

**RUI CALÇADA BASTOS**  
SPECTATEUR ÉTERNEL

Curateur Sérgio Fazenda Rodrigues

EXPOSITION  
08.09.17 > 21.10.17

VERNISSAGE en présence de l'artiste  
07.09.17, 17h > 21h

BRUSSELS GALLERY WEEKEND  
07.09.17 > 10.09.17



ART ON PAPER  
Booth 03 - Eirene Efstathiou  
07.09.17 > 10.09.17



Rui Calçada Bastos, Untitled (Ladakh, Tibet Indien), 1991, Impression jet d'encre, 23,9 x 35 cm

### QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

*Spectateur éternel*

*Rui Calçada Bastos est un nomade, et son travail reflète ce qu'il perçoit dans ses voyages. Son regard, curieux et inquisiteur, se dirige et se concentre sur les objets et les situations dont se dégage un sentiment d'incertitude et d'échec.*

*Ses sujets, usés (1), négligés (2), maltraités (3) ou même absents (4), portent en eux le témoignage d'un état transitoire. L'artiste qui, dans la condition inhérente à celui qui voyage, se confronte à eux brièvement, donne alors à ces objets obsolètes une nouvelle fonction et une nouvelle signification. Le voyageur, du fait de l'abandon de sa zone de confort, observe avec fascination les événements dont il est témoin. L'harmonie entre le mouvement et la proximité insuffle au travail de l'artiste une atmosphère mélancolique pleine de délicatesse, qui porte en lui une persistance brute, mais également un sentiment de beauté et d'enchantement. Rui Calçada Bastos a une vision pénétrante et poétique. L'atmosphère qui se dégage de son travail reflète la nature propre de l'artiste. Spectateur constant du monde et de lui-même, il exerce une remise en question, à la fois physique et émotionnelle, de sa relation à l'égard de ces rencontres fortuites dont il fait ses sujets.*

*Dans sa première exposition solo à Bruxelles, Rui Calçada Bastos montre une série de photographies, un ensemble d'objets et une vidéo. Il met en scène une introspection graduelle, de la vitrine de la galerie, ouverture sur la rue, jusqu'au sous-sol, ici espace privé et intime. Suivant cette trajectoire, il présente une variation d'images et donc de perceptions; depuis l'œuvre en vitrine, offerte au regard de la ville et à celui de l'espace collectif, l'artiste plonge progressivement en son for intérieur, vers un rapport plus personnel aux objets, dont il questionne la fonction. En jouant avec les concepts de présence, d'absence et leur rôle propre, il traite également l'impossibilité de les maîtriser pleinement (5). Cela se révèle dans sa dernière oeuvre (6), où l'artiste est enfermé dans une pièce, rêvant du monde extérieur ; il exécute ainsi un mouvement entre sphère commune et sphère individuelle mais aussi entre dimension physique et métaphysique.*

*L'œuvre de Rui Calçada Bastos illustre, de manière continue, un état de déambulation et de transition où la présence et l'absence sont le déclencheur d'une redéfinition de l'identité.*

Sérgio Fazenda Rodrigues  
Lisbonne, 16 Juillet 2017

**Sérgio A. Frazenda Rodrigues** (1973) est curateur (*The clock has no place in the woods* - Dalila Gonçalves - Lamb Arts Gallery-London/São Paulo, *On escape and concurrence – Inverting the gaze* - NovoBanco collection of contemporary photography - Espaço NovoBanco-Lisbon, *Inscribed Time – Memory, Hiatus and Projection* – Figueiredo Ribeiro Contemporary Art Collection - quARTel-Abrantes) . Il est également écrivain et journaliste (pour le magazine d'art contemporain portugais *Contemporânea*) et architecte.

(1) *Untitled*, Cairo 2017, photographie, 90x60cm

(2) *Untitled*, 2017, photographie & structure métallique, 110x150x30cm

(3) *Untitled*, Macau 2016, photographie, 90x60cm

(4) *Ghost III*, 2016, photographie, 189x150cm

(5) *O mundo na mão*, livre, 2016, 18,5x5x5.5cm, en fr. «le monde dans tes mains»

(6) *Spectateur éternel*, 2016, video 5'50"

### RUI CALÇADA BASTOS

Né en 1971 à Lisbonne (PT)

Vit et travaille à Lisbonne (PT)

Rui Calçada Bastos a étudié la peinture à l'École des beaux Arts de Porto et à L'École des Beaux Arts de Lisbonne, mais il a également suivi des cours dans la section des Arts visuels du Centre pour l'Art et la Communication visuelles-Ar.Co située à Lisbonne. Après un séjour à Paris à la Cité Internationale des Arts, il part pour Berlin en 2002 pour une résidence à la Künstlerhaus Bethanien (La maison des arts de Béthanie). En 2004 l'artiste est récompensé et gagne la Bourse de travail de Senatsverwaltung pour la science, la recherche et la culture à Berlin. En 2005, avec les artistes Sergio Belinchon, Santiago Ydanez, Paul Ekaitz et Antonio Mesones, il co-fonde et gère l'espace Invaliden1 à Berlin, lieu d'exposition autogéré par ces artistes. Jusqu'à 2015, Invaliden1 a présenté et exposé les travaux d'une centaine d'artistes contemporains issus du monde entier. Travaillant pour et avec les villes dans lesquelles il a voyagé (Macao, Shanghai, Paris, Lisbonne, Berlin, Los Angeles, Rio de Janeiro) Rui Calçada Bastos se concentre sur les paysages urbains, les objets, les formes et les situations qui pourraient paraître négligées à première vue.

Travaillant avec la photographie, la vidéo, la sculpture ou encore le dessin, il explore ses thèmes poétiques, confrontant le spectateur à une vision autoréférentielle. Autant sur le plan concret que métaphorique, les réflexions, duplications et les confrontations constituent les variations d'un leitmotiv qui traverse ses vidéos, photographies et installations, revenant sur les notions de soi et d'Autre, d'intérieur et extérieur, d'ici et d'ailleurs. L'artiste change continuellement sa position dans une tentative perpétuelle d'atteindre la confiance en soi ou l'ancrage qui ne semblent jamais arriver.



Rui Calçada Bastos, O mundo na mão, 2016, Livre, 18,5 x 5 x 5,5 cm

### GROUP SHOWS (SELECTION)

---

- 2017 *Portugal em flagrante*, Museum Calouste Gulbenkian, Lisbon (PT)  
*Uma Coleção=Um Museu /2007 - 2017*, cur. João Silvério. MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas. Elvas (PT)  
*O tempo inscrito - Memória, Hiato e Projecção*  
Obras da Coleção de Arte Contemporânea - Figueiredo Ribeiro, cur. Sérgio Fazenda Rodrigues. Espaço Quartel, Abrantes (PT)  
*Specchio Paulo Reis*, cur. David Barro, DIDAC, Santiago de Compostel (ES)
- 2016 *Portugal, Portugueses*, cur. Emanuel Araújo. Museo Afro Brasil, São Paulo (BR)  
*Estado de alerta*, cur. Leonor Nazaré. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon (PT)  
BF16, Vila Franca de Xira's biennale of photography, cur. David Santos (PT)
- 2015 *Usine de Rêve*, cur. Ana Anacleto, Foundation Calouste Gulbenkian, Centro de Artes de Coimbra, Coimbra (PT)  
*Reflexiones*, cur. Christina Ferreira Andrade, Colección CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela (ES)  
*Afinidades electivas, Julião Sarmento colecionador*. cur. Delfim Sardo. Fundação EDP. Lisbon (PT)
- 2014 *China? Far away so close!*, cur. José Drummond, Photo Docks, Lyon (FR)  
*Hospitalidade* cur. Miguel von Haffe Perez. CGAC. Centro Galego de Arte Contemporânea. Santiago de Compostela (ES)
- 2013 *Super8*, cur. Reynold Reynolds, MAM Museum of Modern Art, Rio de Janeiro (BR)  
*Visões do Desterro*, cur. Filipe Scovino and Jorge Espinho, Caixa Cultural, Rio de Janeiro (BR)  
*Caution! Things may appear different then they are*, cur. Susanne Prinz, Offen Auf, AEG. Nuremberg (DE)  
*Sob o Signo de Amadeo, Um século de Arte*, cur. Leonor Nazaré. CAM, Fundação Calouste Gubenkian, Lisbon (PT)
- 2012 *Super8*, cur. Reynold Reynolds, Yerba Buena Center for the Art, San Francisco (USA)  
*Unfinished Journeys*, cur. Sabrina van der Ley and Andrea Koksnes, Nasjonalmuseet for kunst, Arkitektur og design, Oslo (NO)  
*Colecção permanente*, cur. Isabel Carlos. CAM-Centro de Arte Moderna – Fundação Calouste Gulbenkian. Lisbon (PT)

### SOLO SHOWS (SELECTION)

---

- 2016 *Walking Distance*, cur. João Pinharanda. MAAT Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisbon (PT)
- 2015 *Bom Vôo / Good Flight*, Sala Fidalga, Paulo Reis Residency, São Paulo (BR)
- 2014 *À Luz Sincera do Dia*, cur. João Silvério, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas (PT)  
*Passagem de Nível*, cur. João Silvério. Invaliden1 Galerie, Berlin (DE)
- 2013 *The American Sunset*, Vera Cortês Art Agency, Lisbon (PT)
- 2012 *Par Terre*, Espace Contretype, Bruxelles (BE)

### COLLECTIONS

NBK - Neuer Berliner Kunstverein (DE), Instituto Figueiredo Ferraz (BR), IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderna (ES), Foundation Calouste Gulbenkian (PT), CGAC- Centro Galego de Arte Contemporanea (ES), Fine Arts Museum, Santander & Cantabria (ES), Susanne & Werner Peyer Collection (SW), Plancius Collection (NL), Foundation EDP Art Collection (PT), António Cachola Collection (PT), CAV - Centro de Artes Visuais Collection de Coimbra(PT), PLMJ Foundation (PT), Novo Banco Collection (PT), Foundation Oriente (PT), Arquipélago - Fine Arts Center (PT), Ordonez-Falcon Collection (ES), Juliao Sarmento Collection (PT), Figueiredo Ribeiro Collection (PT)  
Plusieurs collections privées



Rui Calçada Bastos, Ghost#3. 2016, Impression jet d'encre, 189 x 150 cm

# IRÈNE LAUB

GALLERY

**ART ON PAPER**

07.09.17 > 10.09.17



## EIRENE EFSTATHIOU

Née en 1980 à Athènes (GR)

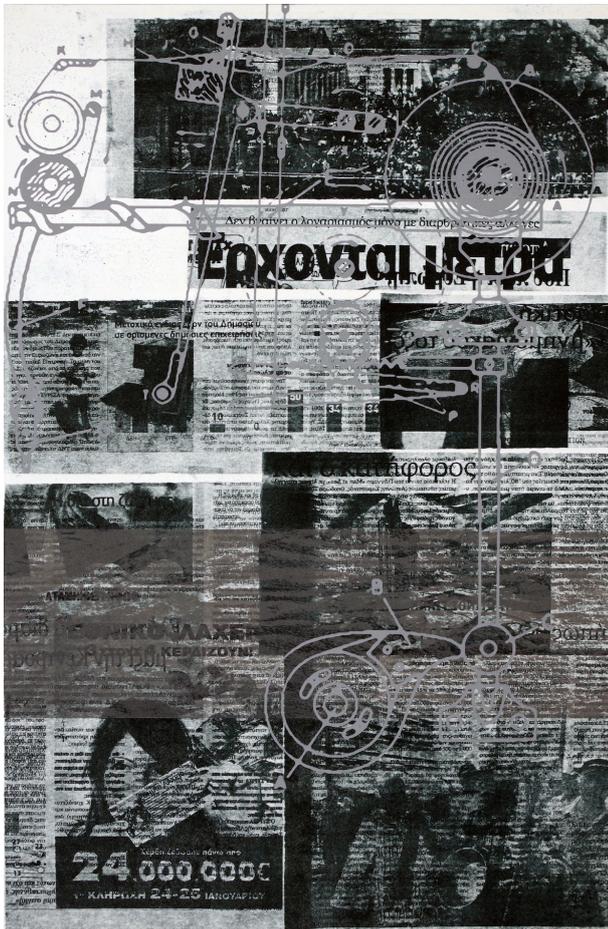
Vit et travaille à Athènes (GR)

Travaillant sur différents supports de l'impression sérigraphique à la peinture, des petites installations à des performances, sa pratique artistique commence par un archivage de source matérielle, notamment des dessins issus de ces promenades dans les paysages urbains, que l'on peut comprendre comme une manière de re-raconter des histoires a priori insignifiantes. Son engagement vers une sorte de documentation cherche à ouvrir un espace afin d'explorer la manière dont on perçoit le rôle des images - illustrations ou informations - et comment ces petites narrations s'inscrivent dans l'évolution des sociétés. De ce fait, elles deviennent des sources archéologiques, et anthropologiques, traces du présent et du passé récent. Eirene Efstathiou tente d'appréhender notre présent dense et frénétique en observant les événements qui nous ont précédés. Dans ces créations l'artiste négocie une histoire de la défaite et examine la légitimité de l'Histoire et des documents historiques, trop souvent écrit par les vainqueurs.



Eirene Efstathiou, Full of Holes 3, 2011-2017, IEncre sur papier, monté sur papier sérigraphié , 40 x 60 cm

**ART ON PAPER**  
07.09.17 > 10.09.17



Eirene Efstathiou, How things are made 8, 2017, Serigraphie et matrice lithographique papier sur papier montés sur aluminium, 35,5 x 55 cm

### COLLECTIONS

Musée National d'Art Contemporain,  
Athènes (GR) - Dakis Joannou Collection,  
Athènes (GR) - Biddeford Public Schools,  
Biddeford Maine, Percent for Art, as part of the  
Maine Arts Commission (USA)

### FOIRES (SELECTION)

- 2017 Art on Paper, Bruxelles (BE)
- 2011 Art Nova, Art Basel Miami (USA)
- 2001 Boston Printmakers Biennial, Boston University, Boston (USA)

### SHOWS (SELECTION)

- 2017 *Antidoron - EMST Collection Documenta*, Fridericianum Museum, Kassel (DE)  
*DESTE Prize Winners*, Cycladic Museum, Athens (GR)  
*Regarding the continuity of disrupted images*, Irène Laub Gallery, Brussels (BE)
- 2016 *The Equilibrist*, cur. G. Carriou-Murayari and H. Christoffersen, Benaki Museum, Athens (GR)  
*I Draw, I Learn Greece*, Eleni Koroneou Gallery, Athens (GR)
- 2014 *Reverb: New Art from Greece*, Grossman Gallery, co-cur. avec Evita Tsokanta, SMFA, Boston (USA)  
*No country for Young Men*, BOZAR, Brussels (BE)
- 2013 *Memories of the Present*, Mot International, Brussels (BE)
- 2012 *Vanishing Point*, cur. K. Nikoun G. Notti, E. Tsokanta, Action Field Kodra, Thessaloniki (GR)
- 2010 *Customer/Value/Service*, Project Room at the National Museum of Contemporary Art, Athens (GR)  
*The pertual Dialogue*, Andrea Rosen Gallery, New York (USA)  
*Looking forward*, Southeastern European Contemporary Art, Portkoritsa (ME)
- 2009 *Paint-id, Contemporary Painting in Greece*, cur by Sotirios Bahtsetzis, Biennale: 2, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece - Alex Mylonas Museum, Athens (GR)

### PRIX

- 2013 Scholarship for Graduate Study, Onassis Foundation, Athens (GR)
- 2009 6th Deste Prize, Deste Foundation, Athens (GR)
- 2003 Albert Henry Whiting Traveling Scholarship, School of the Museum of Fine Arts, Boston MA (USA)

# IRÈNE LAUB

---

## GALLERY

### LA GALERIE

### À VENIR

RUI CALÇADA BASTOS  
Spectateur éternel  
07.09.17 > 21.10.17

BRUSSELS GALLERY WEEKEND  
07.09.17 > 10.09.17



ART ON PAPER, Bruxelles (BE)  
Booth 03 - Eirene Efstathiou  
07.09.17 > 10.09.17



### CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY  
8B Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles

Mar. Mer. Jeu .Sam. de 11h à 13h et de 14h à 18h30  
Ven. de 14h à 18h30  
ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)  
+32 2 647 55 16  
[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)

Directrice : Irène Laub  
+32 473 91 85 06  
[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Assistante de direction : Célia Buosi  
+32 2 647 55 16  
[celia@irenelaubgallery.com](mailto:celia@irenelaubgallery.com)

Nous suivre

