

Objects of affection in Villa de Olmen

'Glow of
Dunoyer,
voor dit
bekende
ele video,
die traag
r van het
ekje lees
film 'The
okje van
ance' van

open met
for you,
niet ver-
ren erbij
in vroege
atalogues'
isme. Nu
gebroken,
erschuddt
r ook de
context.
ntrum!

'Let's Dance'
n teplein,
u.

zaal, twij-
e immers
maar ook
rk.
al buiten
etekenis.
se sculp-
en thema
abaseerd.
de film,
rechtige
ngen om
de blin-
ingen.

tot 26

reflectie
van het
externe



Installatiezicht 'Objects of affection' met werk van Roeland Tweelinckx, 'trestle' en 'silk paper', 2013, foto Roeland Tweelinckx

Villa de Olmen bestaat ondertussen vijf jaar als tentoonstellingsruimte en doorliep in die periode een zekere evolutie. Werd het huis in eerste instantie opengesteld zoals het was – als een soort tegenhanger voor de klassieke 'white cube' – met zijn meubels en curiosa, dan zijn in de loop van opeenvolgende tentoonstellingen stukken verplaatst, weggeschoven of opgeborgen op zolder. Geleidelijk aan zijn de meeste kamers ontdaan van hun huise-lijkheid. Objecten en meubelstukken verdwenen op vraag van kunstenaars of curators. De architectuur is prominenter aanwezig en haalt het overwicht.

Binnen dat nieuwe kader organiseert Villa de Olmen voor haar verjaardag twee tentoonstellin- gen waarin wordt teruggegrepen naar de beginfase van de kunstruimte. 'Objects of affection' is de titel van de eerste tentoonstelling, die nog tot 1 decem- ber te zien is. Ze verwijst zowel naar de objecten uit de villa als naar de band die sommige kunstenaars in hun werk met het gegeven 'object' hebben.

In de tentoonstelling is werk opgenomen van Henk Delabie, Johan De Wit, Paul Morez, Guy Rombouts, Roeland Tweelinckx, Frank Van Hiel en Servi Van Grinsven, onder de coördinatie van Olivier Deprez en Frank Van Hiel. Zo speelt Guy Rombouts op een speelse manier in op de bestaande context van een houten lambrisering op de benedenverdieping door met grote lucifers het landhuis zelf als een ul- tieme 'objects of affection' in vraag te stellen. Op de bovenverdieping bemoeilijkt een fluo-oranje sculptuur van Henk Delabie halverwege de gang een vlotte doorgang en zoekt in de kinderkamer de autonome vormtaal van Frank Van Hiel toe- nadering tot het werk van Delabie en van Roeland Tweelinckx. En de kelderverdieping is één grote speelruimte voor de objecten van Johan De Wit.

'Objects of affection' tot 1 december in Villa de Olmen, Nieuwstraat 83, Wieze. Open za-zo van 11-17 u. www.villadeolmen.be