

maal' parafrazeerde, maar zelf is zo expliciet het werk vanuit zijn spirituele kant geïnterpreteerd als nu door curator Gianni Mercurio van de Bergense expositie. Voor hem waren er anderen, zoals Arthur C. Danto, die het over 'banaliteit en sacraliteit' heeft in het oeuvre van Warhol, of Jane Daggett Dillenberger die in 'The Religious Art of Andy Warhol' de spiritualistische en religieuze herinterpretatie van zijn oeuvre heeft aangewakkerd, of John Richardson (biograaf van Pablo Picasso), die op 1 april 1987 in de kathedraal van Saint Patrick in New York een grafrede uitsprak voor Warhol. Het spirituele, zei Richardson, "is de sleutel tot de psyche van de kunstenaar".

Die religieuze sensibiliteit krijgt, door sommige essays en boeken, nu een ietwat bombastische betekenis, alsof Warhol – na zijn ontmoeting met de paus – net als Bob Dylan (na zijn knieval voor de kerkvorst) de katholiek bij uitstek is, die zijn geloof koesterde in het verborgene en voor de buitenwereld omwille van zijn private godbeleving een op veel geld beluste, in duur gezelschap residerend kunstenaar was.

## 'Dysideological Reasoning' van Tinka Pittoors in Base-Alpha Gallery

### VLAGGEN ALS JANUSKOPPEN

**Tinka Pittoors (°1977) is een jonge Belgische kunstenaar die bouwt aan een sterk nationaal en internationaal parcours. Zij heeft nu een mooie expositie lopen in de Antwerpse galerie Base Alpha en werd ook uitgenodigd voor de Biënnale van Sydney volgend voorjaar.**

Marc RUYTERS

Tinka Pittoors maakt foto's, beelden, installaties, environments. Ze gaat vaak aan de slag met wat zich in haar omgeving aandient, maar voegt er ook nieuwe, eigen elementen aan toe. Ooit maakte ze werk met mallen in kippengaas, die dienen om buxussen en taxussen in een bepaalde vorm te snoeien (in 'Zomer in de kruidtuin' – Leuven, 2011). Of ze bouwde een kleurrijke installatie met milieuboxen in een Antwerps fort (2012). "Mijn werk schuurt altijd wel een beetje, maar dat kan op een subtiele of minder subtiele manier. Het gaat ook over controle willen houden: dat kan controle op het gebied van macht zijn, of controle op

het gebied van kennis. Maar mijn werk is ook vaak een verwijzing naar het idyllische; dat is een utopie natuurlijk, want er is altijd wel een breekpunt."

In haar recente werk speelt Tinka Pittoors nog sterker in op dat wankel evenwicht, op die dubbelzinnigheid tussen mooi en bedreigend. In de tentoonstelling 'Dysideological Reasoning' bij Base Alpha Gallery in Antwerpen bouwt Tinka Pittoors een kunstmatige wereld op. De bouwstenen zijn prullenbakken, vlaggen, geschilderd kartonnen fruit, spiegels, wc-rollen, potjes, kleine sculpturen van de kunstenaar zelf: ze vormen een claustrofobisch universum, dat symbool staat voor de huidige samenleving, met haar overloze informatiestromen en prikkels, waarbij de zogeheten sociale media er eigenlijk ook op uit zijn om zoveel mogelijk macht te verzamelen: sociaal, commercieel én politiek. De vlaggen in de installatie, met de schaar verknipt tot wimpels, zijn daar de emanatie van: vlaggen en wimpels kunnen dienen om feest te vieren, maar ook om een natiestaat te vertegenwoordigen, een dictatuur, een systeem, een ideologie. Vlaggen als januskoppen.

Tussen al deze objecten schuift Pittoors ogenschijnlijk achteloos volwaardige sculpturen in, soms uitgewerkt via bestaande, kitscherige beeldjes, soms volkomen autonoom gecreëerd, wat tot een haast vrolijke desoriëntatie leidt: de toeschouwer kijkt van 'ware' naar 'valse' beeldjes, zoekt houvast in de chaos, met zijn aantrekkings- en afstotingspunten. Zelfs camouflagepatronen worden gebruikt, als geven ze aan dat iets verborgen moet worden.

Marilyn of Jackie "verwijzen naar Maria". Wat Warhol, na zijn dagelijkse kerkgang, maakte was een "continue rozenkrans van beelden". Zijn iconen van personaliteiten, frontaal geschilderd, en zijn kleurgebruik verwijzen naar Byzantijnse en Russische praktijken. "Warhol", zegt de curator, "is de Byzantijnse icoon van onze tijd."

### MUGGENKIFTEN

Wie als bezoeker binnenkomt in het vernieuwde BAM, merkt misschien iets van die 'iconen' op, de bekende werken van Warhol, een paar vrome taferelen ook (om de kunsthistorische stellingen

verliegen jongen uit Pittsburg, die in New York in de reclame ging, werkte voor prestigieuze tijdschriften, wilde schrijven als zijn grote voorbeeld Truman Capote, zijn dubbelzinnige geaardheid als 'toneel' speelde, maar – zoals het in de catalogus staat – een Olympische god is geworden, "een eeuwige profeet van de geest". Wellicht is, luidt de toch relativerende uitspraak van curator Mercurio, die speurde naar diens spiritualiteit in zijn essay over de kunstenaar, Warhol iemand die ons mooi "bij de neus heeft genomen".

'Andy Warhol – Life, Death and Beauty' tot 19 januari in BAM, Rue Neuve 8, Bergen. Open di-zo van 10-18 u. [www.bam.mons.be](http://www.bam.mons.be)

### SYDNEY

'Dysideological Reasoning' is als het ware de voorbode van 'Dysideological Principle', de grote installatie waarmee ze volgend voorjaar naar de biënnale van Sydney trekt. Die zal rauwer zijn dan wat nu bij Base Alpha te zien is: Pittoors wil er een environment maken dat schier ondoordringbaar is, maar dat ook uitschreeuwt: 'you are connected'. Die verbinding komt tot stand door de tsunami aan data die ons elke dag overspoelt en dwingend schreeuwt: 'like me'. Het environment – ook hier weer vol met rasters, ballonnen, staven, sculpturen, spiegels en foto's – heeft iets van een control room, een obscuur ambassadekantoor of een diplomatieke achterkamer, waar beslissingen worden genomen en uitgevoerd, waarvan niemand weet wie ze nam. Veel van de objecten worden dan nog eens uitvergroet op grote foto's, zodat alles spiegelt en reflecteert. De vloer is bezaaid met pagina's uit financiële kranten. Een ontmenselijkt huis clos, waaruit signalen, tekens en ideologieën doorsijpelen, op weg naar een wereld vol verwarring en ambivalentie.

'Dysideological Reasoning' van Tinka Pittoors tot 2 november in Base-Alpha Gallery, Kattenberg 12, Antwerpen. Open wo-za van 14-18 u. Op vr 18 oktober doet Base-Alpha samen met een aantal andere galeries in Borgerhout mee aan de nocturne Borger van 18-21 u. [www.basealphagallery.com](http://www.basealphagallery.com)  
Zaterdag 2 november finissage van 14 tot 18 u. Tinka Pittoors zal op het uur telkens een kleine rondleiding en bespreking geven in de expo.



Tinka Pittoors, zicht op de installatie 'Dysideological Reasoning' in Base-Alpha Gallery, courtesy Base-Alpha Gallery