elle. « Des êtres apparaissent, humain ou animal, c'est le vivant qui, dans sa forme, entretient une transaction mystérieuse avec le paysage. « Quand la peinture a pris son chemin, elle prend aussi soin des êtres qu'elle a créés et qui y figurent. Pour elle, ils continuent de vivre même quand le tableau est fini. » (G. Vandamme) Une jeune artiste à surveiller... de très près ! (gg)

Rossicontemporary  
Chaussée de Waterloo 690 (Rivoli Building, ground floor # 17)  
Bruxelles  
[www.rossicontemporary.be](http://www.rossicontemporary.be)  
jusq. 14-06  
Prix : entre 180 € (dessins) et 950€ (peintures à l'huile)

*Eau de mer, eau de rivière*, 2014, huile sur bois, 15 x 20 cm. Courtesy of the artist and Rossicontemporary

