

**JESSICA LAJARD**  
TEMPTED TO TOUCH

13.01.17 > 04.03.17



Jessica Lajard, Love Birds, 2014, Céramique émaillée, velour et laine, dimensions variables,  
Vue du 59e Salon de Montrouge

### JESSICA LAJARD

#### TEMPTED TO TOUCH

C'est dans l'instant, dans l'immédiat de la perception que les oeuvres de Jessica Lajard se livrent.

Des images qui percutent la rétine et happent l'oeil distrait pour d'abord le séduire et enfin le retenir.

Ce qui de prime abord attire l'attention dans les céramiques et les installations mixtes de Jessica Lajard, c'est le goût pour la matière et les couleurs. La lecture est ensuite complétée par des références puisées dans l'ordinaire ou dans les anecdotes de son propre quotidien. Elle les détourne avec un humour déstabilisant, parfois acide, à l'instar de « The Seven Smokers ». Un ensemble de vases en porcelaines de Jingdezhen surmontées à leur extrémité de bouches enserrant des cigarettes qui se consomment. Les motifs ornant ces vases font aussi directement échos aux volutes du tabac. Sa pratique fonctionne comme un rébus dont la compréhension du tout reposerait sur chaque élément et chaque élément modifierait la lecture du tout. Des combinaisons aux pouvoirs évocateurs qui dans Eye Candy nous propose une vision résolument érotique de la crème chantilly et de l'emboîtement de formes en positifs et négatifs. Tandis que « Hangover » se veut traduction visuelle et littérale, avec ses restes de soirée qui pendent par dessus (hang over) une chaise longue.

Et comme le souligne Jean de Loisy\*, Jessica Lajard « organise toujours savamment l'inconfort de nos perceptions avec un langage qui paraît si quotidien qu'on ne devine pas tout de suite qu'il s'agit d'une contestation de l'idée générale d'esthétique. »

*\*Directeur du Palais de Tokyo*



The Seven Smokers, 2014-2016, Porcelaine et faïence émaillées, Dimensions variables. Produit durant le programme post-diplôme Kaolin ENSA LIMOGES

### JESSICA LAJARD

#### TEMPTED TO TOUCH



Eye candy, 2015, Porcelaine de Limoges, Dimensions variables. Produit durant le programme post-diplôme Kaolin ENSA LIMOGES

«Le Sexe et l'Humour ont longtemps flirté au premier plan de l'œuvre de Jessica Lajard, duo intime mis au service d'un surréalisme saugrenu. Organes sensibles et sensuels du corps humain se métamorphosent sous des formes judicieusement choisies ; qu'elles soient organiques et inorganiques, animales, végétales ou minérales, réelles ou archétypales, ces métamorphoses s'ancrent de manière plausible dans un univers onirique, invoqué par l'artiste, jusqu'à en teinter notre propre vision. Tout comme Georgia O'Keeffe l'avait fait avec des fleurs ou des objets du désert, Jessica Lajard s'assure que nous ne puissions plus jamais regarder de nombreuses choses sans ressentir la pluralité des sens induit dans son travail. Comment ne pas croiser, une étoile de mer par exemple, et ne pas penser aux bras de la sculpture *Lingus* (2016), que l'on peut lire comme des langues ? Avec sur son dos un coquillage retourné, cette œuvre suggère, comme de nombreux autres travaux de l'artiste, une pleine narration comique et psychédélique, où les figures incongrues se chargent de sens, mais toujours de manière pertinente. [...] Le fait que Jessica Lajard ait accompli cette performance avec le médium inattendu de la céramique démontre tant son formidable talent artistique tant l'abandon final de la terre récalcitrante aux convulsions extatiques de la perversité polymorphe.

Les installations en plusieurs parties de Jessica Lajard font écho à de pareils entrelacs sémantiques. Dans *Love Birds* (2014), deux énormes doigts se croisent en un geste symbolique, sensé porter chance ou effacer l'offense d'un mensonge. A échelle humaine, leur entrelacement nous rappelle également la posture familière des amants reposant l'un contre l'autre, ainsi que les courbes des troncs fins de palmiers tropicaux.

En réalité, l'artiste a conçu la base des doigts comme des troncs d'arbres, le vernis rose brillant de la peau se change brutalement en écorce grossière.

Deux noix de coco vertes et brillantes reposent au sol, sorte d'olives tombées, légèrement déformées, peut-être échappées d'un martini désinhibiteur. Sur le mur, une tapisserie de velours représente un lever de soleil schématisé au-dessus de vagues, fond de carte postale parfait pour le fantasme des mers du sud, qui complète ce tableau pop-surréaliste.[...]

Réaliser des créatures des mers, des scènes de vacances, la vie des plantes, des vases Ming ou encore des objets modulaires de design abstrait - comme l'imaginaire fertile de Jessica Lajard l'a déjà fait auparavant - à la fois grotesque, hallucinatoire et sexy en les dotant de gestes et appendices humains, semble déjà remarquable en soi.

Les rendre également drôles est pratiquement un miracle.»

Joseph R. Wolin

Joseph R. Wolin, curateur et critique d'art basé à New York, a organisé plusieurs expositions à la Rubicon Gallery et au LAB (Dublin, IE). Son exposition autour du travail de Tom Molloy (2010) a été montrée au Aldrich Contemporary Art Museum (Connecticut, USA). Il a co-curaté l'exposition *The Royal Art Lodge: Ask the Dust*, produite 6 fois dans quatre pays pendant 2003-2005. Contributeur fréquent du *The New Yorker* et *Time Out New York*, il enseigne également à Parsons School of Design.

# IRÈNE LAUB

GALLERY

## JESSICA LAJARD

TEMPTED TO TOUCH

### QUELQUES MOTS À PROPOS DE L'ARTISTE

Née en 1985 à Libourne (FR)

Vit et travaille en Seine-Saint-Denis (FR)

Après avoir grandi dans les Caraïbes, Jessica Lajard sort diplômée en 2010 de l'École des Beaux Arts de Paris. Son œuvre propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Parfois issues d'un dessin, ses installations se déploient ensuite dans l'espace, à l'instar de son exposition au 59ème Salon de Montrouge (2014) ; immersion dans une scène de carte postale, où les textures - céramique, marbre et textile - se mélangent, le tout créant une atmosphère de coquillages et crustacés pétillante, pop et surréaliste. De même, pour sa nomination au Prix Révélation Emerige en 2015, elle introduit le visiteur dans une installation, *Somewhere Where the Grass is Greener*, cette fois plus intime et rappelant l'univers domestique. Outre sa participation à de nombreuses expositions collectives et foires d'art, Jessica Lajard a notamment exposé au Musée National Adrien Dubouché - Cité de la Céramique Sèvres & Limoges, après sa résidence à l'ENSA Limoges. En 2016, elle réalise deux expositions personnelles d'envergure, *Soft Spot* (La Traverse, Centre d'Art Contemporain, Alfortville (FR)) et *Out of the blue* (Centre Culturel François Mitterrand, Beauvais (FR)).

#### COLLECTION

Blake Byrne Collection (USA)

#### FOIRES

- 2016 Yia Art Fair, Brussels (BE)
- 2014 Yia Art Fair #4, Paris (FR)  
Salon de Montrouge, cur. by Stéphane Corréard, Montrouge (FR)

#### PRIX

- 2015 Nominated for Bourse Révélation Emerige, Paris (FR)
- 2014 Bourse Diane de Polignac (FR)  
Prix des Amies des Beaux Arts (FR)  
Prix Kristal, 59th Salon de Montrouge (FR)

#### RESIDENCES

- 2016 CAC La traverse, Alfortville (FR)  
Résidence « Terre/ Céramique », École d'Art de Beauvais (FR)
- 2014 Programme Kaolin, Jingdezhen (CN)
- 2013 July - Manoir de Soisy, La Perrière (FR)  
www.irenelaubgallery.com | Rue de l'Abbaye, 8b | 1050, Brussels, Belgium | +32 2 647 55 16

#### SHOWS (SELECTED)

- 2016 *Dans les cartons*, Biennale Emergence de Pantin, La Pavillon, Pantin (FR)  
*Soft Spot*, CAC La traverse, Alfortville (FR)  
*Out of the Blue*, CC F. Mitterrand, Beauvais (FR)  
*The Collection*, Irène Laub Gallery (FEIZI), Brussels (BE)  
*Kao Export LTD Global Tour #3*, Museum Adrien Dubouché, Cité de la Céramique Sèvres & Limoges, Limoges (FR)  
*Programme Kaolin*, Ensa, Limoges (FR)
- 2015 *Empiristes*, bourse Révélation Emerige, Paris (FR)
- 2014 *Transit*, Bazaar Compatible Program, Shanghai (CN)  
1320°, JCI exhibition space, Jingdezhen (CN)
- 2013 *Journées Patrimoine*, Manoir de Soisy, La Perrière (FR)
- 2012 *Dialogues*, Musée de Gargillesse (FR)  
*Fairy Tales*, La Chapelle des Petits-Augustins, Paris (FR)
- 2011 *Le Vent d'Après*, Conservateur Jean de Loisy, Quais Malaquais, Paris (FR)  
*Parade*, Abbaye Notre-Dame De Quincy, Centre d'Art de l'Yonne (FR)
- 2010 *Tea Time*, Atelier Jean Luc Vilmouth, ENSBA, Paris (FR)
- 2009 *Corridor*, Central Saint Martin's, London (UK)
- 2008 *Première Vue*, Passage de Retz, Paris (FR)

# IRÈNE LAUB

GALLERY

## THE GALLERY

### À VENIR

ART ROTTERDAM 2017

Booth n°77

Avec Roeland Tweelinckx

08.02.17 > 12.02.17



EIRENE EFSTATHIOU & EDUARDO MATOS

Duo show

10.03.17 > 15.04.17

ART BRUSSELS 2017

Avec Pascal Haudressy, Donato Piccolo,

Jonathan Sullam & Roeland Tweelinckx

20.04.17 > 23.04.17



PASCAL HAUDRESSY

Solo show

20.04.17 > 22.07.17

## CONTACT

IRÈNE LAUB GALLERY

8B Rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles

Mar. Mer. Jeu .Sam. de 11h à 13h et de 14h à 18h30

Ven. de 14h à 18h30

ou sur rendez-vous

[www.irenelaubgallery.com](http://www.irenelaubgallery.com)

+32 2 647 55 16

[info@irenelaubgallery.com](mailto:info@irenelaubgallery.com)

Directrice : Irène Laub

+32 473 91 85 06

[irene@irenelaubgallery.com](mailto:irene@irenelaubgallery.com)

Assistante de direction : Célia Buosi

+32 2 647 55 16

[celia@irenelaubgallery.com](mailto:celia@irenelaubgallery.com)

Nous suivre

