

Persbericht

April 2016

De Feizi Gallerij heeft het genoegen u uit te nodigen voor de individuele tentoonstelling van TINKA PITTOORS met een selectie van recente sculpturen en tekeningen.

Tentoonstelling van 21 april tot 5 juni 2016

Vernissage op 20 april 2016 van 18u tot 21u in aanwezigheid van de kunstenaar

YIA ART FAIR, Louise 186, Bruxelles, België

Tentoonstelling : 21 au 24 april 2016

Vernissage : 20 april 2016

BOOTH : N°34

Met Pascal Haudressy, Boris Lafargue, Charles Laib Bitton, Jessica Lajard, Donato Piccolo, Tinka Pittoors, Keen Souhlal, Jonathan Sullam, Roeland Tweelinckx, Robber Van Wynendaele, Tatiana Wolska & Chen Yujun.

Roundaboutfullness

De tentoonstelling is opgevat als een 3-dimensionaal schilderij waarbij groene tapijten de basisstructuur vormen. Sommige van de kolonnes in de ruimte zijn geschilderd in verschillende tinten groen, of er zijn spiegels aan bevestigd om de ruimte te betrekken in de installatie. De *Borderlings* zijn de sculpturen die door deze installatie dwalen, ze zijn tegelijkertijd individuen en abstracties, het zijn kwetsbare gelukzoekers.

“Roundaboutfullness” vertrekt vanuit een klassiek stratenplan, de tapijten hebben verschillende functies: sokkel, grens, installatie...

De installatie kan als een novel gelezen worden waarin verschillende verhaallijnen elkaar ontmoeten en vervlochten geraken.

Het hoofdkarakter in de installatie is *Migrant*, die op reis is maar er niet in slaagt om te vertrekken of aan te komen. Dit falen is actief en passief tegelijkertijd. Tijdens *Migrants* “voyage passif” ontstaan er disconnecties, zoals in Xavier de Maistre’s “Voyage autour de ma chambre” en in V. S. Naipauls “The enigma of arrival”. *Migrant* ervaart de traagheid van de verschillende verhalen die zich verschuilen onder het oppervlak van dingen, beelden en gebeurtenissen, zoals E. M. Foster in “A passage to India” op zoek gaat naar de dunne lijn tussen waarheid en nonsens.

De installatie verbeeldt het zijn van de *Borderlings* in een gewijzigde context, elke sculptuur is een reflectie op de paradox van bewegen. Elke sculptuur tast de ruimtes tussen vertrek en aankomst af, de dunne lijn tussen reizen en blijven. “Roundaboutfullness” is een statisch en dynamisch geheel; het is een inerte situatie, een onveranderlijk landschap én een reis vol intentie, een gebeurtenis waarin elk sculpturaal element een pauze is, een connectie waar verhalen ontstaan.



Little Roundaboutfullness, 2016

Epoxy, pigment, aluminium, 140 x 65 x 80 cm

Over de kunstenaar:

Geboren in 1977 te Brasschaat, België.

Woont en werkt in Antwerpen, België.

“Mijn sculpturen en objecten onderzoeken de utopie van een maakbare wereld, een bezinning op het landschap als een metafoor voor de condition humaine. "Het landschap als een oppervlak voor de projectie van verlangens en clichés; het oppervlak wordt verscheurd, gesneden en vervolgens opnieuw samengesteld in een vernieuwde omgeving waarin de grenzen tussen binnen en buiten vervagen. Dit impliceert een constant schuren, een verdraaien van vorm en beweging. Door herkenbare alledaagse vormen en materialen te combineren met mijn eigen constructies, ontstaat er een nieuwe taal.

«Sculpturen en installaties functioneren als neologismen: ze zijn geënt op situaties die we kennen, maar ze verdraaien ook het gekende, waardoor er een parallelle sculpturale realiteit ontstaat.»

Award

2011 *Young One Award*, Lineart, Gent, Belgium

Solo et duo exhibits (selected)

- 2017** Residency at EKWC, Netherlands
- 2016** *Soloshow*, Feizi Gallery, Brussels, Belgium
- 2016** *Etalagegalerij Inkijk*, Waterlooplein, Amsterdam, Netherlands
- 2016** *Kris Fierens*, Tinka Pittoors, Centre d'Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg
- 2016** *Soloshow*, Base Alpha Gallery, Antwerp, Belgium
- 2016** *Skydiving*, Lomak, Tessenderloo, Belgium
- 2015** *Autoscopy*, Paardenstallen Broelmuseum, Kortrijk, Belgium
- 2014** *Soloproject*, with Bernard Gilbert, Galerie Triangle Bleu, Basel, Switzerland
- 2014** *Dysideological Principle*, installation at the 19th Biennale of Sydney, Australia
- 2014** *Solopresentation at Art Rotterdam*, Base Alpha Gallery, Antwerpen, Belgium
- 2012** *Bookpresentation*, Museum M, Leuven, Belgium
- 2011** *Croxhapox*, Gent, Belgium
- 2010** *Invited – Sattel*, Zug, with Kris Fierens Switzerland
- 2007** *In Between*, Antwerpen, Belgium
- 2006** *Ask me: what is behind that screen*, with Chris Vanbeveren, Radical Gallery, Zug, Switzerland

Selected Group exhibitions (selected)

- 2016** *PARCours/parkUNST*, Bruxelles, Belgium
- 2016** *A city is not a road – Artists for Ringland* – Art-auction, Antwerp, Belgium
- 2016** *3 X 10, 30 ans* Galerie Triangle, Stavelot, Belgium
- 2016** *Dubbellucht*, Installation in the public space, Brasschaat Belgium
- 2016** *Esprit escalier*, PAK, Gistel, Belgium
- 2016** *In love with beauty*, Art Transfo, Zwevegem, Belgium
- 2016** *Rhizomes & Hybrids*, Park, Tilburg, Netherlands
- 2016** *YIA ART FAIR*, Louise 186, Feizi Gallery, Brussels, Belgium
- 2015** *M(N)on sens*, BAMusée, Mons, Belgium
- 2015** *Art Rotterdam*, Base Alpha Gallery, Antwerpen, Belgium
- 2015** *Zomeratelier*, CBK Zeeland, Middelburg, Netherlands
- 2014** *Leerling Meester #17*, Brakke Grond, Amsterdam, Netherlands
- 2014** *You imagine what you desire*, 19th Biennale of Sydney, curated by Juliana Engberg, Sydney, Australia
- 2014** *Christies auction*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
- 2013** *Unlimited Bodies*, Palais Iéna, organised by Caroline Smulders and Jérôme Lefevre, Paris, France
- 2012** *Les Confessions*, in Saint-Loup, Lieux- Communs, Namur, Belgium
- 2012** *Galeria da Associação de Artes Plásticas e Design*, Lisbon, Portugal



Globe, 2016

Verre, bois, époxy, pigments, peinture, 52 x 42 x 22 cm

CONTACT :

Feizi Gallery //

Director : Irene Laub irenelaub@gallery-feizi.com

8 b rue de l'Abbaye - 1050 Bruxelles – Belgique - www.gallery-feizi.com +32 2 647 55 16

Manager : alexandra@gallery-feizi.com

