



### GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR, TATIANA WOLSKA, et DEANNA MAGANIAS

#### SOMETHING (UN)CONSCIOUS

27.10.17 > 23.12.17

Gudny Rosa Ingimarsdottir, Deanna Maganias et Tatiana Wolska : trois artistes, trois femmes, trois univers fort différents mais qui, à mes yeux de « lecteur » d'œuvres d'art, témoignent d'une attention singulière et, plus encore, d'une exigence à l'endroit de l'inconscient dans la mise au travail de ce qui *les* travaillent – au creux de cette mise en forme laborieuse, méticuleuse et répétitive de l'informe qu'est la création artistique. Je ne parle pas de l'inconscient au sens galvaudé du terme – cette espèce de réservoir imaginaire auquel il est souvent réduit, à tort – mais du réel indicible, fantasmatique, organique, onirique auquel on ne cesse de se cogner dans l'existence, ainsi que la psychanalyse nous le donne à penser. L'inconscient, c'est la grammaire indéchiffrable de notre être au monde – c'est donc un langage codé. C'est aussi ce défaut insistant du sens qui troue notre discours : ce qui du sens passe continument à travers les mailles du filet que nos mots lancent sur le réel. C'est encore et surtout la permanence invariable de cette pulsion qui nous habite, de cette pulsation qui nous agit(e) : une faille, un trou, une béance qui s'ouvre et se ferme constamment en nous, non sans former des plis, des creux, des crêtes – des *accidents de terrain* – à la jointure. Une béance qui se referme d'ailleurs plus vite qu'elle ne s'ouvre : c'est ce que soulignent les parenthèses dans l'intitulé de cette exposition collective, *Something (un)conscious*.

L'inconscient est essentiellement affaire de *répétition*. Et sa mise au travail ne l'est pas moins, comme en témoignent les productions singulières des trois artistes ici réunies : c'est dans la répétition des gestes, des formes, des motifs, des techniques, des matières que s'origine la prolifération de ces œuvres qui reprennent, reprisent, refondent, retissent, recousent, réassemblent les éléments épars d'un réel indicible. Maintenir la faille entrouverte, se tenir au plus près de son bord vertigineux pour que *quelque chose* de l'inconscient puisse passer dans le conscient – devenir dicible, lisible ou visible – demande donc une attention soutenue à cette inquiétante opacité de l'être qui fait sans cesse retour dans l'existence. J'ajouterai que les femmes m'ont toujours semblé assumer davantage que les hommes la nécessité d'une telle prise sur l'inconscient dans l'ajustement permanent de leur position, de leur discours et de leur réalisation(s). Et de fait : ma curiosité infinie à l'endroit ce qui spécifie, à mon sens, la position féminine se trouve attisée et superbement nourrie par ces œuvres qui me donnent accès à un questionnement radicalement autre que celui de l'homme que je suis. Ainsi, chacune de ces artistes, dans la singularité de son travail, me semble soutenir une haute exigence à l'endroit de cette part obscure de l'humain, autant que l'effort de sa répétition – et leurs œuvres l'honorent, qui savent (r)ouvrir l'inconscient du regardeur.

François de Coninck

François de Coninck est un écrivain et éditeur belge. Également commissaire d'exposition, il situe son champ d'application «sur les bords du réel - au confluent du langage et de l'image».

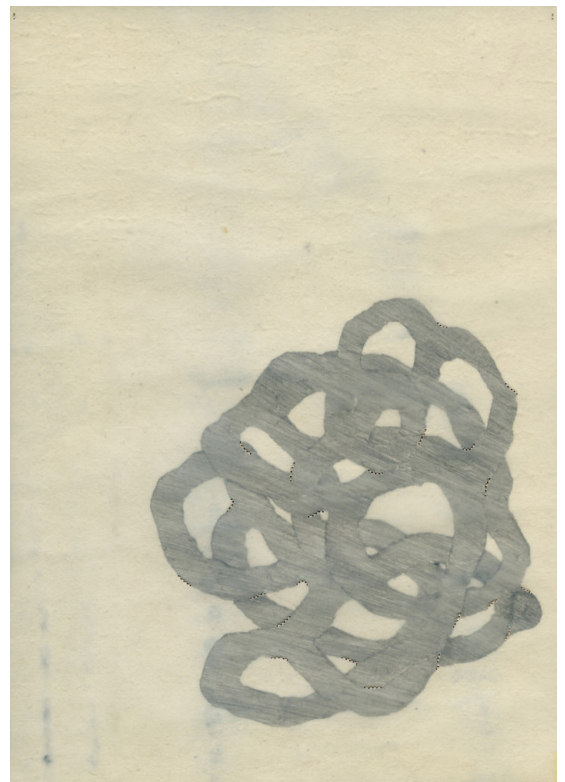
### GUDNY ROSA INGIMARSDOTTIR

Née en 1969 à Reykjavik (IS)  
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

À travers une combinaison délicate de différents médiums (sculpture, photographie, techniques mixtes sur papier, son et vidéo), Gudny Rosa Ingimarsdottir explore et restitue plusieurs facettes du monde. Le macro et micro représentent les sentiments intérieurs et extérieurs. La douleur, la merveilleuse simplicité des choses, l'acceptation et les automatismes sont des sentiments qui la mènent à la création. Son travail s'inspire et se nourrit de ses expériences et de ses sentiments personnels, et révèle dans le même temps des émotions universelles comme la vulnérabilité ou le doute. Fascinée par l'eau et ses différents états, Gudny Rosa Ingimarsdottir travaille les matières solubles, telles que la fibre et le papier, désormais prépondérants dans sa pratique. L'artiste produit des dessins et des peintures composés de plusieurs couches qu'elle découpe, pèle ou incise, spontanément ou après sa production, afin de s'approcher de l'essence de la matière. Chaque pièce, unique, possède sa propre structure géométrique, entre figuration et abstraction. L'oeuvre se construit doucement, parfois pendant des années; chaque ligne tracée ou effacée a une valeur égale, les éléments restants possèdent la même force que ceux supprimés.

**Expositions (sélections) :** 2017 - DALONAZI, Bruxelles (BE) - *Microcosme*, FRAC Picardie, Amiens (FR) - Hverfisgalleri, Reykjavík (IS); 2015 - Art On Paper, Brussels (BE) - *Maison a vendre*, Bruxelles (BE); 2014 - *Your Compound View - Selection from the collection from 1970-2010*, Reykjavík Art Museum, Reykjavík (IS) ; 2013 - *Voyages intérieurs*, Maison Particulière, Bruxelles (BE); 2012 - *Pop up* - Musée d'Ixelles, Bruxelles (BE); 2011 - *Féminin Pluriel (Feminine Plural)*, FRAC Picardie, Amiens (FR)

**Collections :** Collection Hainaut Province (BE) - The French Community of Belgium (BE) - Listasjóður Pennans / Penninn Art Foundation, Iceland - Listasafn Reykjanesbæjar (IS) - National Gallery of Iceland (IS) - Reykjavík Art Museum (IS) - FRAC Picardie d'Amiens (FR) - Centre national des arts plastiques, Paris (FR) - Okolje Consulting art collection, Lubliana (SI)



Gudny Rosa Ingimarsdottir, *Touched wool*, 2013,  
Couture sur papier, papier calque et crayon, 29,7 x 21 cm

## TATIANA WOLSKA

Née en 1977 à Zawiercie (PO)  
Vit et travaille à Bruxelles (BE)

Tatiana Wolska débute sa carrière artistique à la Villa Arson de Nice où elle fut diplômée en 2007. Lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge en 2014, elle a bénéficié d'une exposition au Palais de Tokyo cette même année. Tatiana Wolska met volontiers à distance le minimalisme des formes au profit d'une recherche sur les sinuosités des courbes, sur la survenue de l'organique, l'hybridation de l'objet. Bouteilles de plastiques, rebuts de bois, éléments de meubles sont autant de substances matricielles au service d'une amplification de la forme par la marque, par la volupté de l'arrondi. Ses œuvres-monde, prométhéennes et spectaculaires, s'imposent comme des monuments à la beauté archaïque.

**Expositions (sélections) :** 2017 - Jeune Création Européenne, Contemporary Art Biennial, Spazio Ratti, Como (IT) ; 2016 - *Nowhere Beyond*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE) - *(Un) Foreseen*, Galerie Art Bastion, Miami (USA) - *Nomadisme*, FRAC Corse (FR) - *Le clou*, FRAC PACA, Marseille (FR) ; 2015 - *Interventions Bâtiment*, Palais de Tokyo, Paris (FR) - *Work in progress*, Irène Laub Gallery, Bruxelles (BE) - *Le clou*, MUCEM, Marseille (FR) - *Les modules*, Palais de Tokyo, Paris (FR) - Art Brussels (BE)

**Prix :** 2014 - Grand Prix du Salon de Montrouge, Montrouge (FR)

**Collections :** FRAC Corse (FR)



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2016,  
Chutes de cuir, fermeture éclair  
et mousse PU, 60 x 24 x 38 cm

**TATIANA WOLSKA**



Tatiana Wolska, *Untitled*, 2016, Techniques mixtes sur papier, 30 x 40 cm

### DEANNA MAGANIAS

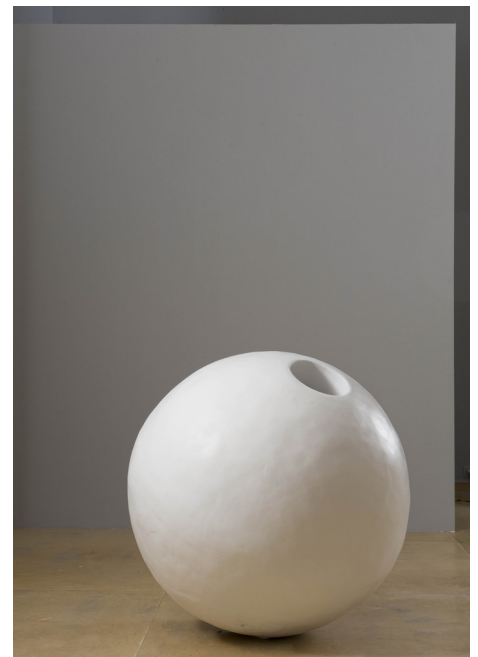
Née en 1967 à Washington D.C. (USA)  
Vit et travaille à Teverina di Cortona (IT)

DeAnna Maganias a étudié à la Rhode Island School of Design (Providence) et à la Cooper Union (New-York). Elle emploie la sculpture, la vidéo, la peinture et la photographie pour ré-approcher les perspectives banales de l'architecture, généralement en soulignant un aspect de sa forme originale, en isolant simplement un détail de la réalité pour révéler un autre niveau de lecture et de compréhension. Le travail de DeAnna Maganias s'appuie sur la façon dont les objets et leurs environnements sont détournés de leur identité usuelle, et de voir comment ils se dissocient graduellement de leur fonction d'usage, pour pénétrer et suggérer un point de vue différent. Elle use de tous les médias afin de créer des œuvres en lien avec les choses, les espaces et leurs conditions d'existence, soulignant la connexion qui existe entre eux et les individus. DeAnna utilise des éléments architecturaux tel que le sol, le détail d'un bâtiment ou simplement un mur (blanc) sur lequel nos pensées peuvent être projetées.

La peinture de DeAnna, grâce à sa neutralité, devient un véhicule qui réussit d'une certaine manière à offrir un espace au spectateur, afin qu'il puisse aller au-delà de l'œuvre et idéalement s'y projeter.

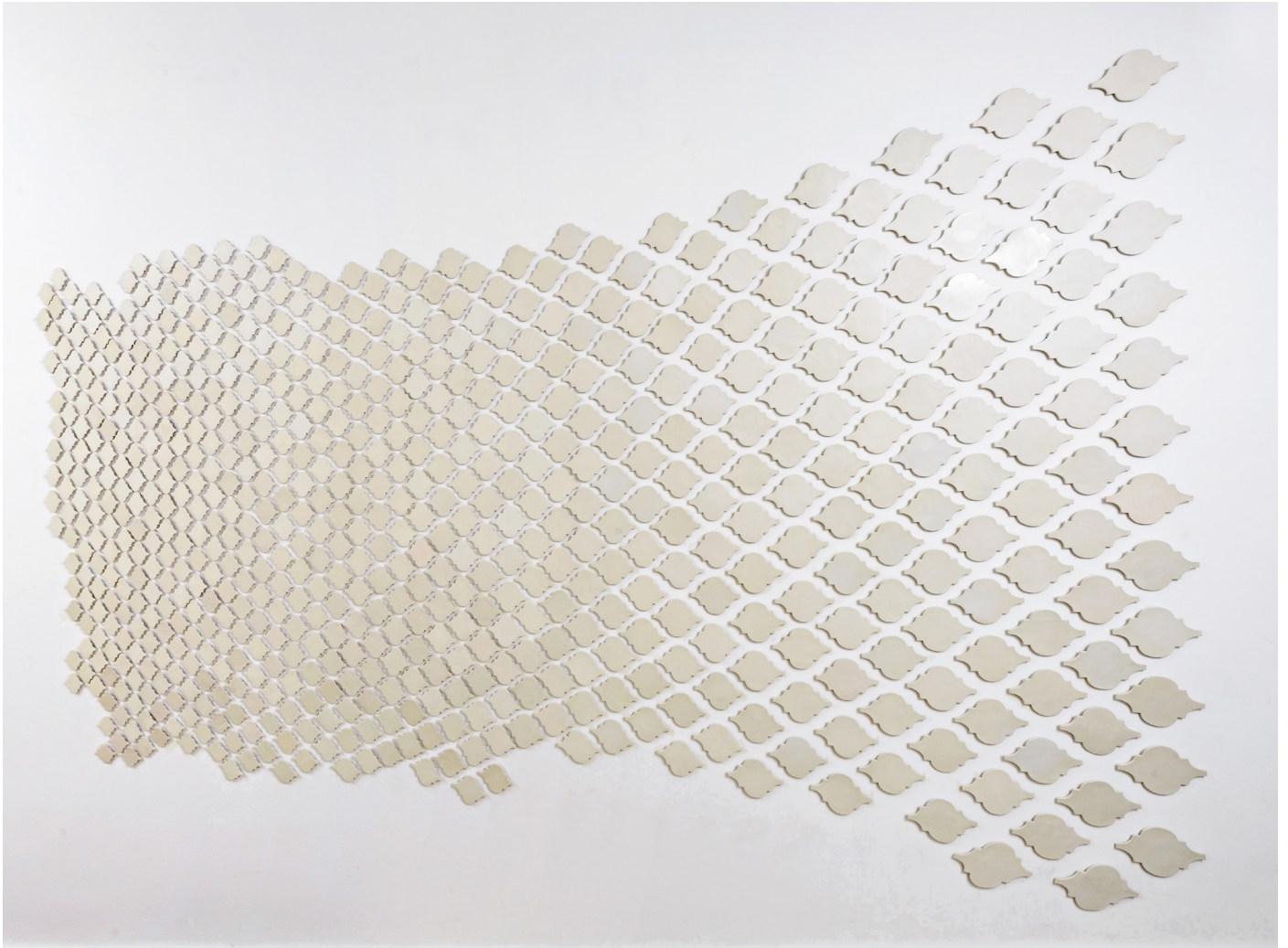
**Expositions (sélections) :** 2016 - *Something is in the house*, Rebecca Camhi gallery, Athens (GR); 2013 - *Everywhere but now*, cur. Adelina von Furstenberg 4th Biennale of contemporary art Thessaloniki (GR); 2012 - *Eu - 27 countries, 27 artists*. Museum Tongerlohuys, Roosendaal (NL); 2011 - *The Memorial : 16 Artists people*. Jewish Museum of Greece (GR); 2010 - *Investigations of a dog*, La maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris (FR); 2007 - *The view from bed*, Thomas Erben gallery, New York (USA) - *Young Greek Artists*, National Museum of Contemporary Art, Athens (GR) - *Her(his) tory*, cur. Marina Fokides Museum of Cycladic Art, Athens (GR); 2004 - *The Mediterraneans*, cur. Katerina Gregos Museum of Contemporary Art of Rome MACRO, Rome (IT)

**Collections :** Museum Marta, Herford (DE) - MACRO Museum, Rome (IT) - Collection Dakis Ioannou (GR), Collection Dimitris - Daskalopoulos. (GR)



DeAnna Maganias, *To the West (earthbound)*, 2005-2010,  
Resine, vidéo, 92 x 82 x 92 cm

**DEANNA MAGANIAS**



DeAnna Maganias, *Something is in the House*, 2016, Carreaux d'argile, 300 x 500 cm

# IRÈNE LAUB

---

## GALLERY

### LA GALERIE

En janvier 2018, la galerie Irène Laub déménage.  
Nouvelle adresse : Rue Van Eyck, 29, 1050 Bruxelles

### CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY  
8B Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles

Mar. Mer. Jeu. Sam. 11h - 13h et 14h - 18h30  
Ven. 14h - 18h30  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)

Directrice : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Suivez-nous

