

ROELAND TWEELINCKX DUPLICATES



OPENING

THU. 9.06.2016, 6PM to 9PM
in presence of the artist

EXHIBITION

10.06.2016 to 23.07.2016

La Feizi Gallery accueille pour la première fois l'artiste belge **Roeland Tweelinckx**.

Exposition du 10 juin au 23 juillet 2016

Vernissage le jeudi 9 juin 2016, de 18h à 21h, en présence de l'artiste.

QUELQUES MOTS SUR L'EXPOSITION

« Attaché à la tradition de l'art conceptuel, **Roeland Tweelinckx** joue avec la perception et la compréhension du spectateur en intervenant sur un espace et ce qui le compose. Objets du quotidien et éléments architectoniques deviennent alors la matière avec laquelle l'artiste va créer des installations spatiales absurdes. Parfois, les objets sont déformés, puis replacés là où il est légitimement convenu de les y trouver. D'autre fois, les objets sont simplement déplacés, dans leur forme originelle, et installés dans des endroits inattendus. En modifiant ainsi la nature et le contexte des objets, l'artiste oblige le spectateur à reconsidérer les situations. Absurde sobriété ou non-sens désopilant, les interventions pleines d'humour de **Tweelinckx**, une fois repérées, subjuguent l'espace tout entier, quelque soit le caractère minimaliste, voire invisible, que ces éléments auraient dû avoir.

Dans son exposition « DUPLICATES », l'artiste ajoute une variante à ce langage artistique particulier : en plus de jouer sur la forme et la place des objets, il les double, créant ainsi une nouvelle stimulation visuelle et perceptuelle. Le « doublé » (ou « superposé ») évoque ici, outre la dualité et la multiplication, le principe d'authenticité et de reproduction. L'artiste interroge alors la notion de « double », au sens propre comme au figuré : « Qu'est-ce qu'un double et qu'est-ce qu'un duplicata ? », « Qu'est-ce qu'une copie ? », « Est-ce qu'une copie a besoin de l'original pour se vérifier elle-même ? », « Qu'est-ce qu'une copie en art ? », « Est-ce qu'une œuvre d'art est unique et qu'est-ce qu'une œuvre d'art veut dire dans ce cas ? », « Est-ce qu'une œuvre perd sa crédibilité une fois multipliée ? » ...

Par un dédale sémantique de pensées et de questions autour du « double », l'artiste propose, en fin de compte, l'idée selon laquelle une œuvre d'art est toujours une copie des pensées d'un artiste et, de ce fait, est toujours une reproduction. Présentée à travers une exposition ludique et pleine d'humour, cette conclusion prend la forme d'un décor où les œuvres de **Tweelinckx** s'entremêlent et se chevauchent les unes les autres ; à la fois « à part » et « liées », elles sont entièrement séparées mais identiques, unies mais totalement différentes, et invitent le spectateur à, encore une fois, modifier sa vision et sa compréhension des choses.»

Maja Lozic, curatrice



QUELQUES MOTS SUR L'ARTISTE

Né à Duffel en 1970

Vit et travaille à Kontich, Belgique

EDUCATION

MA en Art Research Sint Lucas Antwerp & University Antwerp, Belgium

MA en Fine Arts KASKA (Artesis), Antwerp, Belgium

SOLO SHOW'S (SELECTED)

2016

DUPLICATES, Feizi Gallery, Brussels, Belgium

NOTHING BUT GOOD INTENTIONS CC Merksem, Belgium

2015

The Dialectics Of Paper (Woot) Antwerp, Belgium

SECONDRoom Gent, Gent, Belgium

Roeland Tweelinckx, Base Alpha Gallery, Antwerp, Belgium

The lost art of keeping a secret, Galerie De Ziener, Asse, Belgium

2014

Domestic, BRDG, Antwerp, Belgium

GMSAV, LOMAK, Tessenderlo, Belgium

2013

Borders and Perception, Roman Road Brussels, Brussels, Belgium

Project, Permanent intervention's in, Ljubljana, Slovenia at :

The Museum of Contemporary Art Metelkova (+ MSUM),

The Museum of Modern Art (MG), City Art Museum,

Tobacna 001 Museum, MGLC Museum, Galerija Škuc,

Galerija Photon, p74 gallery

2012

REGISTRATION, *HESITATION*, ruimte Morguen, Antwerp, Belgium

GROUP SHOW'S (SELECTED)

2016

KUNSTENFESTIVAL WATOU, Watou, Belgium

GROUP SHOW True Story, In de Ruimte, Gent, Belgium

Whatever you do, don't tell anyone Galerie Van der Berge, Goes, Nederland

ARTISTS FOR RINGLAND, Veilinghuis Bernaerts, Antwerp, Belgium

ARTIST TRADING CARD (ATC), Galerie Martin van Blerk, Antwerp, Belgium

YIA ART FAIR #6, Feizi Gallery, Louise 186, Brussels, Belgium

TWINTIG, Vorkamer, Lier, Belgium

AROUND THE CORNER _ CC Zwaneberg.be _ Heist-op-den-Berg, Belgium

2015

Artenova 2015, Mechelen, Belgium

IN ONE WAY OR ANOTHER, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal

PRINT ART FAIR 2015, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgium

2014

Concentration(s), at Nicolas Tourte, Roubaix, France

POPPOSITIONS, Brussels, Belgium

(B)elgium, @ POP-UP, Osijek, Croatia.

2013

Dublin Doubles, VOORKAMER | kunstenaarsinitiatief, Dublin, Ireland

PRINT ART FAIR, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgium

2012

Over de Schutting, Oranjeboomstraat, Breda, Netherlands

2011

Contextual Impressions, Domein Le Paige, Herentals, Belgium





QUELQUES MOTS SUR LA GALERIE

Après Shanghai, la galerie s'est installée depuis 3 ans à Bruxelles. La mission que s'est donnée la FEIZI est de promouvoir la production artistique émergente, représentative de la mouvance contemporaine actuelle d'artistes de la scène internationale à travers tous les médiums.

De Paris à Pékin, de Londres à Athènes, Irène Laub, directrice et fondatrice de la FEIZI Gallery, arpente depuis une dizaine d'années les ateliers, les centres d'arts et les académies, privilégiant un choix personnel dans les partis pris des expositions de la galerie. Cet espace tend à révéler, via une scénographie dynamique et des projets curatés, l'ambition des artistes et l'audace des oeuvres présentées. Un panel protéiforme, de la sculpture à l'installation, la vidéo ou la performance pour certains artistes, tout en valorisant la jeune peinture et la photographie.

À venir :

03.09.2016 - Garden party 16 / Museum Dhondt-Dhaenens

08.09.2016 > 11.09.2016 - Brussels Gallery Weekend

09.09.2016 - TATIANA WOLSKA & Guest JÉRÔME ROBBE

Contacts :

Feizi Gallery //

Directrice : Irene Laub, irenelaub@gallery-feizi.com

8 b rue de l'Abbaye - 1050 Bruxelles – Belgique

www.gallery-feizi.com +32 2 647 55 16

contact@gallery-feizi.com

Assistante de direction : Célia Buosi, celia@gallery-feizi.com

Suivez nous :



Crédits :

p1/Roeland Tweelinckx, I used to be single, D-Print, 2016, 3/3 (3+2)

p2/Roeland Tweelinckx, Fire Hose Cabinet (intervention), variable sizes, 2016

p3/Roeland Tweelinckx, There were more of us

p4/En haut : Roeland Tweelinckx, Two thirds / Ci-contre : Vue de la galerie, Exposition de Jonathan Sullam©Mikael Falke