

Starter

REGARDE LES ARBRES
TREMBLER...

Dans ses installations, l'artiste numérique Pascal Haudressy mêle nanotechnologies, robotique, images, sons

et sculpture. Il crée une œuvre environnementale où le joueur de foot invisible est remplacé par le spectateur (*Corner*).

Il anime un cerveau, un cœur, un poumon, par un ordinateur sujet au stress (*Somewhere We Will Meet Again*) et fait courir à pied ou en rollers un corps hybride scindé en deux parties, l'une appartenant à l'artiste, l'autre à son modèle (*Jogging With Robert* et *Rollerskating With Frank*). S'interrogeant sur l'avenir de l'homme, il joue même la provocation avec un distributeur de bonbons en forme de virus. « Je cherche à donner une consistance physique au fantasme collectif du virus, à télescoper le monde de l'enfance et celui de la maladie, le plaisir et la peur. » Pour cette exposition où les artistes sont invités à explorer les potentialités plastiques et philosophiques de la

notion de turbulence, Pascal Haudressy présente un dispositif sculptural avec écran vidéo où l'on voit une branche d'arbre frémir sous le vent (*Choice*). L'aspect technique ne contrarie cependant pas la force poétique ni la dimension esthétique de l'image. Le temps est aussi un paramètre constitutif de l'œuvre car c'est le spectateur, libre de toute narration, qui choisit sa durée. Pascal Haudressy rompt en cela avec la théâtralité de la plupart des installations multimédias. — **T.V.**
| « Turbulences » | Jusqu'au 16 sept. | Du lun. au sam. 12h-19h, dim. 11h-19h | Espace culturel Louis Vuitton, 60, rue de Bassano, 8^e | 01 53 57 52 03 | Entrée libre.