

**ART BRUSSELS**

**ALESSANDRO PIANGIAMORE**

**GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR**

**RUI CALÇADA BASTOS**

**TATIANA WOLSKA**

**CONTACT**

**Alessandro Piangiamore**

## ALESSANDRO PIANGIAMORE

---

Né en 1976 à Enna (IT)  
Vit et travaille à Rome (IT)

Alessandro Piangiamore pousse la création artistique dans ses retranchements les plus techniques, mais aussi les plus poétiques. Faisant dialoguer, dans des installations composites, des objets et des images de toutes natures, il propose une relecture de leur aspect visuel et de leur sens réciproques. Ainsi, les aspérités du corail sont soulignées par l'image d'un volcan en éruption ou des sculptures produites par le vent mettent en valeur la puissance de la nature... L'artiste invite le spectateur à s'interroger sur ce qu'il croit voir et à redécouvrir ce qu'il ne voit plus.

Qu'il réalise des panneaux en cire à partir de bougies ou qu'il collectionne tous les vents sous forme de sculptures, Alessandro Piangiamore confère une dimension conceptuelle et poétique à ses œuvres. L'artiste joue sur le temps pour convoquer l'imaginaire et la perception du spectateur.

La série *La cera di Roma* – des panneaux recouverts de cire provenant de cierges collectés dans les églises de Rome – questionne la signification d'un rituel séculaire. Utilisant un élément hautement symbolique, Piangiamore entame un processus de transformation qui implique une perte de contrôle sur la matière en pleine mutation. Il en résulte une forme sculpturale, mais qui garde une puissante dimension picturale.

*Ieri Ikebana* est une série de sculptures réalisées en coulant du béton sur un arrangement de fleurs fraîches. Le résultat final, toujours imprévisible, met en évidence un contraste entre d'un côté la nature fragile et éphémère des fleurs et de l'autre la dureté et la permanence du béton.



Alessandro Piangiamore, *La XXIII sorella (Cordula)*, Bougies de cire d'abeille fondues, cire de palme, cire de carnauba et paraffine et fer, 2016, 100 x 140 x 3 cm



Alessandro Piangiamore, *Ieri Ikebana 27042017*, Béton, fleurs et fer, 2016, 140 x 100 x 2 cm

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

---

- 2018 Casa Zerilli / Marimò NYU, New York (USA)
- 2017 *Da io a noi*, cur. Anna Mattiolo, Palazzo del Quirinale, Rome (IT)
- 2016 *Quaranta*, Magazzino, Rome (IT)  
*Time is out of Joint*, La Galleria Nazionale, Rome (IT)  
*Par Tibi Roma Nihil*, cur. Raffaella Frascarelli, Colle Palatino, Rome (IT)  
*The Lasting – L'intervallo e la durata*, cur. Saretto Cincinelli, La Galleria Nazionale, Rome (IT)  
*Not really really*, Frédéric de Goldschmidt collection, Brussels (BE)
- 2015 *Attorno ad una conchiglia vuota (Around an empty shell)*, performance at Italian Institute of Culture, Paris (FR)
- 2014 *Primavera Piangiamore*, cur. Daria de Beauvais, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint-Laurent, Palais de Tokyo, Paris (FR)  
*Meteorite in giardino*, Fondazione Merz, Turin (IT)
- 2013 *Tutto il vento che c'è (All the wind that blows)*, Museo Alto Garda, Arco, Trento (IT)  
*Il fascino discreto dell'oggetto, Figura 2: natura morta*, cur. Cecilia Canziani and Ilaria Gianni, La Galleria Nazionale, Rome (IT)  
*The Naturalists*, cur. Peter Benson Miller, La Foce, Castelluccio di Pienza, Siena (IT)
- 2011 *Tutto il vento che c'è (All the wind that blows)*, GAMeC, Bergamo (IT)  
*Never talk to stranger*, cur. Charlotte Artus, Edel Assanti, London (UK)  
*When In Rome*, cur. Luca Lo Pinto and Valerio Mannucci, Hammer Museum, LA><AR, Italian Institute Of Culture, Los Angeles (US)
- 2010 *Quando il fuori di adesso era dentro e il dentro era fuori*, Sportello SACS, Fondazione Brodbeck, Catania (IT)  
*Landscape and People of Sicily*, cur. Giovanni Iovane, Palazzo Riso Museum of Contemporary Art, Palermo (IT)
- 2008 *T2, The 50th moons of Saturn*, cur. Daniel Birnbaum, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin (IT)  
*3500cm²*, cur. Lorenzo Benedetti, Uqbar, Berlin (DE)  
*Aller à Ouessant – Vidéo sur l'île*, cur. Celia Cretien and Marcel Dinahet, Ouessant (FR)

## FOIRE

---

- 2018 Art Brussels, Brussels (BE)

## COLLECTIONS

- La Galleria Nazionale, Rome (IT)  
Macro,Rome (IT)  
Collezione Dana and Giancarlo Olgiati,  
Lucano (CH)  
Onlik Spanu collection, New York (USA)  
Regione Lombardia, (IT)  
Banca Popolare di Bergamo (IT)  
European Central Bank, Frankfurt Am  
Main (DE)  
Frédéric de Goldschmidt collection,  
Brussels (B)

## PRIX

---

- 2015 Prize of The Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)  
Winner of the 16th Cairo Prize, Milan (IT)
- 2010 Winner of Global Art Programme, Khoj Studio, New Delhi, in collaboration with Artegiogovane Turin/Milan (IND)
- 2008 Winner of Pagine Bianche d'Autore 2007/2008, Sicily (IT)
- 2007 Passport Prize – Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris, with DENA Foundation for Contemporary Art (FR)

**Gudny Rosa Ingimarsdottir**

**GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR**

Née 1969 Reykjavik (IS)  
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Gudny Rosa Ingimarsdottir expose fréquemment en Islande et en Europe, autant en solo que dans des expositions de groupe. En 2008, elle a présenté une exposition solo à la National Gallery of Iceland. En 2013, elle reçoit la bourse Gudmunda S. Kristinsdóttir Art Fund. Fondé par l'artiste Erró en 1997, l'objectif du fonds est de reconnaître et d'encourager les artistes féminines en accordant annuellement une bourse à une artiste. Le comité de sélection est composé des directeurs du Reykjavik Art Museum, du Akureyri Art Museum et de la National Gallery of Iceland. Les œuvres de Gudny Rosa Ingimarsdottir sont également présentes dans la collection du FRAC Picardie d'Amiens en France.

Fascinée par l'eau et ses différents états, Gudny Rosa Ingimarsdottir travaille les matières solubles, telles que la fibre et le papier, désormais prépondérants dans sa pratique. L'artiste produit des dessins et des peintures composés de plusieurs couches qu'elle découpe, pèle ou creuse, spontanément ou après sa production, afin de s'approcher de l'essence de la création. Chaque pièce, unique, possède sa propre structure géométrique, entre figuration et abstraction. L'oeuvre se construit doucement, parfois pendant des années ; chaque ligne tracée ou effacée a une valeur égale, les éléments restants possèdent la même force que ceux supprimés.

Le travail et les installations de Gudny Rosa Ingimarsdottir expriment le rythme et le silence. Ce processus de travail méthodique en atelier se prolonge telle une méditation dans les différents lieux d'expositions pour en faire des endroits de respirations.



Gudny Rosa Ingimarsdottir, yet... 2017, Pealed photos , gouache, typewriting on diverse papers, 57,3 x 76 cm

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

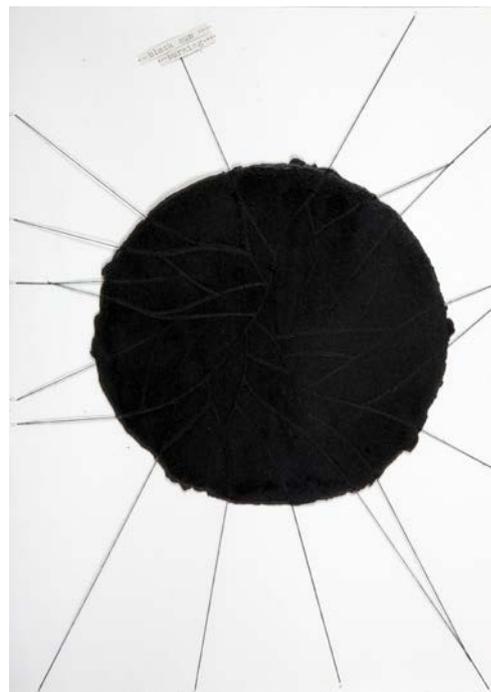
---

- 2018 *Fact of the Matter - Draft of Contemporary Art History in Iceland [1.0]*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)  
*Politics of discontent*, cur. Jonathan Sullam, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2017 *Private Choices*, Centrale For Contemporary Art, Brussels (BE)  
*Something (un)conscious*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)  
DALONAZ I, Bruxelles (BE)  
*Microcosme*, FRAC Picardie, Amiens (FR)  
Hverfisgalleri, Reykjavík (IS)
- 2016 *Inland Voyages in an inland voyage*, Mira Sanders, ARGOS, Bruxelles (BE)  
*Riki – flora, fana, fabula*, Listasafn, Reykjavík (IS)
- 2015 *Maison a vendre*, www.aka.events, Bruxelles (BE)  
*De stille dimensie*, cur. Filip Luyxcks, VUL (Law faculty), Louvain (BE)
- 2014 *Your Compound View – Selection from the collection from 1970-2010*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)
- 2013 *Partager le sensible*, Magasin de Papier, Mons (BE)  
*Voyages intérieurs*, Maison Particulière, Bruxelles (BE)
- 2012 *Surviving Pessimism*, We project, Bruxelles (BE)  
Pop up - Musee d'Ixelles, Bruxelles (BE)
- 2011 *Féminin Pluriel (Feminine Plural)*, FRAC Picardie, Amiens (FR)  
*Then and Now*, National Gallery of Iceland, Reykjavík (IS)
- 2010 *Access et Paradox*, pour la Galerie Nationale d'Iceland, Paris (FR)  
*Watery Hues – A Survey of Icelandic Watercolours*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS)  
*En Quelques Traits*, ISELP, Bruxelles (BE)
- 2009 *Volcano Lovers*, Ise Foundation, Soho, New York, (USA)  
*Take Off 2009*, Koraalberg Gallery, Anvers (BE)
- 2008 *Nordic Drawings 2008*, Skelleftea Museum, Skelleftea and Rackstad Museum, Arvika (SE)  
*From Another Shore : Recent Icelandic Art, Scandinavian House – The Nordic Center in America*, New York (USA)
- 2007 *Scared by Stupidity*, Koraalberg, Anvers (BE)
- 2006 *Adam Wasn't Long in Paradise*, Skautfélagið Center for Visual Art, Seyðisfjörður (IS)

## GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

### COLLECTIONS

Djurhuus Collection Copenhagen (DK)  
Hauser & Wirth Collection (US)  
Collection Hainaut Province (BE)  
The French Community of Belgium (BE)  
Listasjóður Pennans / Penninn Art Foundation (IS)  
Listasafn Reykjanesbæjar (IS)  
National Gallery of Iceland (IS)  
Reykjavík Art Museum (IS)  
FRAC Picardie d'Amiens (FR)  
Centre national des arts plastiques, Paris (FR)  
Okolje Consulting art collection, Lubiana (SI)



Gudny Rosa Ingimarsdottir, *black sun*, 2018, Ink, sewing, carving, typewriting on diverse paper, 21 x 29,7 cm

### FOIRES

---

- 2018 Drawing Now, Paris (FR)
- 2015 Art on paper, Bozar, Bruxelles (BE)
- 2009 Art Brussels, Bruxelles (BE)
- 2005 Project Rooms ARCO 05, Madrid (SP)

**Rui Calçada Bastos**

## RUI CALÇADA BASTOS

Né en 1971 à Lisbonne (PT)  
Vit et travaille à Lisbonne (PT)

Rui Calçada Bastos a étudié la peinture à l'École des beaux Arts de Porto et à L'École des Beaux Arts de Lisbonne, mais il a également suivi des cours dans la section des Arts visuels du Centre pour l'Art et la Communication visuelles-Ar.Co située à Lisbonne. Après un séjour à Paris à la Cité Internationale des Arts, il part pour Berlin en 2002 pour une résidence à la Künstlerhaus Bethanien (La maison des arts de Béthanie). En 2004 l'artiste est récompensé et gagne la Bourse de travail de Senatsverwaltung pour la science, la recherche et la culture à Berlin. En 2005, avec les artistes Sergio Belinchon, Santiago Ydanez, Paul Ekaitz et Antonio Mesones, il co-fonde et gère l'espace Invaliden1 à Berlin, lieu d'exposition autogéré par ces artistes. Jusqu'à 2015, Invaliden1 a présenté et exposé les travaux d'une centaine d'artistes contemporains issus du monde entier. Travaillant pour et avec les villes dans lesquelles il a voyagé (Macao, Shanghai, Paris, Lisbonne, Berlin, Los Angeles, Rio de Janeiro).

Rui Calçada Bastos se concentre sur les paysages urbains, les objets, les formes et les situations qui pourraient paraître négligées à première vue. Travaillant avec la photographie, la vidéo, la sculpture ou encore le dessin, il explore ses thèmes poétiques, confrontant le spectateur à une vision autoréférentielle. Autant sur le plan concret que métaphorique, les réflexions, duplications et les confrontations constituent les variations d'un leitmotiv qui traverse ses vidéos, photographies et installations, revenant sur les notions de soi et d'Autre, d'intérieur et extérieur, d'ici et d'ailleurs. L'artiste change continuellement sa position dans une tentative perpétuelle d'atteindre la confiance en soi ou l'ancrage qui ne semblent jamais arriver.



Rui Calçada Bastos, *Urban Scars #2*, 2005, Inkjet print, 106 x 159 cm

### EXPOSITIONS (SÉLECTION)

---

- 2018 *Variations Portugaises*, CAC, Meymac (FR)  
*Germinal*, Galeria Municipal do Porto, Porto (PT)  
*Escala 1:1*, Tabacalera, Madrid (ES)  
*Prazer do Esperito e do Orlar*, Museu Graciosa, Santa Cruz da Graciosa (PT)  
*Politics of Discontent*, cur. Jonathan Sullam, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2017 *Spectateur Éternel*, cur. Sergio Fazenda Rodrigues, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE)  
*Portugal em flagrante*, Museum Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)
- 2016 *Walking Distance*, cur. by João Pinharanda. MAAT Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon (PT)  
*Portugal, Portugueses*, cur. Emanuel Araújo. Museu Afro Brasil, São Paulo (BR)  
*Autores Lusófonos na Coleção da Fundação PLMJ*, cur. by João Silvério. Centro Cultural de Maputo (MZ)
- 2015 *Bom Vôo / Good Flight*, Sala Fidalga, Paulo Reis Residency, São Paulo (BR)  
*Usine de Rêve*, cur. by Ana Anacleto, Foundation Calouste Gulbenkian, Centro de Artes de Coimbra, Coimbra (PT)
- 2014 *China? Far away so close!*, cur. by José Drummond, Photo Docks, Lyon (FR)  
*Where is China?*, cur. by José Drummond, Luís Alegre and Nuno Aníbal Figueiredo, Beijing World Art Museum, Beijing (CN)
- 2013 *Super8*, cur. by Reynold Reynolds, MAM Museum of Modern Art, Rio de Janeiro (BR)  
*Picturing Places Around the World*, cur. by Kathrin Becker, BB NCCA, Kaliningrad (RU)  
*Love Triangle*, cur. by Steffanie Hessler. Goethe Institute. Stockholm (SE)
- 2012 *Par Terre*, Espace Contretype, Brussels (BE)  
*You and Eye [...]*, cur. by Ada Azor, Centro Cultural Plaza, El vedado, Havana (CU)  
*Super8*, cur. by Reynold Reynolds, Yerba Buena Center for the Art, San Francisco (USA)
- 2007 *Où? Scènes du Sud*, cur. by Françoise Cohen, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes (FR)
- 2006 *Jeune Creation Européenne*, cur. Fátima Lambert, Montrouge (FR), Klalpeda (LT), Salzburg, (AT), Genova, (IT), L'Hospitalet (ES), Amarante (PT)

### COLLECTIONS

NBK - Neuer Berliner Kunstverein (DE)  
Instituto Figueiredo Ferraz (BR)  
IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderna (ES)  
Foundation Calouste Gulbenkian (PT)  
CGAC- Centro Galego de Arte Contemporanea (ES)  
Fine Arts Museum, Santander & Cantabria (ES)  
Susanne & Werner Peyer Collection (SW)  
Plancius Collection (NL)  
Foundation EDP Art Collection (PT)  
António Cachola Collection (PT)  
CAV - Centro de Artes Visuais Collection (PT)  
PLMJ Foundation (PT)  
Novo Banco Collection (PT)  
Foundation Oriente (PT)  
Arquipélago – Fine Arts Center (PT)  
Ordonez-Falcon Collection (ES)  
Juliao Sarmiento Collection (PT)  
Several Private Collections

### PRIX

---

- 2011 First Prize, VAFA, International Video Festival, Macao (CN)
- 2008 Foundation Oriente, Lisbon (PT)
- 2006 Foundation Marcelino Botín, Santander (ES)
- 2005 Nominated for the União Latina Prize (PT)
- 2004 Arbeitstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin (DE)

### FOIRES (SÉLECTION)

---

- 2018 ARCO, Madrid, (SP)
- 2016 BF16, Vila Franca de Xira's biennale of photography, cur. by David Santos (PT)
- 2011 Art Basel (SW)
- 2009 Art TLV 09, Tel Aviv Biennale, cur. by Edna Mishenson, Tel Aviv (IL)

**Tatiana Wolska**

## TATIANA WOLSKA



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2016, Mixed media on paper, 56 x 42 cm

Née en 1977 à Zawiercie (PO)  
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Née en 1977 à Zawiercie (Pologne), Tatiana Wolska débute sa carrière artistique à la Villa Arson de Nice où elle fut diplômée en 2007. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge en 2014, elle a bénéficié d'une exposition au Palais de Tokyo cette même année. En janvier-février 2015, elle réalise sa première exposition personnelle à la galerie Feizi à Bruxelles. Tatiana Wolska met volontiers à distance le minimalisme des formes au profit d'une recherche sur les sinuosités des courbes, sur la survenue de l'organique, l'hybridation de l'objet. Bouteilles de plastiques, rebuts de bois, éléments de meubles sont autant de substances matricielles au service d'une amplification de la forme par la marque, par la volupté de l'arrondi. Ses œuvres-monde, prométhéennes et spectaculaires s'imposent comme des monuments à la beauté archaïque.



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2017, Wood, nails, 16 x 18 x 12 cm

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

---

- 2018 *La Collection BIC*, CentQuatre, Paris (FR)  
*Melancholia*, Fondation Boghossian, Brussels (BE)  
*Habitat Potentiel pour une Artiste*, Galerie de la Marine, Nice (FR)  
*Politics of Discontent*, cur. Jonathan Sullam, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2017 *Jeune Création Européenne*, Contemporary Art Biennial, Spazio Ratti, Como (IT)  
*Nous n'aurons de cesse d'explorer*, Double-V Gallery, Marseille (FR)  
*Construire, Déconstruire*, Delta Studio, Roubaix (FR)  
*In Natura*, Association Artais, DOC, Paris (FR)
- 2016 *Nowhere Beyond*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)  
*(Un) Foreseen*, Galerie Art Bastion, Miami (USA)  
*The Collection*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)  
*Nomadisme*, FRAC Corse (FR)  
*Le clou*, FRAC PACA, Marseille (FR)
- 2015 *Interventions Bâtiment*, Palais de Tokyo, Paris (FR)  
*Work in progress*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)  
*Le clou*, MUCEM, Marseille (FR)  
*Lady Made*, Espace le carré, Lille (FR)  
*Gaz Station Part II*, Gagliardi Art System, Turin (IT)
- 2014 *Les modules*, Palais de Tokyo, Paris (FR)  
*J'écris donc je suis*, Le Garage, Brive (FR)
- 2013 *Contre-temps*, Galerie Catherine Issert, Vence (FR)  
*Entrée libre mais non obligatoire*, Villa Arson, Nice (FR)
- 2012 *Sunshine & precipitation 2*, Belfast (IE)
- 2011 *Que sera, sera...*, Centre d'art Neuchatel, Switzerland (CH)  
*Ratio Natura Poesis*, MDAC L'Art contemporain et la Côte d'Azur, Cagnes sur Mer (FR)
- 2010 *Replikantki 2*, Centre d'art Contemporain, Katowice (PO)
- 2009 *Moi et les autres III*, Galerie Catherine Issert, Vence (FR)
- 2007 *Dernière station avant l'autoroute*, Museav, Nice (FR)



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2016, Mixed media on paper, 100 x 70 cm

## PRIX

---

- 2014 Grand Prix du Salon de Montrouge, Montrouge (FR)

## RÉSIDENCE

---

- 2016 *Suggestion de temps #2*, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (FR)

## FOIRES / ÉVÉNEMENTS

---

- 2018 Art Brussels, Brussels (BE)
- 2017 Art Night, London (UK)  
Artvilnius, Vilnius (LT)  
Jeune Création Européenne, Contemporary Art Biennale, Como (IT)  
Drawing Now, Paris (FR)
- 2016 Yia Art Fair, Brussels (BE)  
Drawing Now, Paris (FR)
- 2015 Art Brussels 2015, Brussels (BE)  
Biennale de Sologne, Chaumont-sur-Tharonne (FR)
- 2010 Festival Arte Mare, Bastia (FR)
- 2008 Biennale d'Art contemporain, Nimes (FR)  
Participation in workshop of Pavillon of Palais Tokyo, Paris (FR)

## COLLECTIONS

FRAC Corse (FR)  
Collection BIC, Paris (FR)

## CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY  
Rue Van Eyck 29, 1050 Bruxelles

Du mardi au samedi 11h - 18h  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16

Directrice : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Suivez-nous

